

LA TORRE DI PIAZZA

nella storia di Trento



GIORGIA GENTILINI

La torre di piazza a Trento. Conoscenza materiale e cantiere di restauro

estratto da:

La torre di piazza nella storia di Trento: funzioni, simboli, immagini.
Atti della giornata di studio: Trento, 27 febbraio 2012, a cura di Franco Cagnol, Silvano Groff, Serena Luzzi, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2014 (Monografie. Nuova serie, 3) ISBN 978-88-8133-039-3, pp. 41-59.



SOCIETÀ DI STUDI TARENTINI
DI SCIENZE STORICHE



COMUNE DI TRENTO

La torre di piazza a Trento. Conoscenza materiale e cantiere di restauro

GIORGIA GENTILINI

1. Introduzione

L' intervento di restauro su un edificio storico deve necessariamente essere eseguito con metodo multidisciplinare. Nonostante tale approccio si configuri sempre più come un' esigenza condivisa¹, si ritiene necessario menzionare alcuni fattori che sono alla base dell' analisi del costruito e della sua conservazione. A partire da un esauriente percorso della conoscenza, attuato attraverso differenti spunti forniti da una molteplicità di fonti consultabili (alcune delle quali sono di seguito elencate), il progetto deve far propria una gestione di tipo 'conservativo'² nei confronti di tutte le tracce dell' azione umana e deve inoltre produrre a sua volta un segno riconoscibile, ma non evidente, nella stratificazione dell' architettura³. Un rilievo preciso e l' analisi stratigrafica assumono un ruolo di elementi portanti dell' archeologia dell' architettura, disciplina nata in seno all' archeologia medievale tra la fine degli anni '70 e le fine degli anni '80 del Novecento⁴. Essa applica il metodo archeologico stratigrafico agli elevati e si serve, oltretutto dei testi murari, di variegati fonti 'ausiliarie' fra cui quelle documentarie, quelle iconografiche e indagini materiche – si cita ad esempio l' analisi mineralogico-petrografica eseguibile sulla malta. Il passaggio da una cronologia di tipo relativo (in termini di 'prima e dopo') ad una di tipo assoluto, avviene utilizzando numerosi dati provenienti ad esempio da cronotipologie delle murature e degli elementi architettonici, iscrizioni/incisioni superficiali, fonti indirette (storiche, iconografiche, artistiche in genere) e metodi di datazione scientifica quali termoluminescenza, dendrocronologia, analisi al radiocarbonio di elementi lignei conservati nelle malte o di calcinaroli osservabili negli impasti di calce aerea. Alcune fra queste tecniche 'ausiliarie' sono state scelte per un approfondimento di studio della torre e finanziate dal Comune di Trento, Servizio Edilizia Pubblica. L' indagine dendrocronologica è stata applicata dal CNR IVALLSA (Sezione Trento) sui prelievi lignei dei solai interni⁵; alcuni campioni di malta sono stati sottoposti ad una determinazione mineralogico-petrografica eseguita dalla Pro Arte s.n.c.⁶ ed infine l' analisi al radiocarbonio di calcinaroli contenuti nel legante di calce aerea

¹ Lagomarsino, Boato, *Stratigrafia e statica*, pp. 47-49; Brogiolo, Faccio, *Stratigrafia e prevenzione*, p. 53.

² Doglioni, *Leggibilità della costruzione*, p. 71.

³ Sull' utilizzo dell' analisi stratigrafica a verifica delle trasformazioni prodotte dal restauro si veda Franceschi, Lazzari, Brogiolo, *Valutazioni e riflessioni*.

⁴ La disciplina trova recente ridefinizione in *Archeologia dell' architettura*.

⁵ Bernabei, Bontadi, *La datazione dendrocronologica*.

⁶ Miani, *La torre civica di Trento*.

è stata compiuta mediante la tecnica della spettrofotometria ad alta risoluzione (AMS) dal CEDAD - CEntro di DATazione e Diagnostica, Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento⁷. Quest'ultima è stata recentemente sperimentata per la prima volta in Trentino in alcuni casi studio compresi nel progetto APSAT (finanziato dalla Provincia autonoma di Trento)⁸.

2. Descrizione architettonica e periodi costruttivi

L'analisi stratigrafica, eseguita contestualmente alla redazione del progetto di restauro, ha individuato dieci periodi costruttivi qui di seguito articolati (tavv. 11, 12).

Periodo I (ante 1160)

La torre, di proprietà vescovile, sorge con la sua fondazione sui resti della *Porta Veronensis*, porta urbana romano-imperiale risalente al I secolo d. C.⁹. Il manufatto si presenta a pianta quadrangolare di notevole spessore murario (2 metri), con lato variabile tra 7,60-8 metri e superficie coperta di 60 metri quadrati con sviluppo in altezza di circa 24,5 metri di cui 2 metri di fondazione, per un'altezza complessiva dell'affusto a profilo verticale di 22,5 metri.

Costruita interamente in materiale calcareo ammonitico, l'edificio fortificato mostra una conclusione merlata a sommità squadrata negli angoli, con un rialzo murario esterno di 1,40 metri secondo le regole del sistema di difesa piombante che sfrutta pienamente l'elevazione della struttura. L'accesso avveniva probabilmente attraverso una porticina sopraelevata¹⁰ sul prospetto sud, protetto da una corte con cinta muraria che lo univa al palazzo vescovile. Oltre alla presenza di un *fundus turris*, gli spazi interni, con una superficie di 17 metri quadrati, si articolavano mediante solai e impalcati in legno collegati verticalmente da scale lignee e dotati di feritoie.

La tecnica costruttiva utilizzata in questo primo periodo cronologico risulta di buona fattura (fig. 1). Dalla cella archeologica del contiguo Museo Diocesano sono visibili la fondazione in materiale di raccolta e di reimpiego di varia natura messo in opera con tessitura a corsi sub-orizzontali (in misura minore si rilevano alcuni elementi di rosso ammonitico squadrati), nonché i primi corsi (in numero di tre) di pietre di calcare Rosso Ammonitico, quadrate e talvolta bugnate, di dimensioni variabili e forma mediamente regolare apparecchiati a corsi orizzonta-

⁷ Calcagnile, *Risultati delle datazioni con il radiocarbonio*.

⁸ Essi sono: il castello di San Michele ad Ossana (nella comunità della valle di Sole) e Castel Penede, a Nago (nella comunità Altogarda e Ledro). Per una più ampia trattazione dei casi studio si rimanda a Gentilini, *Il castello di San Michele a Ossana*; Gentilini, Brogiolo, Landi, *Castel Penede*.

⁹ Si veda anche il contributo di Gianni Ciurletti, in questo volume.

¹⁰ Il dato è ipotizzato dalla presenza di un elemento squadrato verticale, forse da interpretare come una spalla della detta porticina.

li. Per quanto concerne il resto dell'alzato, il paramento murario è realizzato con pietre di dimensioni variabili e forma mediamente regolare di colore bianco/rosa/rosso, spaccate, squadrate, talvolta bugnate (fig. 2); la tessitura muraria si presenta a corsi orizzontali con sdoppiamenti nel filare prevalentemente in corrispondenza delle angolate (fig. 3); la malta di connessura ha legante in calce aerea con impasto di colore biancastro e presenza di calcinaroli; gli inerti utilizzati sono sabbia di fiume con granulometria medio-molto grossa, policroma; la finitura dei giunti in malta è a filo talvolta rientrante per degrado (fig. 4).

Il dato caratterizzante di assoluto interesse per la datazione si riscontra negli angolari/cantionali ottenuti da elementi lapidei anche di grandi dimensioni di possibile reimpiego, accuratamente lavorati mediante operazioni prima di spaccatura, squadratura del blocco e poi di finitura della superficie a vista a bugnato con nastrino perimetrale a scalpello piano. La diffusione della finitura a bugnato si registra dalla seconda metà del XII secolo a partire dalle aree trentina e gardesana¹¹, dove si annotano le prime concessioni di investitura in feudo di castelli¹². Tali ragionamenti sembrano peraltro supportati dalle indagini in corso di svolgimento nell'ambito del progetto APSAT¹³. L'interesse vescovile in questo periodo verso il Garda è legato al mantenimento del controllo del lago benacense a dimostrazione della fedeltà della città di Trento verso l'imperatore e con l'obiettivo di scongiurare ingerenze e pressioni da parte delle città della Lega Lombarda, particolarmente di Verona.

Pur in un contesto storico di particolare importanza, va segnalata l'assenza di documenti storici con menzione diretta alla torre di piazza per questo periodo. I recenti studi storico-architettonici sulla struttura del complesso torre-palazzo vescovile-*Castelletto* sembrano supportare la collocazione dell'edificio in questo momento cronologico¹⁴.

Periodo II (secolo XIII)

A questa fase costruttiva appartiene la prima sopraelevazione di 7 metri della torre con uno spessore murario minore, pari a 1 metro; l'edificio passa da un'altezza complessiva di 24,5 metri a 31,5 metri mostrando un secondo ordine di merlatura nuovamente a sommità squadrata negli angoli, con un rialzo murario esterno questa volta di 1,80 metri (fig. 5).

I prospetti est ed ovest ad un'altezza di circa 22 metri dall'attuale quota stradale vengono dotati di strette feritoie rettangolari posizionate al centro della muratura, strombate verso l'interno a fornire una maggiore accuratezza nella mira ed un migliore orientamento. Queste aperture sono le uniche coeve alla struttura di sopraelevazione.

¹¹ Landi, *Il manufatto*, p. 23; Landi, *I primordi di Castel Valer*.

¹² Castagnetti, *I vescovi trentini*, p. 132.

¹³ Zamboni, *Primi dati sulle tecniche costruttive e murarie dei castelli trentini*; Gentilini, Zamboni, *Considerazioni preliminari per lo studio delle apparecchiature lapidee*.

¹⁴ Si veda il contributo di Walter Landi, in questo volume.

La presenza sui lati sud e nord di due serie di fori pontai aperti suggerisce la dotazione di una incastellatura lignea aggettante. Gli spazi interni, alle nuove quote, hanno una maggiore superficie di calpestio che raggiunge i 30 metri quadrati e continuano ad essere realizzati mediante impalcati e solai in legno collegati da scale lignee.

La tecnica costruttiva di questo secondo periodo appare differente rispetto al primo anche se la qualità rimane buona. Si caratterizza per un paramento murario costituito da calcare ammonitico, di colore prevalentemente bianco-rosa, con pietre di dimensioni e forma variabili, spaccate, squadrate (fig. 6); la tessitura muraria risulta a corsi orizzontali per gli angolari e a corsi sub-orizzontali per il restante paramento con sdoppiamento del filare in corrispondenza dei cantonali (fig. 7); la malta di connessura è di calce aerea, con impasto biancastro e presenza ancora di calcinaroli; l'inerte è costituito da sabbia medio-molto grossa e ghiaino, policromo; i giunti di finitura sono rifluenti talvolta a filo (fig. 8). Le pietre angolari, di dimensioni minori di quelle del primo periodo, risultano spaccate, squadrate, con superficie spianata a punta e nastrino perimetrale a scalpello, raramente finite a bugnato.

Qui si propone una differente interpretazione da quella data in precedenza¹⁵; come suggerisce Walter Landi¹⁶, non sono attribuibili alla torre di piazza alcuni documenti emanati dal vescovo di Trento negli anni 1192¹⁷, 1194¹⁸ e 1199¹⁹.

Periodo III (secolo XIV)

L'aspetto architettonico e l'altezza attuali sono raggiunti nel secolo XIV: la costruzione viene ulteriormente sopraelevata di 15 metri arrivando ad un'altezza complessiva di 46,5 metri.

Con questo intervento edificatorio la torre di piazza si arricchisce di un importante elemento di architettura fortificata: un apparato a sporgere dal profilo della muratura di perimetro che si regge su un sistema a beccatelli costituito da mensole in pietra e archetti in laterizio, concluso con una merlatura a scalare di coronamento (fig. 9) che il Dürer documenta un secolo più tardi (1494).

I nuovi piani sono dotati di finestrelle quadrangolari e superiormente di grandi arcate su ogni prospetto. I solai interni, escluso il *fundus turris*, sono ancora in legno mentre l'ultimo risulta concluso con una volta in muratura ed un ampio piano di osservazione esterno di 70 metri quadrati, probabilmente protetto, già in questo momento, da una copertura in legno. Da qui si poteva effettuare il 'tiro piombante' attraverso le caditoie ora non più aperte.

¹⁵ Gentilini, *Torre civica di Trento*; Gentilini, *La torre civica di Trento*.

¹⁶ Landi, in questo volume.

¹⁷ 1192 maggio 29, Trento: "in camera turris domini episcopi" (*Codex Wangianus*, n. 71).

¹⁸ 1194 [...] 12, Trento: "Actum in camera turris episcopatus in Tridentina civitate" (*La documentazione dei vescovi*, n. 71).

¹⁹ 1199 settembre 2, Trento: "in camera domini episcopi apud turrim in Tridento" (*La documentazione dei vescovi*, n. 89).

Sono ancora riconoscibili tracce dell'affresco a fasce alternate di colore bianco/rosso sullo sfondato dei beccatelli e sul paramento esterno le buche puntaie dei ponteggi in legno necessari durante il cantiere.

La tecnica costruttiva di questo periodo differisce notevolmente dalle due precedenti per una minore cura nella lavorazione dei conci. Il paramento murario costituito ancora da calcare ammonitico, di colore bianco/rosa ha pietre di dimensioni e forma variabili, spaccate e sbozzate legate da malta di calce aerea e sabbia medio-molto grossa, con presenza di calcinaroli; la tessitura si mantiene a corsi orizzontali per gli angolari mentre diventa a corsi sub-orizzontali con zeppe lapidee per la restante costruzione (fig. 10); i giunti sono rifluenti (fig. 11). Solo i cantonali, nella consueta catena alternata, sono ben squadriati e mostrano una finitura della superficie a punta e nastrino perimetrale a scarpello piano (fig. 12).

La sopra menzionata analisi al radiocarbonio, a cui è stato sottoposto un calcinarolo della malta di connessura di questa struttura muraria, ha indicato come data di inizio del processo di carbonatazione (che ha il suo *start* al termine della messa in opera) l'anno 1380.

Sono invece dell'inizio del secolo XIV, negli Statuti della città di Trento²⁰, i primi riferimenti documentali all'esistenza di un custode delle carceri del palazzo vescovile e alle prigioni nel fondo della torre di piazza²¹. Documenti datati 1314²² e 1387²³ testimoniano l'esistenza di una loggia dove operavano i sindaci del Comune di Trento che fu addossata all'edificio sul prospetto ovest.

Periodo IV (secolo XV)

Scarsamente documentata nel periodo precedente, la torre di piazza ricompare nei documenti scritti di inizio secolo XV dai quali traspare l'affidamento al Comune della città di Trento della gestione e dell'amministrazione dell'orologio²⁴ e delle campane²⁵ mentre al vescovo spetta la custodia della torre e delle carceri fino alla fine dello stesso secolo. Nell'ultimo trentennio del Quattro-

²⁰ Si veda il contributo di Franco Cagol, in questo volume.

²¹ Rispettivamente 1321 marzo 27, Trento: "Iohannes custos carcerum episcopalis palatii tridentini" (ASTn, APV, Sezione latina, capsula 64, n. 148 = Ippoliti, Zatelli, *Archivi Principatus Tridentini regesta*, p. 1121); 1340 *ante*, Trento, "recludatur in fondo turis" (*Statuti di Rovereto*, n. 143). Sulla funzione carceraria della torre, si veda il contributo di Serena Luzzi, in questo volume.

²² 1314 settembre 13, Trento: "sub loca dominorum sindicorum" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Sezione antica, ACT1-2545, cc. Ir-IIv).

²³ 1387 agosto 4, Trento: "in platea comunis sub lozia ubi ius per syndicos nostros comunis Tridenti redditur" (*Codex Clesianus*, carta 75 = Morizzo, Reich, *Codicis Clesiani*, pp. 233-234).

²⁴ 1448 luglio 10, Trento: "Bonazunta non ivit amplius ad aptandum horilogium quia scale erant fratte ad saliendum turim" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Sezione antica, ACT1-3547, c. 288v). Sull'orologio si veda anche il contributo di Marisa Addomine, in questo volume.

²⁵ 1456 marzo - dicembre, Trento. Il procuratore annota anche le spese occorse per lavori di manutenzione all'orologio e alle campane della torre (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Sezione antica, ACT1-3547, c. 103v).

cento il massaro vescovile registra, infatti, le spese per la costruzione di nuove carceri²⁶.

L'episodio è significativo perché trova riscontro sia nei dati storici che nei dati di cultura materiale. L'intervento eseguito, e rilevabile, modifica di fatto l'assetto distributivo interno dell'edificio e comincia a definire gli attuali livelli quinto, sesto, settimo ed ottavo dotandoli di un nuovo accesso dall'esterno sul prospetto sud, di un ulteriore setto portante, di volte in muratura, di una scala ricavata nello spessore murario e poi in pietra su struttura in legno nel restante spazio di passaggio. L'analisi dendrocronologia eseguita su una trave in abete bianco del solaio ligneo dell'ottavo livello ha restituito datazione al 1486 (termine *post quem*, fig. 13).

Contestualmente a questa importante trasformazione sembra essere realizzato il soffitto voltato del quarto livello e sui prospetti esterni vengono aperte in breccia delle finestre strombate a servizio delle celle delle nuove prigioni.

All'interno dell'edificio si conserva una campana²⁷ recante datazione 1499 (tav. 21b).

Periodo V (secolo XVI)

Nel 1505 anche la custodia della torre e delle carceri passa in amministrazione del Comune. Come traspare dai documenti scritti²⁸, questo provvede alla manutenzione dell'edificio e delle prigioni, talvolta sistemando le strutture murarie, talaltra la merlatura sommitale, oppure sostituendo le inferriate alle aperture o riparando le scale di comunicazione interna ai piani.

Nel 1545²⁹, in occasione dell'apertura del Concilio di Trento, il pittore veronese Gerolamo viene incaricato dai consoli di affrescare la facciata prospiciente la piazza con immagini raffiguranti il patrono San Vigilio e Santa Massenza³⁰.

Nel 1546, su proposta del vescovo di Trento, i consoli deliberano di sostituire il vecchio orologio con uno nuovo³¹, affidando l'incarico al frate Francesco da Lecco³². Questo è probabilmente il quadrante che si vede rappresentato nella pianta prospettica edita da Giacomo Andrea Vavassore nel 1572 e che si trova riproposto in quella di Georg Braun e Franz Hogenberg nel 1581. Nel 1593, sul lato meridionale della torre, vengono installate le *razze* dell'orologio³³.

²⁶ 1478 febbraio 12, Trento: "carceris novi"; 1478 febbraio 28, Trento: "carceris novi" (BCTn, *Fondo manoscritti*, Registro delle entrate e uscite del massaro vescovile Calapini, BCT1-335, c. 40v).

²⁷ Si veda il contributo di Chiara Moser, in questo volume.

²⁸ Cagol, in questo volume.

²⁹ 1545 aprile 22, Trento: "Comparuit ibidem magister Hieronimus veronensis pictor et obtulit se pingere faciem turris platee iuxta designationem factam pro rainensibus triginta" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3872, c. 27v).

³⁰ Si veda il contributo di Roberto Pancheri, in questo volume.

³¹ 1546 febbraio 7, Trento: "de novo se faci lo horologio de la torre" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3872, cc. 83v-84r).

³² Addomine, in questo volume.

³³ 1593 gennaio 19, Trento: "horologii turris dummodo fiat a raze respicientes versus meridiem" (ASCTn,

Nel 1575³⁴ i consoli concedono all'almo collegio dei dottori notai della città di Trento di demolire le carceri delle donne, collocate in locali esterni alla torre sul lato sud, per costruire il nuovo salone delle udienze.

Periodo VI (secolo XVII)

Nel 1604³⁵ viene realizzata una scala esterna di accesso dietro la torre sull'attuale via Garibaldi. Nei primi anni del XVII secolo le fonti documentarie lasciano intendere che in torre vi erano diversi locali destinati ad uso di prigione. Nel 1608³⁶, in particolare, i consoli decidono di apportare riparazioni al carcere, facendo restaurare l'immagine di Cristo in croce. Nell'occasione fu eseguito un sopralluogo nel fondo della torre e furono promossi lavori per l'adattamento di altri locali per la detenzione. Nel 1640³⁷, in occasione della consegna delle chiavi ai consoli, la destinazione dei locali era ormai consolidata. Nicolò Vilioti, il custode che cessava dalle proprie funzioni, rimetteva nelle mani dei consoli 15 chiavi, di cui 5 per le prigioni del fondo di torre, quattro per quelle dette 'ai quattro usci', tre per le prigioni 'dei debiti' ed altra per l'ingresso.

Nel 1643³⁸ si finanzia la sostituzione degli orologi sul lato verso la piazza e sulla facciata sud. Nel 1646³⁹ vengono eseguiti operazioni di miglioria nel fondo della

Comune di Trento, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3884, c. 111r).

³⁴ 1575 aprile 15, Trento: "per prefatos magnificos dominos consules concedi et consentire quod toresanus palatii ubi mulieres carcerantur deiciatur pro fabrica facienda salle iuris nove" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3880, c. 24v).

³⁵ 1604 maggio 29, Trento: "schalam palatii retro turrim" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3888, c. 133r).

³⁶ 1608 maggio 1, Trento: "Ocasione quod prefati nobili domini cum aliis accesserunt ad salonem pro facienda publicatione officiorum magnificae comunitatis decreverunt etiam unanimi voto visitare carceres ad hoc ut qualibet aliqua reparatione necesse habeat illa fieri posit et primo visiterunt carcerem nuncupatum li quatrucci et repperierunt necesse esse construere vel dipingere imaginem Cristi redemptoris prout hactenus depinta erat, necnon adaptare solarium inferius ac eciam fecerunt. Insuper visiterunt carcerem nuncupatum fundo di tor et repperierunt nichil aliud indigere. Denique omnibus dictis locis diligente consideratione considerarunt esse necessarium construere alium carcerem et propterea peritos esse eligendos pro visione dicti loci" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3889, c. 151r). Per questi aspetti si veda anche il contributo di Luzzi, in questo volume.

³⁷ 1640 novembre 13, Trento: "le chiavi d'esse prigioni al numero di quindici, cioè cinque che servono alla priggione di fondo di torre, sette alle priggioni de quattro ussi, tre per quella de debiti et una con marlosso quali signori consoli hanno accettate" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3907, c. 246v).

³⁸ 1643 marzo 26, Trento: "spesa che si deve far sopra la torre di piazza nel accomodar due sollari et rifar l'orologio" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3909, c. 39r).

³⁹ 1646 gennaio 23, Trento: "come sii necessario far spesa nelle priggioni di qualche rilievo, attesa la rottura e danno fatto in quelle dalli priggioni che in quelle hora si ritrovano ne quattro ussi et fondo di torre in modo che dall'una et l'altra si intendono a parlare. Di qui anco il bisogno di due priggioni, una per quelli che si presentano volontariamente e l'altra per le donne, atteso che per questi non vi è luogo se non vengono custoditi nelli quattro ussi o priggione de debiti bisognevoli per altri, il che anco non è convenevole" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3910, c. 111r).

torre. Nel 1654⁴⁰ sono documentati gli interventi di rifacimento della fascia rossa al di sotto dei beccatelli e sistemazioni del solaio di copertura ligneo con il riposizionamento delle grandi lastre in pietra (si tratta forse di quelle rinvenute durante il cantiere 2009-2011). Al terzo livello su tre delle quattro pareti interne si conservano i lacerti di un affresco eseguito nel 1676, come testimonia la data conservata (tav. 29a).

Periodo VII (secolo XVIII)

La destinazione d'uso dei locali sembra confermarsi a carcere anche durante il Settecento, così come continua l'interesse verso l'edificio. Le notizie di cui disponiamo riguardano gli incarichi dati nel 1723⁴¹ al pittore Antonio Gresta per il restauro degli affreschi esterni raffiguranti il patrono san Vigilio e santa Massenza e al muratore Pier Antonio Ghisi di dipingere il nuovo quadrante dell'orologio della torre. Nella stessa occasione Ghisi decorò anche il finestrone su piazza della cella campanaria.

Le scritte murali conservate all'interno della stanza dell'orologio sono datate 1735 e 1760, mentre la demolizione della loggia con annesso scalone risale al 1779⁴².

Altre informazioni sono fornite dalla datazione dendrocronologica (1785) del solaio al quinto livello e infine dalla fusione della campana grande, documentata nel 1789⁴³.

Periodo VIII (secolo XIX)

L'utilizzo della torre per la custodia dei carcerati perdura anche dopo la secolarizzazione del Principato vescovile del 1803, durante il periodo della reggenza italiana e per larga parte dell'Ottocento sotto l'amministrazione austriaca. A tale scopo, ancora a metà del secolo, il Tribunale circolare di Trento otteneva dal Comune l'utilizzo della torre di piazza e di altre torri per la custodia dei carcerati. In questo periodo gli accessi alle celle vengono ampliati così come le finestre a doppia inferriata del terzo livello. Quest'ultimo intervento sulla parete nord interferisce con la scritta datata 1838; numerose sono le scritte ed i disegni all'interno delle celle ai vari livelli (tav. 29b)⁴⁴.

Dopo una lunga trattativa⁴⁵, nel 1859⁴⁶ viene installato un nuovo orologio e viene realizzato il terzo quadrante sul prospetto est⁴⁷. Nel 1896, il Comune inca-

⁴⁰ 1654 settembre 1, Trento: "Più per tanti ò spesi nel far restaurare due merli e refato anco li altri merli della torre de piazza e pitura fatta fare in essa, come legnami messi sotto al coperto della loza o sia per andare sopra la torre il tutto come apare per poliza approbata li primo settembre" (ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-4128, c. 9r).

⁴¹ ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3929, c. 254r.

⁴² ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Libri actorum, Libro degli atti, ACT1-3956, c. 14r.

⁴³ ASCTn, *Comune di Trento*, Antico regime, Sezione antica, ACT1-2657. Si veda inoltre Moser, in questo volume.

⁴⁴ Si veda il contributo di Quinto Antonelli, in questo volume.

⁴⁵ ASCTn, *Comune di Trento*, Ordinamento austriaco, Esibiti, ACT3.8-V.201.1856.

⁴⁶ Addomine, in questo volume.

⁴⁷ Si veda il contributo di Daniela Tessarin, in questo volume.

rica l'orologiaio Eugenio Pomarolli di Trento di restaurare i quadranti est e sud e di realizzare una nuova cornice in intonaco al quadrante su piazza⁴⁸ (fino ad allora inesistente perché in precedenza sulla facciata ovest esistevano gli affreschi, già scomparsi al momento del restauro).

I solai lignei degli attuali livelli quarto e undicesimo forniscono una datazione dendrocronologia al 1815 nel primo caso e al 1870 nel secondo. Nel 1852⁴⁹ si registra il preventivo per la sostituzione del castello campanario, lavoro eseguito più tardi negli anni: il solaio in legno del decimo livello che lo sostiene indica datazione dendrocronologia al 1895.

Periodo IX (secolo XX)

Nel 1907 vengono eseguiti interventi di manutenzione sulla copertura con i quali si sovrappone un nuovo solaio ligneo rivestito in rame e vengono sostituite le lastre in pietra a protezione dei merli⁵⁰. Successivamente vengono eseguiti dei lavori interni come la realizzazione di un solettone armato con putrelle al quarto livello, una nuova stesura di intonaco sugli sfondati tra i beccatelli (con le firme lasciate dagli operai e data 1955); inoltre, viene sostituito nuovamente l'orologio con un impianto elettrico di comando. Durante il restauro di palazzo Pretorio del 1960, che si occupa anche del rifacimento della copertura, viene demolita la scala esterna in legno che dava accesso ai livelli quarto e quinto. Alla denuncia dell'accaduto da parte del sindaco di Trento⁵¹, si provvede realizzando un percorso di risalita interno demolendo parzialmente volte, solettone, solai tra il terzo e quinto livello e creando una scala interna in legno che rimarrà in uso fino ai successivi restauri.

Periodo X (i restauri 2009-2011)

Il restauro, su progetto della scrivente, è iniziato nel settembre 2009 e si è concluso nel settembre 2011.

Gli interventi sulle superfici esterne ed interne eseguiti sono stati condotti con l'obiettivo di salvaguardare le tracce morfologico-stratigrafiche presenti e sistematicamente registrate nella fase di progetto, di precantiera e di cantiere, procedendo ad un recupero della struttura della torre compatibile con le sue caratteristiche architettoniche, ma al tempo stesso conforme alle norme di sicurezza vigenti.

I prospetti esterni sono stati oggetto di operazioni di pulitura del paramento lapideo, previa asportazione manuale di depositi e materiali vari, di rimozione selezionata di stuccature e riprese di intonaco particolarmente decoeso e distaccato dal supporto e l'azione di pre-consolidamento localizzato per evitare

⁴⁸ ASCTn, *Comune di Trento*, Ordinamento austriaco, Esibiti, ACT3.8-VII.137.1897.

⁴⁹ ASCTn, *Comune di Trento*, Ordinamento austriaco, Esibiti, ACT3.8-VII.4960.1852.

⁵⁰ Tessarin, in questo volume.

⁵¹ ASCTn, *Comune di Trento*, Ordinamento italiano, Serie speciale del carteggio, T 105, busta 2, 6, anni 1951-1964, "Palazzo Pretorio e adiacenze. Sistemazione".

ulteriori perdite; queste operazioni sono state concluse con il miglioramento e la reintegrazione dei giunti di malta assenti sulla struttura muraria con malta di progetto ove strettamente necessario e sempre sotto livello (fig. 14).

La torre di piazza è stata inoltre sottoposta a un miglioramento del comportamento globale della struttura con la posa di tiranti interni a livello degli impalcati e delle volte a cui si è affiancata un'operazione di verifica dell'estradosso delle volte in seguito allo smontaggio dei pavimenti in legno, la pulizia della superficie, la sigillatura delle lesioni e la posa di materiale alleggerito su cui riposizionare il pavimento restaurato.

Le attività di consolidamento puntuale sui solai in legno hanno privilegiato la conservazione delle strutture esistenti, affiancando e/o sostituendo le sole parti ammalorate (tav. 27a). Sono stati realizzati nuovi collegamenti di distribuzione interna e migliorati quelli esistenti (tav. 27b).

Sono stati restaurati gli elementi architettonici connotati in pietra calcarea (aperture, portoncini...) e in alcuni casi rinforzati strutturalmente mediante perniature; tutte le porte e i portoncini in legno, compresa la ferramenta. I serramenti lignei esterni sono stati in parte recuperati e in parte realizzati *ex novo* ad integrazione dei telai presenti.

I lavori sulla copertura al 12° livello hanno riguardato la rimozione del piano in laminato di rame con relativa struttura in legno sotto il quale è stata rinvenuta l'ultima pavimentazione storica in lastre di pietra calcarea rossa di grandi dimensioni ed in buono stato di conservazione. Con una modifica al progetto che prevedeva la posa di una nuova pavimentazione, si è pertanto proceduto nella rimozione, al consolidamento e alla ricollocazione delle lastre in pietra su di un massetto alleggerito praticabile ed impermeabilizzato (fig. 15). La nuova configurazione del tetto a due falde e non più a falda unica ha reso necessaria la ricollocazione dei canali e dei pluviali di scarico delle acque piovane rispetto all'unico pluviale interno, le cui perdite d'acqua sono state causa di danni agli intonaci nelle celle delle prigioni. Al fine di non intervenire con perforazioni sulle murature antiche e sui solai interni sono stati realizzati due pluviali esterni in acciaio satinato collocati in corrispondenza dei prospetti est e sud. Le nuove quote della copertura hanno inoltre permesso di ridurre il numero di parapetti di protezione.

Si è inoltre rinnovato l'impianto elettrico esistente e si sono posati corpi di illuminazione a basso consumo energetico, adatti ad un percorso di visita interno.

Infine, particolare attenzione è stata posta anche al tamponamento dei fori pontai per preservare le colonie di rondone e di altre specie, che proprio qui trovano ospitalità, conservando e realizzando un certo numero di nicchie utili alla loro nidificazione. A tal fine si è proceduto, in collaborazione con il Museo Tridentino di Scienze Naturali (oggi Museo di Scienze), al censimento delle cavità e, con semplici accorgimenti, all'adeguamento del foro di entrata alle dimensioni delle diverse specie presenti.

Scheda

Studio di fattibilità e rilievo architettonico (ottobre 2004), collaboratore di studio: dott.ssa Carola Gentilini.

Progetto preliminare (aprile 2005), collaboratore di studio: dott.ssa Carola Gentilini.

Progetto definitivo (ottobre 2005), collaboratori di studio: arch. Veronica Bonomi, arch. Carola Gentilini, dott.ssa Arianna Mazzel;

ortopiani fotografici: 3DEG, Treviso;

consulenza strutture: ing. Marco De Giacometti, Feltre (BL);

consulenza impianti elettrici: TNIngegneria ingg. Alberto Albuzzi, Paolo Buzzi, Luca Piva, Trento.

Progetto esecutivo (maggio 2007): collaboratore di studio: arch. Alessia Ruggeri;

ortopiani fotografici: 3DEG, Treviso;

progetto strutture: ing. Marco De Giacometti, Feltre (BL);

progetto impianti elettrici: TNIngegneria ingg. Alberto Albuzzi, Paolo Buzzi, Luca Piva, Trento.

Il cantiere è stato finanziato dal Comune di Trento. Servizio Edilizia Pubblica.

Responsabile del Procedimento: Servizio Edilizia Pubblica, arch. Ennio Dandrea;

Direzione Lavori: Servizio Edilizia Pubblica, arch. Daniela Tessarin;

Assistente alla D.L. con funzione di Direttore operativo per le opere architettoniche: arch. Giorgia Gentilini (libero professionista);

Assistente alla D.L. con funzione di Direttore operativo per le strutture: Servizio Edilizia Pubblica, ing. Giuliano Franzoi;

Assistente alla D.L. con funzione di Direttore operativo per gli impianti: Servizio Edilizia Pubblica, p. ind. Mauro Zanghellini;

Impresa esecutrice: Effeffe Restauri s.r.l., Cimego (TN).

Documenti

Relazione elaborata dai dr. Mauro Bernabei e dr. Jarno Bontadi (CNR Ivalsa - Laboratorio di Dendrocronologia, Trees and Timber Institute), *La datazione dendrocronologica dei legni della torre civica di Trento*, Trento 2011.

Relazione elaborata dal prof. Lucio Calcagnile (CEDAD - Centro di Datazione e Diagnostica, Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento), *Risultati delle datazioni con il radiocarbonio su campioni di malte di allettamento prelevati dalle murature della torre civica di Trento*, Brindisi 2011-2012.

Relazione elaborata dal dr. Gianni Miani (Pro Arte s.n.c. - Consulenza Diagnostica per il Restauro Artistico e Monumentale), *Torre civica di Trento. Studio mineralogico-petrografico*, Vicenza 2007.



1. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo I, porzione paramento esterno ovest



2. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo I, campione metrico di muratura sul lato ovest



3. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo I, campione metrico della muratura in corrispondenza dell'angolata sud-ovest



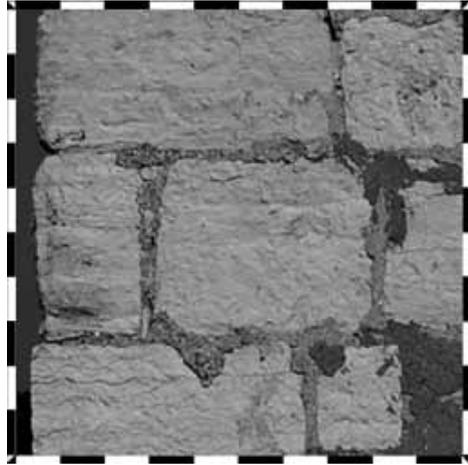
4. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo I, particolare metrico della malta di finitura



5. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo II, porzione paramento esterno nord con particolare del rialzo murario della merlatura



6. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo II, campione metrico di muratura sul lato nord



7. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo II, campione metrico della muratura in corrispondenza dell'angolata nord-ovest



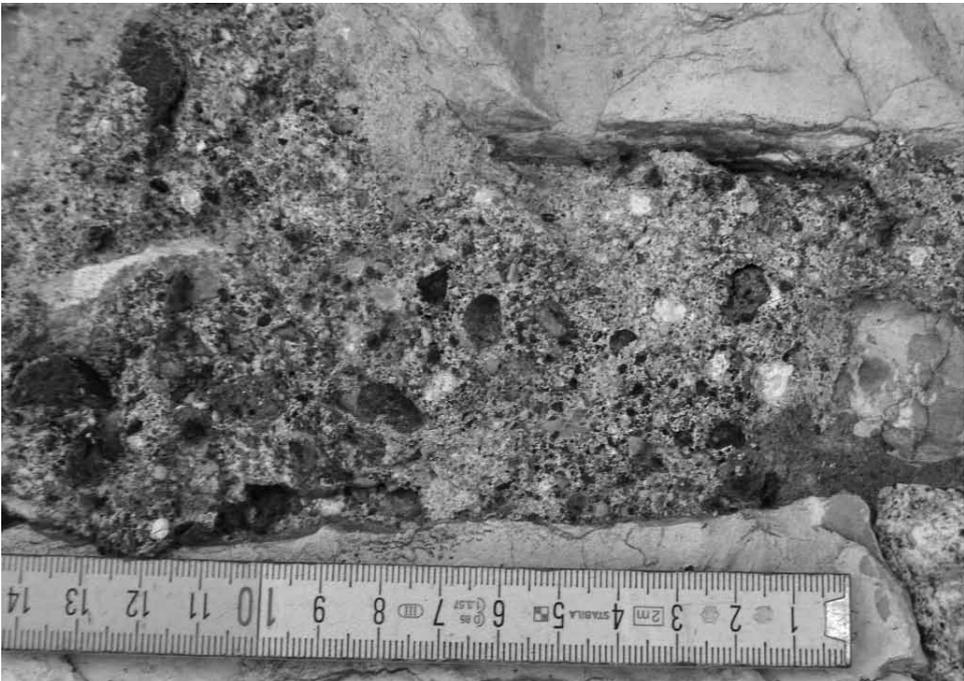
8. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo II, particolare metrico della malta di finitura



9. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo III, particolare della costruzione sommitale da piazza Duomo

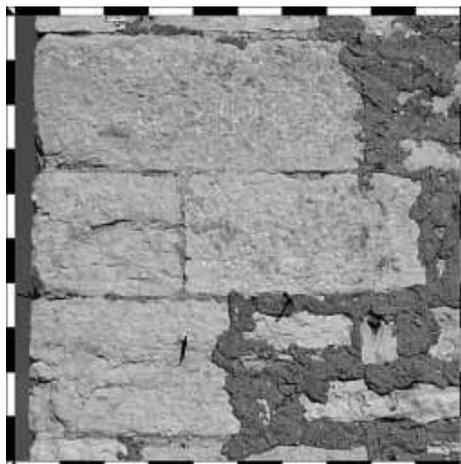


10. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo III, campione metrico di muratura sul lato ovest



11. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo III, particolare metrico della malta di finitura

12. Torre di piazza: tecnica muraria del periodo III, campione metrico della muratura in corrispondenza dell'angolata nord-ovest



13. Torre di piazza: dettaglio del prelievo per l'analisi dendrocronologia eseguito da CNR – IVALSA nel febbraio 2011



14. Torre di piazza: prospetto esterno ovest al termine del cantiere di restauro



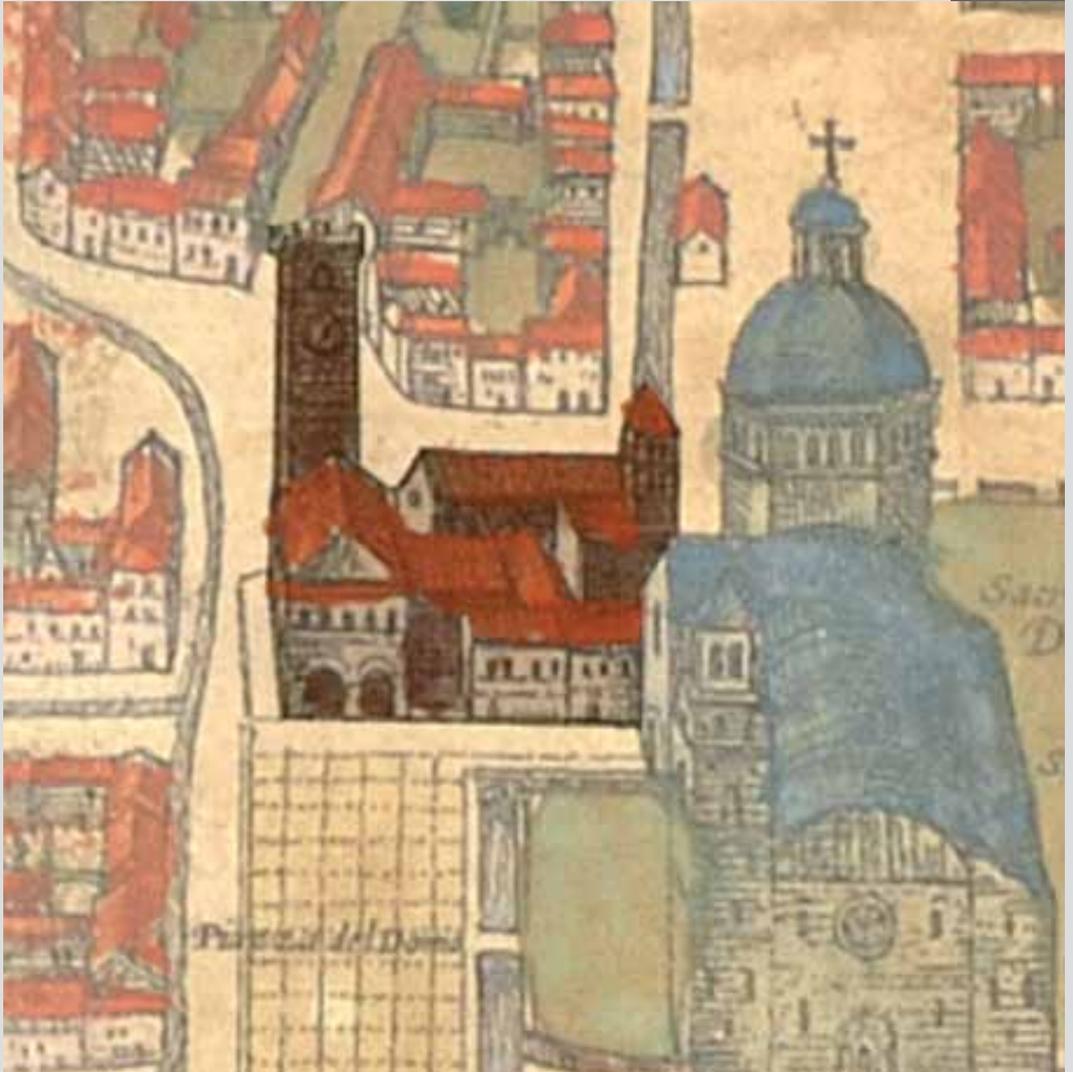
15. Torre di piazza: assetto del piano di copertura a due falde al dodicesimo livello

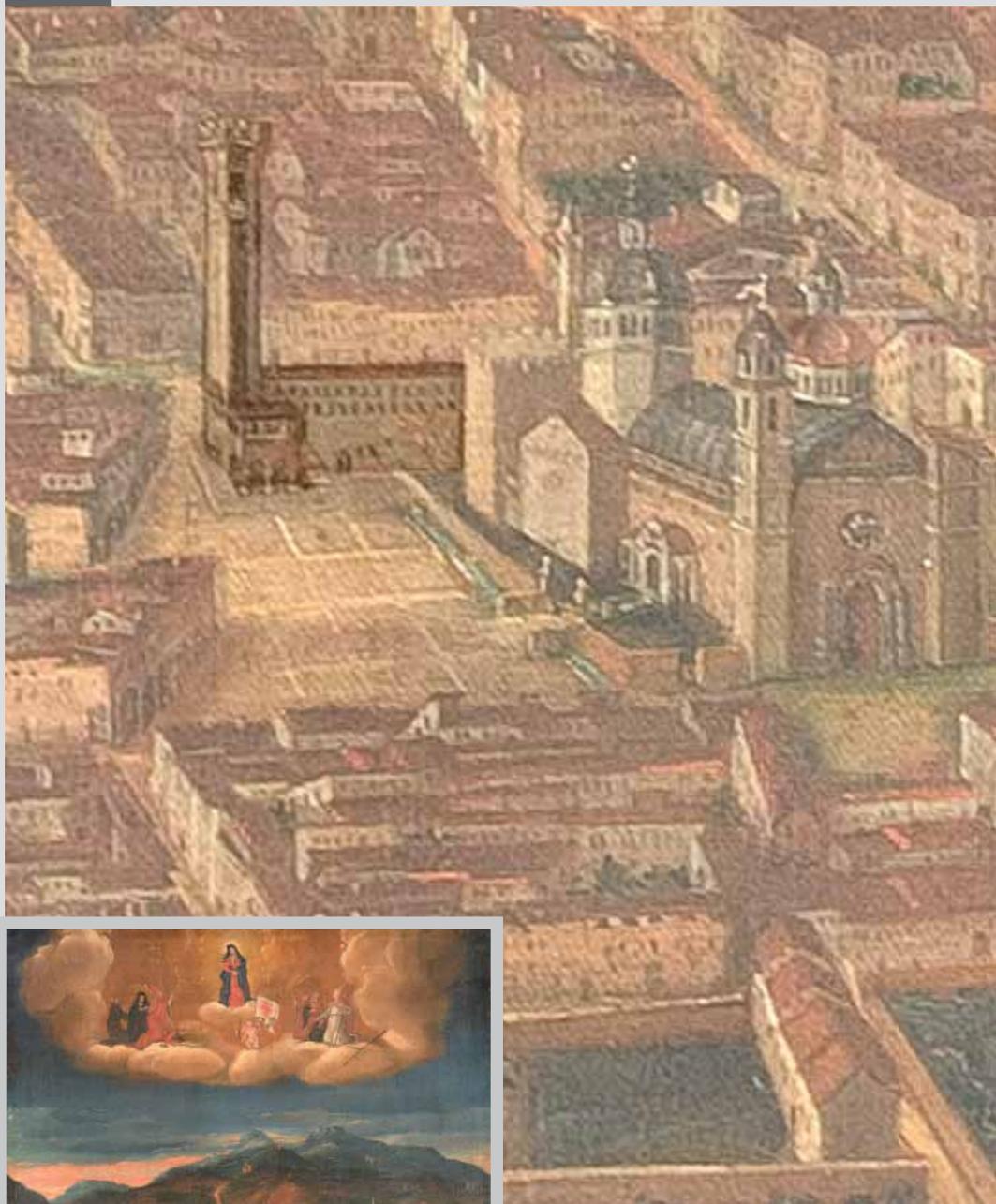
Didascalie delle tavole

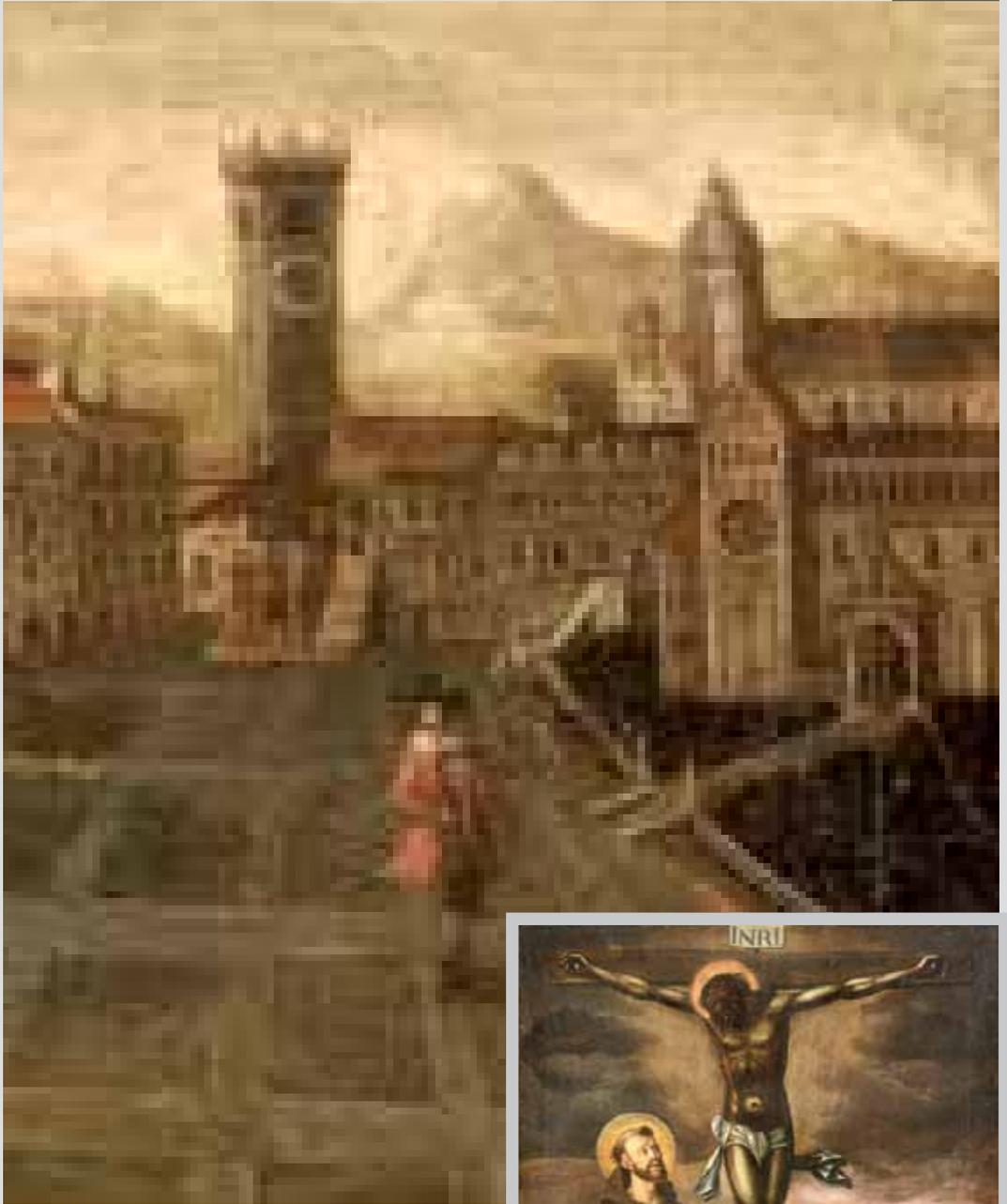
1. FRANZ HOGENBERG, *Tridentum Trient*, Köln, Gottfried von Kempen [et al.], 1581-1621, calcografia Trento, Biblioteca comunale, TG 1 e 14
2. NICOLÒ DORIGATI (Trento, notizie 1691-1748). *Bombardamento di Trento nel 1703*, databile 1711/1713, olio su tela Trento, Museo Diocesano Tridentino, Inv. n. 532
3. IGNOTO, *San Francesco col Crocifisso e la piazza del duomo di Trento*, datato 1630, olio su tela Trento, Museo Diocesano Tridentino, Inv. n. 1957
4. *Trento, Torre e Casa Rella*, Nürnberg, Lehrburger, 1910-1920, cartolina illustrata Trento, Biblioteca comunale, TIC511-2696
5. *Trento - Torre del Duomo*, Torino, Garofolo, 1942, cartolina illustrata Trento, Biblioteca comunale, TIC511-1141
- 6a. GIUSEPPE CANELLA, *Veduta di piazza del duomo a Trento*, 1835, olio su tela Trento, Soprintendenza per i beni storico-artistici, librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento
- 6b. RUDOLF VON ALT, *Veduta di piazza del duomo a Trento*, 1865, acquarello Wien, Graphische Sammlung Albertina
- 7a. RUDOLF BERNT, *Veduta di piazza del duomo a Trento*, 1890, acquarello Trento, Biblioteca comunale
- 7b. GEORGE BELTON MOORE, *Cathedral - Trent*, disegno di Angelo Quaglio London: s. n.: 1850, litografia Trento, Biblioteca comunale, TI 1 e 045
- 8a. ATELIER STENGEL, *Veduta di piazza del Duomo a Trento*, 1897, fotografia
- 8b. FRATELLI ALINARI, *Veduta di piazza del Duomo a Trento*, 1905, fotografia
- 9a. SERGIO PERDOMI, *Facciata est di Palazzo Pretorio, Via Garibaldi, Trento* Trento, Archivio fotografico provinciale, n. 92761
- 9b. SERGIO PERDOMI, *Particolare della facciata di palazzo Pretorio, P.zza Duomo, Trento* Trento, Archivio fotografico provinciale, n. 92758
- 10a. Veduta d'insieme di piazza Duomo con la torre di piazza, palazzo Pretorio e il *Castelletto*
- 10b. Veduta del *Castelletto* dalla cella campanaria della torre di piazza
11. Trento, torre di piazza, prospetto ovest su Piazza Duomo
12. Trento, torre di piazza, sezione D-D e legenda dei periodi
- 13a. Pianta della città di Trento con le diverse cinte murarie di epoca romana, carolingia e vanghiana
- 13b. Topografia della zona di *Porta Veronensis* e del *sedimen* della strada romana sotto l'antico *palatium episcopatus*. Le mura romane che attraversano la piazza (linea rossa) costituivano nel Medioevo (fino a metà XIII) la probabile delimitazione settentrionale del quartiere attestato, nel 1205, come *castrum sancti Vigilii*

14. Particolare della planimetria del duomo di Trento riportante le fasi edilizie fino agli interventi del vescovo Altemanno. In grigio gli interventi edilizi del vescovo Udalrico II (1022-1055) e il sacello poi cassato dalla costruzione della parte inferiore del *Castelletto*. Quest'ultimo, benché ultimato già nel 1071, è assegnato erroneamente alla successiva fase, dovuta al vescovo Altemanno (1124-1149) e terminata nel 1145 (giallo)
15. Trento, *Porta Veronensis*. Pianta delle strutture messe in luce dagli scavi (1987-1995) e oggi visibili nell'area archeologica. La numerazione corrisponde a quella presente nell'articolo
- 16a. Trento, *Porta Veronensis*. I due pilastri della facciata meridionale della porta con le basi in stile attico e decorazione con lesene scanalate
- 16b. Trento, *Porta Veronensis*. La corte compresa fra le due facciate della porta. Sul fondo, oltre i due pilastri meridionali, la cortina muraria eretta a chiusura in età tardo antica
- 17a. Trento, *Porta Veronensis*. I due pilastri della facciata settentrionale della porta. Quello centrale è preceduto dal grande basamento per il monumento onorario
- 17b. Trento, *Porta Veronensis*. Il blocco di fondazione della torre civica evidenziato in rapporto agli elementi della porta
- 18a. Trento, *Porta Veronensis*. In primo piano, il basamento per il monumento onorario. Parzialmente visibile il pilastro centrale. In secondo piano, il pilastro esterno e altre strutture pertinenti il settore occidentale della porta
- 18b. Trento, *Porta Veronensis*. I lastroni modanati del fondo della fontana antistante il monumento onorario
- 19a. Trento, *Porta Veronensis*. Le pietre del pavimento stradale con solchi carrai e marciapiede, residuo del fornice orientale della porta
- 19b. Trento, *Porta Veronensis*. Il basamento del torrione poligonale con, in secondo piano, i due gradini residuo della scala a chiocciola interna. Sulla sinistra l'attacco del muro di cinta della città
- 20a. Trento, *Porta Veronensis*. Il pilastro esterno della facciata settentrionale affiancato dall'andito di accesso al torrione
- 20b. Trento, *Porta Veronensis*. Frammento di trabeazione con lesena scanalata sormontata da capitello corinzio e frontone a timpano
- 21a. Trento, torre di piazza. BARTOLOMEO DA RIMINI, La campana detta della 'Guardia', 1499
- 21b. Trento, torre di piazza. BARTOLOMEO DA RIMINI, La campana detta della 'Guardia', 1499, particolare con l'aquila, stemma del Comune di Trento
- 21c. Trento, torre di piazza. BARTOLOMEO DA RIMINI, La campana detta della 'Guardia', 1499, particolare con figura di vescovo benedicente
- 22a. Trento, torre di piazza. BARTOLOMEO DA RIMINI, La campana detta della 'Guardia', 1499, particolare con la sottoscrizione di Bartolomeo da Rimini
- 22b. Trento, torre di piazza. BARTOLOMEO DA RIMINI, La campana detta della 'Guardia', 1499, particolare con il *Simonino* e i nomi dei consoli
- 23a. Trento, torre di piazza. LEONARDO MAFFEI, La campana detta della 'Renga', 1789
- 23b. Trento, torre di piazza. LEONARDO MAFFEI, La campana detta della 'Renga', 1789, particolare
- 23c. Trento, torre di piazza. LEONARDO MAFFEI, La campana detta della 'Renga', 1789, medaglione con l'aquila di Trento

- 24a. Trento, torre di piazza. Disegno schematico con indicazione del coronamento e della fascia rossa sotto i mensoloni, 1654
Trento, Biblioteca comunale, *Fondo manoscritti*, BCT1-2386
- 24b. Trento, torre di piazza. Il sottoarco della finestra orientale della torre con la raffigurazione di un fiore d'acanto, dopo il restauro
25. ANNIBALE APOLLONIO, *Prospetto della torre di piazza*, 1897
Trento, Archivio storico del Comune, ACT3.8-VII.137.1897
- 26a. PAOLO LEONARDI, *Mostranza per il prospetto della civica torre a mattina*, 1855
Trento, Archivio storico del Comune, ACT3.8-VII.22.1855
- 26b. ANNIBALE APOLLONIO, *Disegno della riquadrature a colori da eseguirsi ai quadranti dell'orologio*, 1897
Trento, Archivio storico del Comune, ACT3.8-VII.137.1897
- 27a. Trento, torre di piazza. Vista generale della prigione del settimo livello, con il solaio restaurato in legno
- 27b. Trento, torre di piazza. Vista generale del terzo livello, con la nuova scala di risalita
- 28a. Trento, torre di piazza. Crocifisso dipinto, al settimo livello
- 28b. Trento, torre di piazza. Porta della cella al terzo livello
- 29a. Trento, torre di piazza. Affresco rinvenuto al terzo livello sulla parete nord, con datazione 1676
- 29b. Trento, torre di piazza. Scritte del XIX secolo rinvenute sulla parete nord
30. Sezione dell'edificio delle carceri cittadine, 1807
Trento, Biblioteca comunale, *Fondo iconografico*, A/5/a/5/1
- 31a. Portale del palazzo Pretorio, particolare
Trento, palazzo Thun
- 31b. Disegno raffigurante il portale del palazzo Pretorio formato con le colonne dell'antica loggia, sormontate dalle statue della Giustizia e della Verità, 1807
Trento, Biblioteca comunale, *Fondo iconografico*, A/5/a/5/5
32. GIUSEPPE ANDERS, *Torre civica con palazzo Pretorio*, disegno, 1930 circa
Trento, Biblioteca comunale, *Fondo iconografico*, T I 2 f 20







Trento, Torre e Casa Bella





Arezzo - Torre del Duomo



a



b



a



b



a



b



a



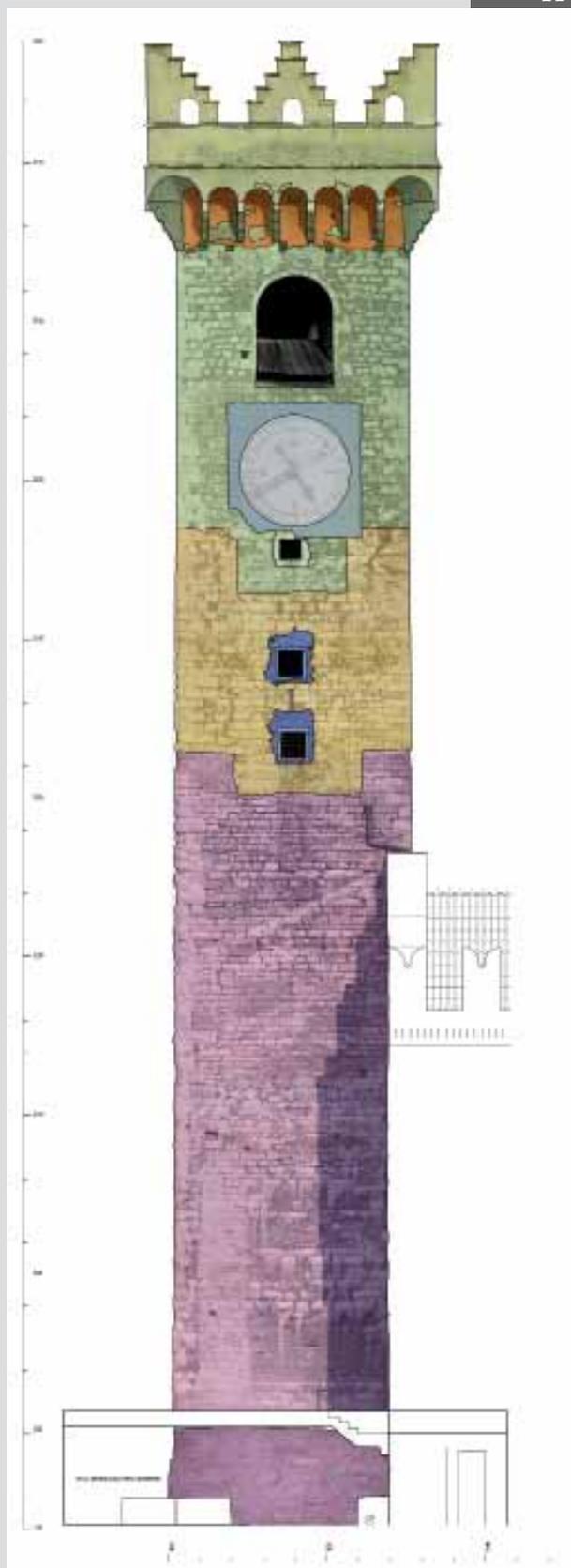
b



a



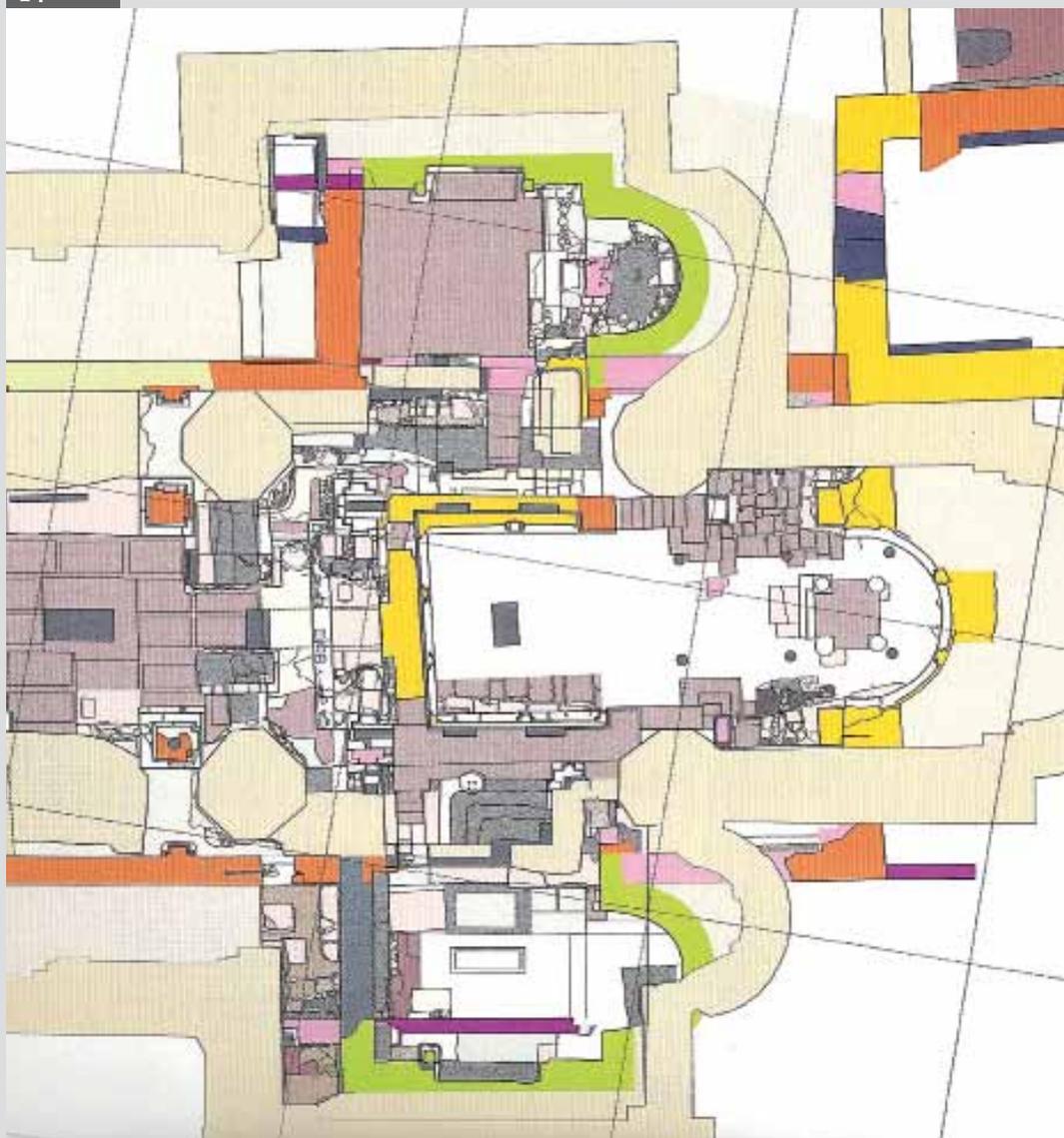
b

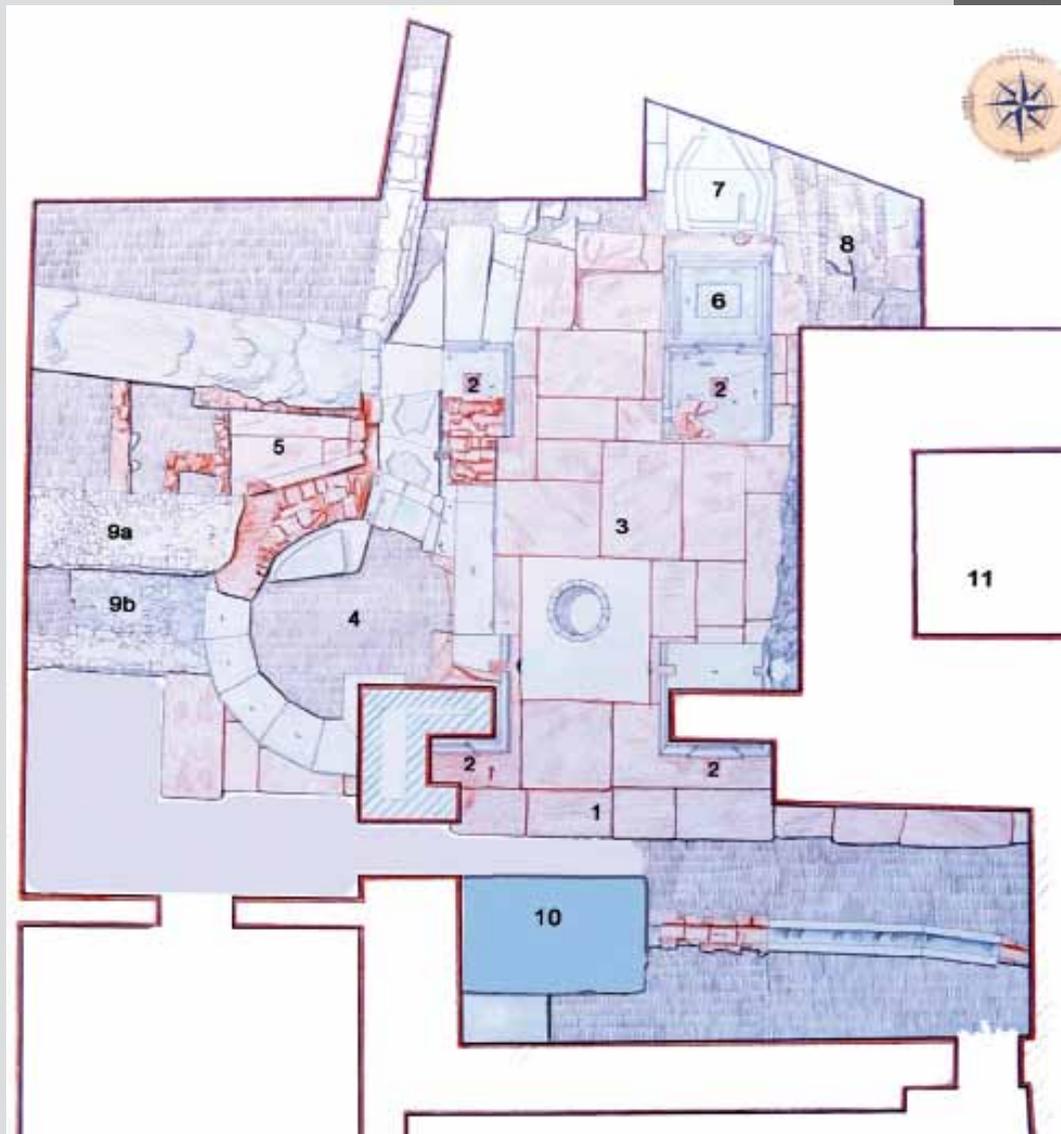




LEGENDA DEI PERIODI COSTRUTTIVI

- PERIODO I - La cupola (fine 190)
- PERIODO II - La prima espansione (metà 19)
- PERIODO III - Il completamento (metà 19)
- PERIODO IV - La stanza situata alla Torre di Pisa (metà 19)
- PERIODO V - Gli interventi previsti in occasione del Giubileo di Torino (metà 19)
- PERIODO VI - Gli interventi del 1900 circa 19
- PERIODO VII - Gli interventi del 1900 circa 19
- PERIODO VIII - Gli interventi del 1900 circa 19
- PERIODO IX - Gli interventi del 1900 circa
- PERIODO X - I restauri 1994-2001







a



b



a



b



a



b



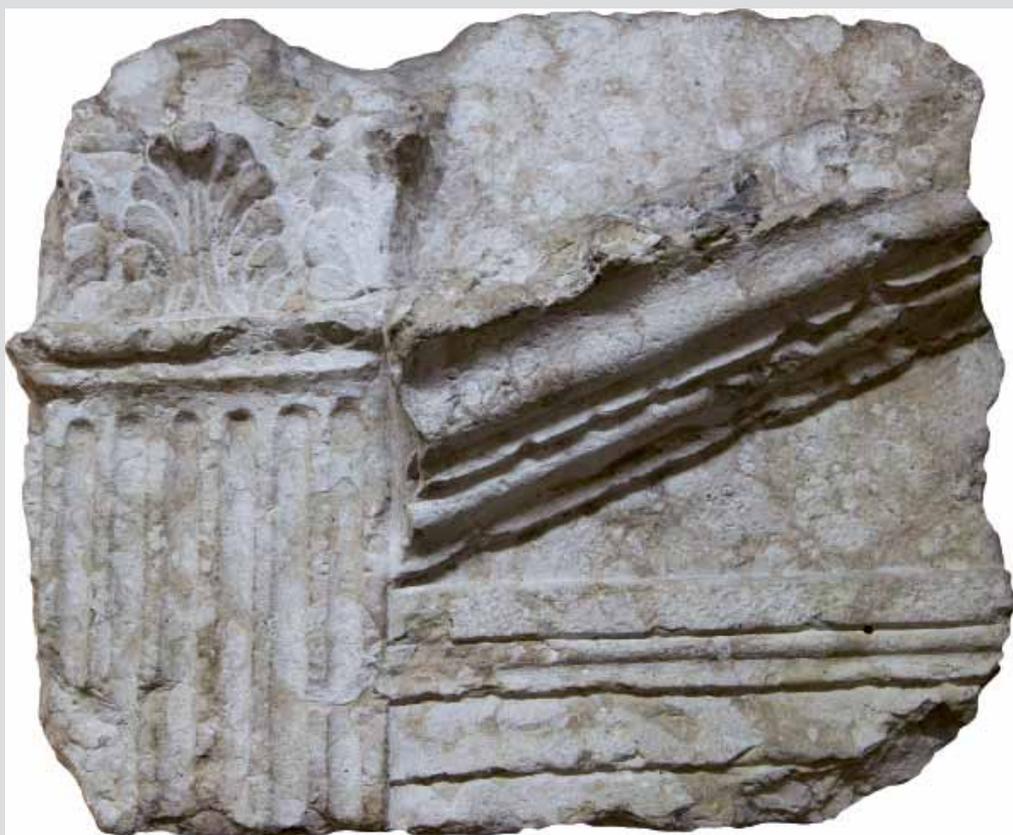
a



b



a



b



a



b - c



a



b

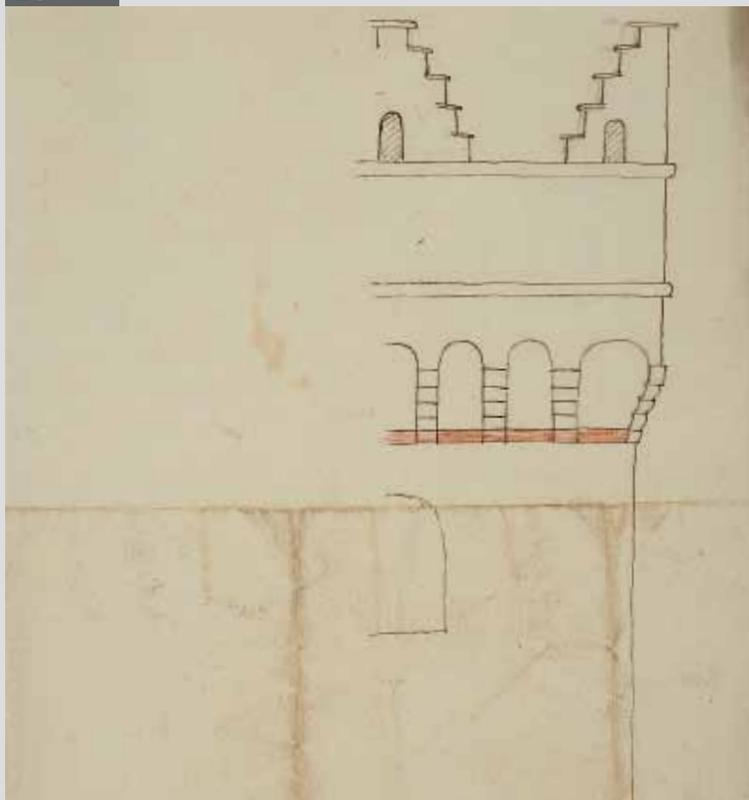


a



b - c





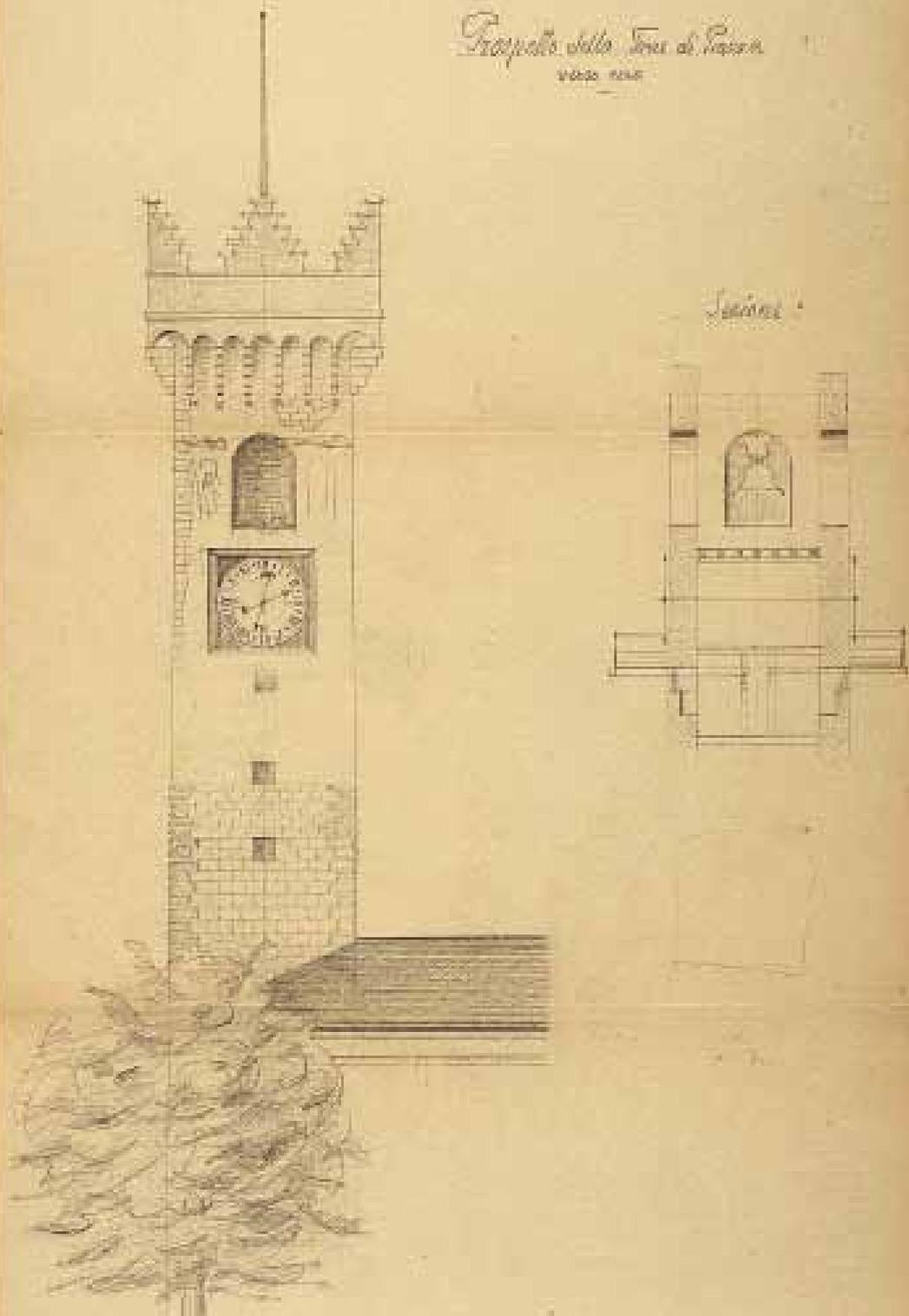
a

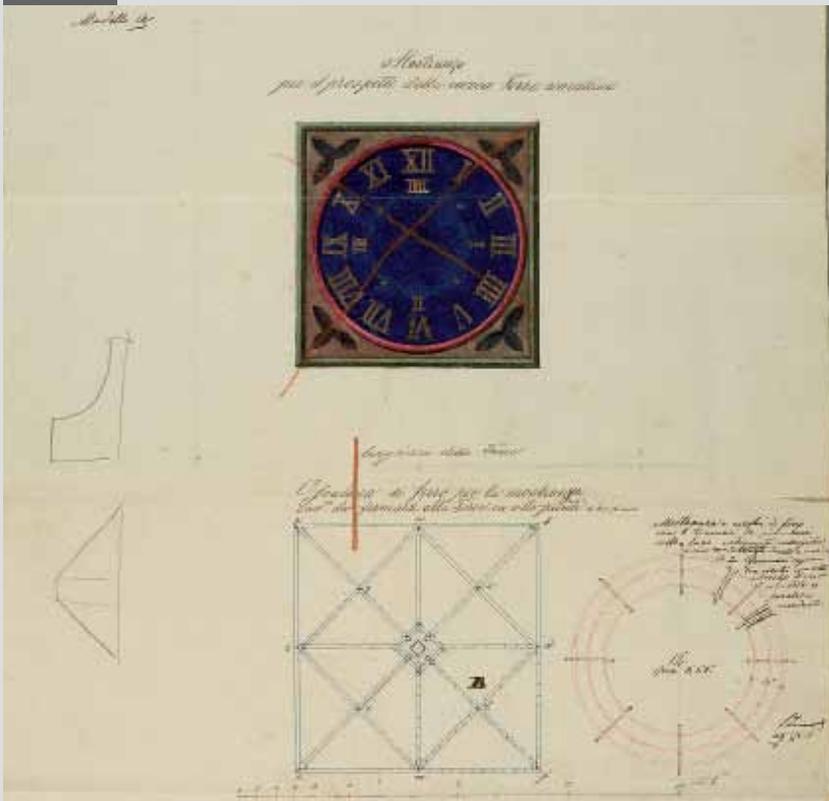


b

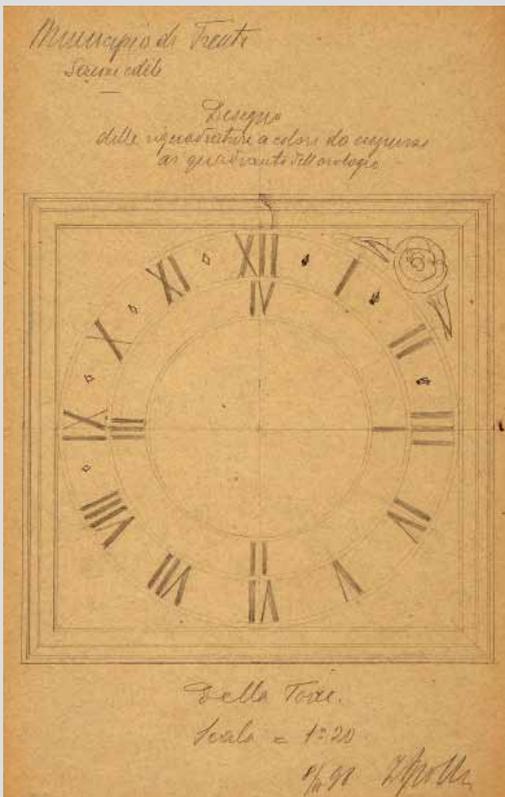
Municipio di Trento
 ufficio tecnico

Prospetto della Torre al Palazzo
 veduta N.E.

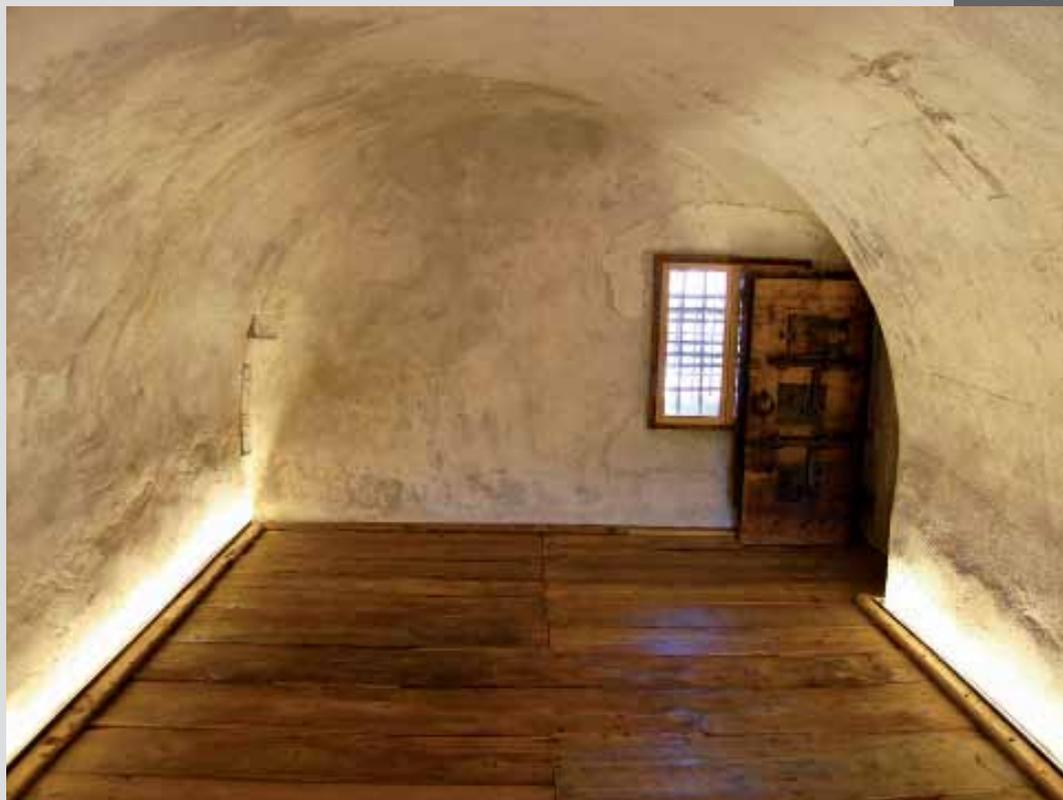




a



b



a



b



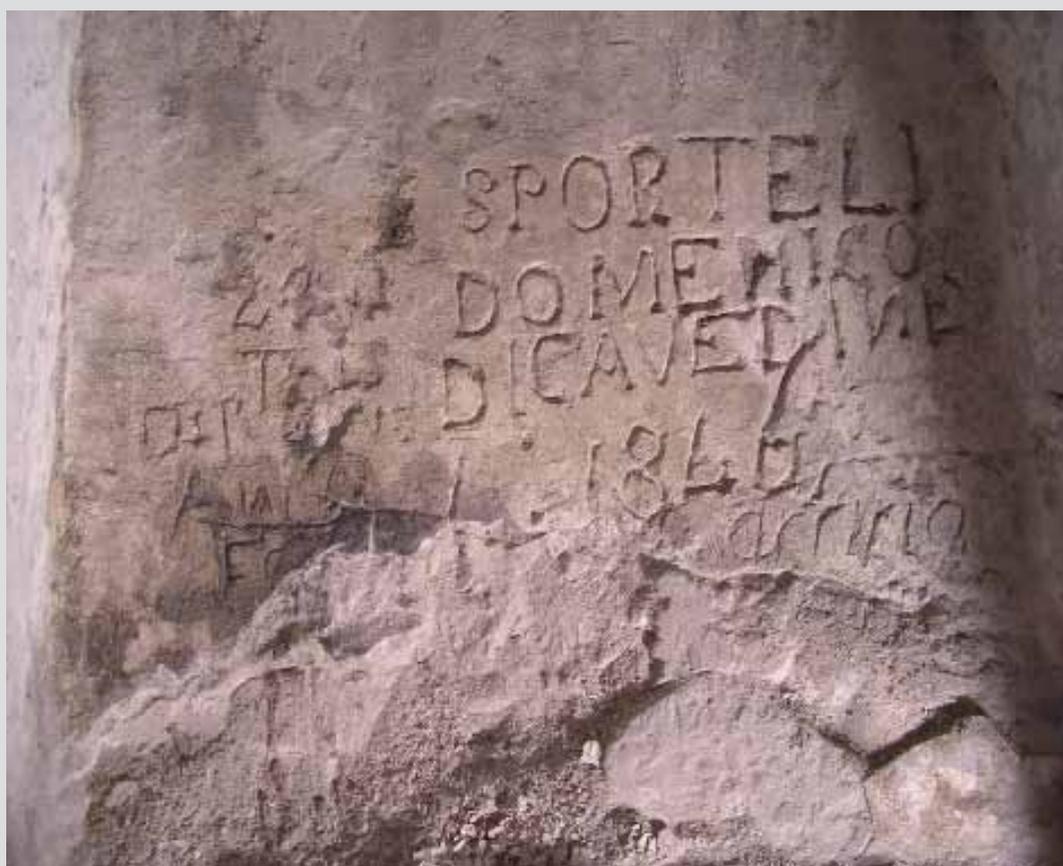
a



b



a



b

Arch. VI.

L. B.

Grund und Aufriss
der Gefangnisse
im Pactorium Gebäuden

1. und 2. Gefangnisse der Debit.
3. - Delle-Fondo di Terra.
4. - Delle-Quattro ulq.
5. - Delle-Tre ulq.
6. - Delle-Femmenella.



1770. 1771. 1772.



a



b



Fonti e bibliografia

ADTn Trento, Archivio Diocesano

APTn Trento, Archivio provinciale

ASCTn Trento, Archivio storico del Comune

ASR Rimini, Archivio di Stato

ASTn Trento, Archivio di Stato

BCTn Trento, Biblioteca comunale

BSBTn Trento, Fondazione Biblioteca di San Bernardino

Giovanni Battista a Prato, *Note sulla definizione dello stemma e del gonfalone della Provincia autonoma di Trento*, in *Per padre Frumenzio Ghetta*, pp. 41-71.

Giuseppe Alberti, *La più antica veduta di Trento: acquarello di Alberto Dürer. Note e confronti con illustrazioni*, Trento, Zippel, 1898.

Aldo Alberti Poja, *Castellaro Mantovano. Un feudo extraterritoriale del Principato di Trento*, Trento, Società per gli Studi Trentini, 1950 (Collana di monografie regionali, 10).

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, herausgegeben von Ulrich Thieme, Felix Becker, Leipzig, Engelmann [poi] Seemann, 1907-1950.

Francesco Ambrosi, *Trento e il suo circondario descritti al viaggiatore*, Trento, Zippel, 1881.

Giancarlo Andenna, *Honor et ornamentum civitatis. Trasformazioni urbane a Novara tra XIII e XVI secolo*, in *Museo Novarese. Documenti, studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, a cura di Maria Laura Tomea Gavazzoli, Novara, Comune; Istituto Geografico De Agostini, 1987, pp. 50-73.

Giancarlo Andenna, *La simbologia del potere nelle città comunali lombarde: i palazzi pubblici*, in *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento: relazioni tenute al Convegno internazionale organizzato dal Comitato di studi storici di Trieste, dall'École française de Rome e dal Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Trieste, Trieste, 2-5 marzo 1993*, a cura di Paolo Cammarosano, Roma, Ecole Française de Rome, 1994, pp. 369-393.

Franco Angiolini, *La pena della galera nella Toscana moderna (1542-1750)*, in *Carceri, carcerieri, carcerati. Dall'antico regime all'Ottocento. Seminario di studi, Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo, 14-15 dicembre 2001*, a cura di Livio Antonielli, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2006, pp. 79-115.

L'antica basilica di San Vigilio in Trento: storia archeologia reperti, a cura di Iginio Rogger, Enrico Cavada, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2001.

Quinto Antonelli, *Storie da quattro soldi. Canzonieri popolari trentini*, Trento, Museo del Risorgimento e della lotta per la libertà, 1988.

- Quinto Antonelli, *W.A.B.L. Epigrafa popolare alpina*, prefazione di Attilio Bartoli Langeli, Tonadico (TN), Ente parco naturale Paneveggio Pale di San Martino, 2006.
- Luisa Anzoletti, *Per l'annunziato dono delle campane a Trento e a Trieste*, in "Alba trentina", 1 (1920), pp. 19-20.
- Archeologia dell'architettura: metodi e interpretazioni*, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Aurora Cagnana, Firenze, all'Insegna del Giglio, 2012.
- Architetture medievali del Garda bresciano: analisi stratigrafiche*, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Brescia, Grafo, 1989, catalogo della mostra: Salò (BS), 1989.
- Nicola Artini, *Antonio Giongo: le commissioni consolari e l'intervento a palazzo Tabarelli a Trento (1780-1796)*, in *I Giongo di Lavarone: botteghe e cantieri del Settecento in Trentino*, a cura di Morena Bertoldi, Luciana Giacomelli, Roberto Pancheri, Trento, Provincia. Servizio beni culturali. Ufficio beni storico-artistici; Lavarone, Comune. Assessorato alla cultura, 2005, pp. 140-153.
- Nicola Artini, *Antonio Gresta (1671-1727) pittore trentino: fonti, opere, nuove attribuzioni*, tesi di specializzazione, relatore Emilia Calbi, Università degli Studi di Bologna, a. acc. 2002-2003.
- Nicola Artini, *Il mito di Paride del pittore Antonio Gresta per casa Pilati Donati a Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda", 86 (2007), pp. 135-160.
- Nicola Artini, *Una nuova proposta per la lettura iconografica dell'affresco di Antonio Gresta sulla volta del salone di palazzo Pizzini ad Ala*, in "I Quattro Vicariati e le zone limitrofe", 49 (2005), n. 97, pp. 84-94.
- Valerio Ascani, *La bottega dei Bigarelli scultori ticinesi in Toscana e in Trentino nel Duecento, sulla scia degli studi di Mario Salmi*, in *Mario Salmi, storico dell'arte e umanista: atti della giornata di studio, Roma, palazzo Corsini, 30 novembre 1990*, Spoleto (PG), Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1991, pp. 107-134.
- Valerio Ascani, *Le fabbriche di Federico Vanga: committenza e artisti*, in *Un vescovo, la sua cattedrale, il suo tesoro. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, a cura di Marco Collareta, Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2012, pp. 93-105.
- Karl Ausserer, *Schloß Stenico in Judikarien (Südtirol). Seine Herren und seine Hauptleute*, Wien, Gerold & Co. 1907.
- Elisabetta Baggio Bernardoni, *Notiziario archeologico: Trento-Piazza Duomo*, Porta Veronensis, in "Aquileja Nostra", 49 (1988), coll. 415-418.
- Elisabetta Baggio Bernardoni, *La porta Veronensis*, in *Storia del Trentino*, 2, pp. 347-361.
- Elisabetta Baggio Bernardoni, *Trento. Piazza Duomo: Porta Veronensis*, in "Bollettino di Archeologia", 4 (1990), pp. 39-40.
- Francesco Vigilio Barbacovi, *Vindiciae Tridentinorum Principis adversus Magistratum municipalem tridentinum*, Trento, Monauni, 1774.
- Attilio Bartoli Langeli, *La documentazione degli stati italiani nei secoli XIII-XV: forme, organizzazione, personale*, in *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde, 15-17 octobre 1984*, organisée par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome, Roma, École française de Rome, 1985), pp. 35-55 (edito anche in *Le scritture del comune. Amministrazione e memoria delle città nei secoli XII e XIII*, a cura di Giuliana Albini, Torino, Scriptorium, 1998, pp. 155-171).

- Attilio Bartoli Langeli, Daniele Marchesini, *I segni della città. Parma nell'antico regime*, in "Storia urbana", 34 (1986), pp. 5-9.
- Cristina Bassi, *L'anfiteatro di Tridentum*, in *La forma della città e del territorio* 3, a cura di Lorenzo Quilici, Stefania Quilici Gigli, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2006 (Atlante tematico di topografia antica, 15), pp. 7-18.
- Cristina Bassi, *La città di Trento in epoca romana. L'impianto fognario: scavi 1994-1996*, in *Architettura e pianificazione urbana nell'Italia antica*, a cura di Lorenzo Quilici, Stefania Quilici Gigli, Roma, Quasar, 1997 (Atlante tematico di topografia antica, 6), pp. 215-227.
- Cristina Bassi, *Le domus extra moenia di Tridentum. Aspetti urbanistico-architettonici e modalità di acquisizione dei dati di scavo*, in *Intra illa moenia domus ac penates (Liv. 2, 40, 7). Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina [sic]: atti delle Giornate di studio (Padova, 10-11 aprile 2008)*, a cura di Matteo Annibaletto, Francesca Ghedini, Roma, Quasar, 2009, pp. 143-159.
- Cristina Bassi, *Nuovi dati sulla fondazione e l'impianto urbano di Tridentum*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina: 2. secolo a. C. - 1. secolo d. C.: atti delle giornate di studio, Torino, 4-6 maggio 2006*, a cura di Luisa Brecciaroli Taborelli, Borgo San Lorenzo (FI), all'Insegna del Giglio, 2007, pp. 51-59.
- Marta Bazzanella, Giovanni Kezich, *Le scritte dei pastori. Etnoarcheologia della pastorizia in val di Fiemme*, Mantova, Società archeologica padana, 2013 (APSAT, 8).
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di Franco Venturi, Torino, Einaudi, 1967.
- Marco Bellabarba, *Il "fondamento dei miei regni". Giudici, cultura politica e letteratura nell'Impero austriaco di primo Ottocento*, in *Gli Imperi dopo l'Impero nell'Europa del XIX secolo*, a cura di Marco Bellabarba [et al.], Bologna, Il Mulino, 2008 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni, 76), pp. 277-307.
- Marco Bellabarba, *La giustizia ai confini. Il Principato vescovile di Trento agli inizi dell'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1996 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 28).
- Marco Bellabarba, *Prete e reclutatore. Don Giovanni Battista Bevilacqua al servizio dell'esercito prussiano*, in "Annali. Museo storico italiano della guerra", 14-16 (2006-2008), pp. 7-23.
- Marco Bellabarba, *Il Principato vescovile dal XVI secolo alla guerra dei Trent'anni*, in *Storia del Trentino*, 4, pp. 15-70.
- Marco Bellabarba, *La quiete nelle campagne. Il crimine di "pubblica violenza" nel Tirolo e nel Lombardo-Veneto dell'Ottocento*, in "Quaderni storici", 47 (2012), 1, pp. 249-286.
- Luca Beltrami, *Il Palazzo di Giustizia e il Complesso Carcerario di Trento*, agosto 2003: http://www.consiglio.provincia.tn.it/allegati_stamp/20090624214651.pdf.
- Fabien Benuzzi, *Una traccia documentaria per il periodo veneziano di Antonio Gresta*, in "Studi Trentini. Arte", 90 (2011), pp. 339-340.
- Costante Berselli, *L'orologio pubblico di Mantova*, in "Civiltà mantovana", 1 (1966), 4, pp. 46-58.
- Michael Bettauer, *Die Michaelskapelle in Neustift bei Brixen. Baugeschichte und Bedeutung eines mittelalterlichen Zentralbaus*, Innsbruck, Wagner, 2006 (Schlern-Schriften, 331).
- Cecilia Betti, *"Amici del paese intelligenti, ed amanti delle arti". I protagonisti istituzionali della tutela dei monumenti al tempo della Commissione centrale*, in *Il Duomo di Trento*, pp. 125-145.

- Cecilia Betti, *La Commissione Centrale di Trento e i restauri al Castello del Buonconsiglio di Trento tra il 1850 e il 1888*, tesi di laurea, relatore Amedeo Bellini, Politecnico di Milano, a. acc. 1994-1995.
- Marco Bettotti, *La nobiltà trentina nel Medioevo (metà XII - metà XIV secolo)*, Bologna, Il Mulino, 2002 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 36).
- Thomas Biller, *Die Blasiuskapelle der staufischen Reichsburg Rothenburg ob der Tauber*, in *Wider das "finstere Mittelalter". Festschrift für Werner Meyer zum 65. Geburtstag*, Redaktion von M. Letizia Heyer-Boscardin, Basel, Schweizerischer Burgenverein, 2002 (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalter, 29), pp. 41-50.
- Martin Bitschnau, *Burg und Adel in Tirol zwischen 1050 und 1300. Grundlagen zu ihrer Erforschung*, Wien, Akademie der Wissenschaften, 1983 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte, 403).
- Martin Bitschnau, *Schrofenstein*, in *Tiroler Burgenbuch*, 7, pp. 165-183.
- Martin Bitschnau, Walter Hauser, *Burg Tirol im Hochmittelalter. Bauphasen und Zeitstellung*, in *Schloß Tirol. Saalbauten und Burgen des 12. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, herausgegeben von der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern in Verbindung mit dem Germanischen Nationalmuseum, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1998 (Forschungen zu Burgen und Schlössern, 4), pp. 31-46.
- Martin Bitschnau, Rudolf Palme, *Vilseck*, in *Tiroler Burgenbuch*, 7, pp. 307-316.
- Francesca Bocchi, *Il broletto*, in *Milano e la Lombardia in età comunale, secoli XI-XIII*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 1993, catalogo della mostra: Milano (Palazzo Reale), 15 aprile - 11 luglio 1993, pp. 38-42.
- Francesca Bocchi, *Il Duecento*, Bologna, Grafis, 1995 (Atlante storico di Bologna, 2).
- Renato Bocchi, *Analisi dell'evoluzione della struttura urbana di Trento fino al secolo XVI*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda", 58 (1979), pp. 209-270.
- Renato Bocchi, *La città di Trento a metà del secolo XVII nel ritratto di Ludovico Sardagna*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda", 62 (1983), pp. 49-84.
- Renato Bocchi, Carlo Oradini, *Trento*, Roma-Bari, Laterza, 1983 (Le città nella storia d'Italia).
- Bois, fers et papiers de justice. Histoire matérielle du droit de punir*, sous la direction de Michel Porret, Vincent Fontana, Ludovic Mangué, Genève, Georg, 2012.
- Benedetto Bonelli, *Notizie storico-critiche intorno al b. m. Adelpreto vescovo di Trento ed intorno ad altri vescovi della Germania e dell'Italia a' tempi dello scisma di Federico I...*, Trento, Monauini, 1761-1762.
- Roberto Bonini, "La carcere dei debitori". *Linee di una vicenda settecentesca*, Torino, Giappichelli, 1991.
- Veronica Bonomi, *Le mura duecentesche di Trento. Permanenze, leggibilità e conservazione dei frammenti*, tesi di laurea, relatore Francesco Doglioni, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. acc. 2003-2004.

- Carlo Bortoli, *Per un'edizione dei testi statutarî del Comune di Trento dei secoli XIV-XV*, tesi di laurea, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2009-2010.
- Ruggero Boschi, *Il ritrovamento della ecclesia intra civitatem a Trento. Contributo allo studio sui rapporti tra i lapicidi lombardi e il Trentino*, in *Atti del VI Congresso internazionale di studi sull'Alto medioevo: Milano, 21-25 ottobre 1978*, Spoleto (PG), Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1980, pp. 329-354.
- Marina Botteri, *Aspetti della cultura figurativa nell'Alto Garda*, in *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658*, pp. 757-770.
- Patrick Boucheron, *De l'urbanisme communal à l'urbanisme seigneurial. Cités, territoires et édilité publique en Italie du Nord (XIII-XV siècle)*, in *Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale*, études réunies par Élisabeth Crouzet-Pavan, Roma, École Française de Rome, 2003, pp. 41-77.
- Jean-Patrice Boudet, *Genèse et efficacité du mythe d'Olivier le Daim*, in "Médiévales", 10 (1986), pp. 5-16.
- Klaus Brandstätter, *Vescovi, città e signori: rivolte cittadine a Trento 1435-1437*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1995.
- Ottone Brentari, *Guida del Trentino*, Bassano (VI), Sante Pozzato, 1890-1902.
- Gian Pietro Brogiolo, Paolo Faccio, *Stratigrafia e prevenzione*, in "Archeologia dell'architettura", 15 (2010), pp. 55-64.
- Theodor Brückler, *Le pubblicazioni ufficiali della Commissione centrale*, in *Il duomo di Trento*, pp. 122-124.
- Theodor Brückler, *Storia della conservazione statale dei monumenti nel Tirolo*, in *Il duomo di Trento*, pp. 99-121.
- Carlrichard Brühl, *Palatium e civitas in Italia dall'epoca tardoantica fino all'epoca degli Svevi*, in *I problemi della civiltà comunale: atti del congresso storico internazionale per l'VIII centenario della prima Lega lombarda, Bergamo, 4-8 settembre 1967*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Bergamo, Comune, 1971, pp. 157-165.
- Carlrichard Brühl, *Palatium und Civitas. Studien zur Profanographie spätantiker Civitates vom 3. bis zum 13. Jahrhundert*, Köln-Wien, Böhlau, 1975-1990.
- Carlrichard Brühl, *Il "palazzo" nelle città italiane*, in *La coscienza cittadina nei comuni italiani del Duecento: 11-14 ottobre 1970*, Todi (PG), Accademia Tudertina, 1972 (Convegni del Centro di studi sulla spiritualità medievale. Università degli studi di Perugia, 11), pp. 263-282.
- Francesca Brunet, *Donne assassine. Considerazioni di genere nei processi penali lombardo-veneti*, in "Geschichte und Region = Storia e regione", 20 (2011), 2, pp. 126-140.
- Anna Bruschetti, Francesco Doglioni, *Il tratto di mura medioevali in piazza di Fiera a Trento. Studio, precantieri, progetto di restauro*, in *Il restauro dei castelli: analisi e interventi sulle architetture fortificate. Conoscere per restaurare: atti dei seminari in Archeologia dell'architettura, Trento 2002-2004*, a cura di Enrico Cavada, Giorgia Gentilini, Trento, s. n., 2007, pp. 97-112.
- Alfredo Buonopane, *Regio X. Venetia et Histria. Tridentum: (Trento - IGM 21, I.SO, III.NE, SE)*, in "Supplementa Italica", n. s., 6 (1990), pp. 111-182.

- Jacob Burckhardt, *Il Cicerone. Guida al godimento delle opere d'arte in Italia*, Firenze, Sansoni, 1955.
- Burgen der Salierzeit*, herausgegeben von Horst Wolfgang Böhme, Sigmaringen, Thorbecke, 1991, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Monographien, 25)
1. *In den nördlichen Landschaften des Reiches*,
 2. *In den südlichen Landschaften des Reiches*.
- Die Burgenzeichnerin. Johanna von Isser-Grossrubatscher (1802-1880)*, herausgegeben von Julia Hörmann-Thurn und Taxis, Bozen, Athesia, 2010, catalogo della mostra: Castel Tirolo (BZ), 3 luglio - 30 novembre 2010 (Monographien der Tiroler Landesmuseen, 2).
- Cadine. Uomo e ambiente nella storia: studi, testimonianze, documenti*, a cura di Fabrizio Leonardelli, Cadine (TN), Cassa Rurale di Cadine, 1988.
- Michelangelo Cagiano de Azevedo, *Casa, città e campagna nel tardo antico e nell'alto medioevo*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Dinu Adamesteanu, Francesco D'Andria, Galatina (LE), Congedo, 1986.
- Franco Cagol, *Il Comune di Trento in Antico regime*, in Mauro Hausberger, "Volendo questo illustrissimo Magistrato consolare". *Trecento anni di editoria pubblica a Trento*, Trento, Provincia, 2005, pp. XI-XLVII.
- Franco Cagol, *Il ruolo dei notai nella produzione e conservazione della documentazione giudiziaria nella città di Trento (secoli XIII-XVI)*, in *La documentazione degli organi giudiziari nell'Italia tardo-medievale e moderna*, a cura di Andrea Giorgi, Stefano Moscadelli, Carla Zarrilli, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2012, atti del convegno: Siena (Archivio di Stato), 15-17 settembre 2008, pp. 139-190.
- Franco Cagol, Angela Mura, *Trento e Bolzano: due città a confronto. Modi e forme di produzione documentaria nei due Comuni tra Quattro e Cinquecento*, in *La proclamazione imperiale di Massimiliano I d'Asburgo (4 febbraio 1508), atti del convegno, Trento, 9 maggio 2008*, a cura di Lia de Finis, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2008, pp. 855-886.
- Luigi Cajani, *Sorvegliare e redimere. La casa di correzione di S. Michele a Ripa di Roma (secoli XVIII e XIX)*, in *Criminalità, giustizia penale e ordine pubblico nell'Europa moderna*, a cura di Luigi Cajani, Milano, Unicopli, 1997, pp. 115-141.
- Paolo Cammarosano, *Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1991.
- Le campane a Trento. Numero unico: solenne inaugurazione delle campane della basilica del duomo di Trento, 19 dicembre 1920*, Trento, Tridentum, 1920.
- Romano Canosa, Isabella Colonnello, *Storia del carcere in Italia dalla fine del '500 all'Unità*, Roma, Sapere 2000, 1984.
- Anna Capelli, *La buona compagnia. Utopia e realtà carceraria nell'Italia del Risorgimento*, Milano, Franco Angeli, 1988.
- Franco Cardini, Sergio Raveggi, *Palazzi pubblici di Toscana. I centri minori*, Firenze, Sansoni, 1983.
- Carlo Carletti, *Testimonianze scritte del pellegrinaggio altomedievale in Occidente: Roma e l'Italia, in Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti*, edición a cargo de Gimeno Blay, Maria Luz Mandigorra Llavata, València, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, Universitat de València, 1997, pp. 73-102.

- Albino Casetti, *Storia di Lavis: giurisdizione di Königsberg-Montereale*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1981.
- Andrea Castagnetti, *Crisi, restaurazione e secolarizzazione del governo vescovile (1236) e un Comune cittadino mancato*, in *Storia del Trentino*, 3, pp. 159-191.
- Andrea Castagnetti, *Governo vescovile, feudalità, "communitas" cittadina e qualifica capitaneale a Trento fra XII e XIII secolo*, Verona, Libreria universitaria editrice, 2001.
- Andrea Castagnetti, *I vescovi trentini nella Lotta per le investiture e nel primo conflitto tra Impero e comuni*, in *Storia del Trentino*, 3, pp. 117-158.
- Castel Valer e i conti Spaur*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, TEMI, 2012.
- Luisa Castellani, Carlo Tosco, *La città comunale e gli spazi del potere. Asti 1188-1312*, in "Società e storia", 76 (1997), pp. 253-283.
- Castra, *castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo (V-XV secolo)*, a cura di Elisa Possenti [et al.], Mantova, Società archeologica padana, 2013 (APSAT, 4-6 [7-8 in corso di stesura]).
- Enrico Cavada, *Cimiteri e sepolture isolate nella città di Trento (secoli V-VIII)*, in *Sepolture tra IV e VIII secolo: 7° seminario sul tardo antico e l'alto Medioevo in Italia centro settentrionale, Gardone Riviera, 24-26 ottobre 1996*, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Gisella Cantino Wataghin, Mantova, Società archeologica padana, 1998, pp. 123-141.
- Enrico Cavada, *La città di Trento tra l'età romana e il Medioevo: campione stratigrafico nell'area di piazza Duomo*, in "Archeologia delle Alpi. Archoalp", 1 (1993), pp. 75-110.
- Enrico Cavada, *Pieve di Trento*, in *Chiese trentine dalle origini al 1250*, 1, pp. 109-115.
- Enrico Cavada, *Tombe di età teodoriana a Trento*, in *Teodorico il Grande e i Goti in Italia. Atti del XIII congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992*, 2, Spoleto (PG), Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1993, pp. 621-632.
- Enrico Cavada, Monica Ibsen, *Trento, San Vigilio*, in *Chiese trentine dalle origini al 1250*, 1, pp. 122-133.
- Enrico Cavada, Iginio Rogger, *Valutazioni conclusive*, in *L'antica basilica di San Vigilio*, 2, pp. 595-608.
- Giuliana Cavalieri Manasse, *L'imperatore Claudio e Verona*, in "Epigraphica", 54 (1992), pp. 9-41.
- Giuliana Cavalieri Manasse, *Le mura di Verona*, in *Mura delle città romane in Lombardia: atti del convegno*, Como, Società Archeologica Comense, 1993, pp. 9-41.
- Giuliana Cavalieri Manasse, *Porta Leoni: appunti per la ricostruzione di un monumento*, in *Scritti in ricordo di Graziella Massari Gaballo e di Umberto Tocchetti Pollini*, Milano, ET, 1986, pp. 159-172.
- Giuliana Cavalieri Manasse, *Verona*, in *Il Veneto nell'età romana, 2: Note di urbanistica e di archeologia del territorio*, a cura di Giuliana Cavalieri Manasse, Verona, Banca popolare di Verona, 1987, pp. 1-57.
- Sara Cavaterra, *Il carteggio di Luigi de Campi, conservatore della k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege*, tesi di laurea, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2006-2007.

- Lamberto Cesarini Sforza, *Gli Atti di S. Vigilio*, in *Per il XV centenario della morte di S. Vigilio vescovo e martire: scritti di storia e d'arte*, Trento, Comitato diocesano, 1905, pp. 5-29.
- Lamberto Cesarini Sforza, *Piazze e strade di Trento*, Trento, Scotoni e Vitti, 1896.
- Francesco Cessi, *Carneri Mattia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 20, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1977, pp. 462-464.
- Giovanni Cherubini, *La piazza del duomo nelle città dell'Italia centro-settentrionale tra il XII e il XV secolo*, in *La piazza del duomo nella città medievale: nord e media Italia, secoli XII-XVI: atti della giornata di studio, Orvieto, 4 giugno 1994*, a cura di Lucio Riccetti, Orvieto (TR), Istituto storico artistico orvietano, 1997, pp. 11-18.
- Chiese trentine dalle origini al 1250*, a cura di Gian Pietro Brogiolo [et al.], Mantova, Società archeologica padana, 2013 (APSAT, 10-11).
- Ezio Chini, *L'arte nelle Giudicarie Esteriori*, in *Le Giudicarie Esteriori. Banale, Bleggio, Lomaso: cultura e storia*, a cura di Aldo Gorfer, Ponte Arche (TN), Consorzio elettrico industriale di Stenico, 1987, pp. 1-102.
- Ezio Chini, *Aspetti dell'attività di Marcello Fogolino a Trento. Gli affreschi al Buonconsiglio e i dipinti di tema sacro*, in *Bernardo Cles e l'arte del Rinascimento nel Trentino*, a cura di Ezio Chini, Francesca de Gramatica, Milano, Mazzotta, 1985, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 16 dicembre 1985 - 31 agosto 1986, pp. 105-140.
- Ezio Chini, *I dipinti del Cinquecento per il duomo di Trento*, in *Il duomo di Trento, 2: Pitture, arredi, monumenti*, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI, 1993, pp. 153-195.
- Giuseppe Chini, *Castel Beseno*, in "Vita trentina", 4 (1906), fasc. I, pp. 20-26.
- Giuseppe Chini, *Eremitaggi trentini: San Colombano*, in "Pro cultura", 1 (1910), pp. 415-418.
- Giuseppe Chini, *La torre cittadina*, in "Il Domani di Vallagarina", 17 agosto 1922, p. 5.
- Pasquale Chistè, *Epigrafi trentine dell'età romana*, Rovereto (TN), Museo Civico, 1971.
- Carlo Cipolla, *Antichi possessi del monastero veronese di S. Maria in Organo nel Trentino*, in "Archivio storico per Trieste, l'Istria e il Trentino", 1 (1881-1882), pp. 274-299.
- La città e l'archeologia del sacro. Il recupero dell'area di Santa Maria Maggiore*, a cura di Maria Teresa Guaitoli, Elisa Lopreite, Trento, TEMI, 2013, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 29 novembre 2013 - 23 febbraio 2014.
- Gianni Ciurletti, *Il caso Tridentum*, in *Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo: convegno tenuto a Roma il quattro e cinque novembre 1999 = Leben in der Stadt. Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalter: Kolloquium am vierten und fünften November 1999 in Rom*, herausgegeben im Auftrag des DAI Rom von Jacopo Ortalli, Michael Heinzelmann = edito su incarico dell'Istituto archeologico germanico Roma da Jacopo Ortalli, Michael Heinzelmann, Wiesbaden, Reichert, 2003, pp. 37-45.
- Gianni Ciurletti, *Qualche riflessione su Trento romana alla luce di dati storici ed evidenze archeologiche*, in *Archäologie der Römerzeit in Südtirol: Beiträge und Forschungen = Archeologia romana in Alto Adige: studi e contributi*, herausgegeben von = a cura di Lorenzo Dal Ri, Stefano di Stefano, Bolzano-Wien, Folio, 2002, pp. 72-85.

- Gianni Ciurletti, *Splendidum municipium Tridenti*, in “U.C.T. Uomo, Città, Territorio”, 412 (aprile 2010), pp. 5-10.
- Gianni Ciurletti, *Trento romana. Archeologia e urbanistica*, in *Storia del Trentino*, 2, pp. 287-346.
- Gianni Ciurletti, *Tridentum* in *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 838-839.
- Gianni Ciurletti, *Tridentum romana. Il progetto di valorizzazione*, in *Archeologia del territorio: metodi, materiali, prospettive. Medjerda e Adige: due territori a confronto*, a cura di Mariette De Vos, Trento, Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2004, atti del convegno internazionale di studio: Trento, 2000, pp. 393- 404.
- Gianni Ciurletti, *La zona archeologica di S. Maria Maggiore (Trento)*, in *Restauro ed acquisizioni 1973-1978: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio-Palazzo delle Albere, giugno - novembre 1978*, a cura dell'Assessorato alle attività culturali della Provincia autonoma di Trento, Trento, TEMI, 1978, pp. 305-310.
- Cesare Clementini, *Raccolto storico della fondazione di Rimini, e dell'origine, e vite de' Malatesti. Con vari, e notabili fatti in essa città, e fuori di tempo in tempo successi*, Rimini, Simbeni, 1617-1627.
- Carlotta Coccoli, Barbara Scala, Gian Paolo Treccani, *Stratigrafie e restauri al broletto di Brescia*, in “Archeologia dell'architettura”, 14 (2009), pp. 105-138.
- Codex Wangianus. *I cartulari della Chiesa trentina (secoli XIII-XIV)*, a cura di Emauele Curzel, Gian Maria Varanini, con la collaborazione di Donatella Frioli, Bologna, Il Mulino, 2007.
- Codice de' delitti e delle gravi trasgressioni politiche. Parte prima*, Vienna, Trattner, 1803.
- Il Codice Vanga. Un principe vescovo e il suo governo: Torre Vanga*, Museo Diocesano Tridentino, 23 novembre 2007-2 marzo 2008, a cura di Emanuele Curzel, Trento, Provincia. Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2007.
- Annalisa Colecchia, Carlo Andrea Postinger, *Castel Stenico*, in *Castra, castelli e domus murate*, 1[4], pp. 363-370.
- Philippe de Comynes, *Mémoires*, introduction, édition, notes et index de Joël Blanchard, avec la collaboration de Michel Quereuil pour le glossaire, Paris, Librairie Générale Française, 2001.
- Il Concilio a Trento: i luoghi e la memoria*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Comune, 2008.
- Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento*, a cura di Lorenzo Carletti, Pisa, ETS, 2010.
- Congresso La regione Trentino-Alto Adige nel Medio Evo*, Rovereto (TN), Accademia roveretana degli Agiati, 1986-1987.
- Armando Costa, *Qualche appunto sulle campane del duomo di Trento*, in “Strenna trentina”, (2005), pp. 65-67.
- Giuliana Cristoforetti, *I processi contro gli ebrei di Trento (1475-1476). Gli imputati minori*, tesi di laurea, relatore Diego Quagliani, Università degli studi di Trento, a. acc. 1996-1997.

- Michela Cunaccia, *Primi elementi per la storia dei modi di intervento di restauro in Trentino attraverso l'attività degli organi di tutela*, in *Monumenti: conoscenza, restauro, valorizzazione*, a cura di Michela Cunaccia, Morena Dallemule, Cecilia Betti, Trento, Provincia. Soprintendenza per i Beni architettonici, 2012, pp. 147-166.
- Emanuele Curzel, *I canonici e il Capitolo della cattedrale di Trento dal XII al XV secolo*, Bologna, EDB, 2001 (Pubblicazioni dell'Istituto di scienza religiose in Trento. Serie maior, 8).
- Emanuele Curzel, *Il medioevo*, in *Storia di Trento: dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di Giuseppe Gullino; testi di Alfredo Buonopane [et al.], Sommacampagna (VR), Cierre; Trento, Il margine, 2011, pp. 63-123.
- Emanuele Curzel, *Sodegerio da Tito*, in *Federico II. Enciclopedia Fridericiana*, 3, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 764-766.
- Emanuele Curzel, *Trento*, Spoleto (PG), Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2013 (Il Medioevo nelle città italiane, 5).
- Paolo D'Achille, Maria Cristina Rossini, *Palazzo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, 9, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 78-95.
- Laura Dal Prà, *L'immagine di Simonino nell'arte trentina dal XV al XVIII secolo*, in *Il principe vescovo Johannes Hinderbach*, pp. 445-484.
- Laura Dal Prà, *Torre Vanga nei documenti più antichi*, in *Il Codice Vanga*, pp. 51-57.
- Guido De Carli, *L'abaziale di San Lorenzo*, in *La Badia di San Lorenzo tempio civico*, Trento, Saturnia, 1955, pp. 36-46.
- Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri, Firenze, all'Insegna del Giglio, 2007.
- Giovanni Dellantonio, *La costellazione delle residenze dei principi vescovi di Trento e di loro dignitari nell'età del Concilio: arte, architettura, cultura dell'antico*, in *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten. Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit: Ergebnisse der internationalen und interdisziplinären Tagung in der Salzburger Residenz, 19.-22. Februar 2009*, herausgegeben von Gerhard Ammerer [et al.], Ostfildern, Thorbecke, 2010 (Residenzforschung, 24), pp. 157-170.
- Oreste Delucca, *Artisti a Rimini fra Gotico e Rinascimento: rassegna di fonti archivistiche*, Rimini, Pataconi, 1997.
- Silvia Delugan, *Le scritte dei carcerati della Magnifica Comunità di Fiemme*, in Bazzanella, Kezich, *Le scritte dei pastori*, pp. 295-317.
- Le désordre des familles. Lettres de cachet des Archives de la Bastille*, présenté par Arlette Farge, Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1982.
- Deutsche Königspfalzen. Beiträge zu ihrer historischen und archäologischen Erforschung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1979-2007 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 11)
4. *Pfalzen. Reichsgut. Königshöfe*, herausgegeben von Lutz Fenske, 1996,
5. *Splendor palatii. Neue Forschungen zu Paderborn und anderen Pfalzen der Karolingerzeit*, herausgegeben von Lutz Fenske, Jörg Jarnut, Matthias Wemhof, 2001,
8. *Places of Power = Orte der Herrschaft = Lieux du pouvoir*, herausgegeben von Caspar Ehlers, 2007.

- Maria Rosa Di Simone, *Legislazione e riforme nel Trentino del Settecento. Francesco Vigilio Barbacovi tra assolutismo e illuminismo*, Bologna, Il Mulino, 1992 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Monografie, 19).
- La documentazione dei vescovi di Trento (XI secolo - 1218)*, a cura di Emanuele Curzel, Gian Maria Varanini, Bologna, Il Mulino, 2011.
- I documenti del Capitolo della cattedrale di Trento: registi 1147-1303*, a cura di Emanuele Curzel, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2000 (Rerum tridentinarum fontes, 6).
- Documenti del monastero di San Lorenzo fuori le mura di Trento*, in "Rivista Tridentina", 2 (1902), pp. 284-304.
- Documenti trentini negli archivi di Innsbruck (1145-1284)*, a cura di Cristina Belloni, Trento, Provincia. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2004.
- Francesco Doglioni, *Leggibilità della costruzione, percorsi di ricerca stratigrafica e restauro*, in "Archeologia dell'architettura", 15 (2010), pp. 65-80.
- Claudio Donati, *Ai confini d'Italia. Saggi di storia trentina in età moderna*, a cura di Marco Bellarba, Ottavia Niccoli, Gian Maria Varanini, Bologna, Il Mulino, 2008 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 50).
- Claudio Donati, "Ai confini d'Italia". *Il Principato vescovile di Trento durante l'età moderna (fine XV-inizio XIX secolo)*, in Donati, *Ai confini d'Italia*, pp. 43-66.
- Claudio Donati, *Il Principato vescovile di Trento dalla guerra dei Trent'anni alle riforme settecentesche*, in Donati, *Ai confini d'Italia*, pp. 95-186.
- Il duomo di Modena (1)*, a cura di = edited by Chiara Frugoni; scritti di = text by Marina Armandi [et al.], Modena, Panini, 1999.
- Il duomo di Modena (2)*, a cura di Gianfranco Malafarina, Modena, Panini, 2003.
- Il duomo di Trento tra tutela e restauro 1858-2008*, a cura di Domenica Primerano, Sandro Scarrochia, Trento, TEMI, 2008.
- Ecclesiae: le chiese del Sommolago*, a cura di Romano Turrini, Arco (TN), Il Sommolago, 2000.
- Willehad Paul Eckert, *Beatus Simoninus. Aus den Akten des Trienter Judenprozesses*, in Willehad Paul Eckert, Ernst Ludwig Ehrlich, *Judenbass – Schuld der Christen?! Versuch eines Gesprächs*, Essen, Driewer, 1964, pp. 329-357; trad. di Piergiorgio Piechele, *Il beato Simonino negli "Atti" del processo di Trento contro gli Ebrei*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 44 (1965), pp. 193-221.
- Willehad Paul Eckert, *Motivi superstiziosi nel processo agli ebrei di Trento*, in *Il principe vescovo Johannes Hinderbach*, pp. 383-394.
- Giulio Benedetto Emert, *Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino*, Firenze, Sansoni, 1939.
- Giulio Benedetto Emert, *Monumenti di Trento*, Trento, Comune, 1954.
- Wolfgang Erdmann, *Zur archäologischen und baugeschichtlichen Erforschung der Pfalzen im Bodenseegebiet. Bodman, Konstanz, Reichenau, Zürich*, in *Deutsche Königspfalzen*, 3, pp. 136-210.

- Anna Esposito, *Lo stereotipo dell'omicidio rituale nei processi tridentini e il culto del 'beato' Simone*, in Esposito, Quaglioni, *Processi contro gli ebrei*, 1, pp. 53-95.
- Anna Esposito, Diego Quaglioni, *Pasque di sangue, le due facce del pregiudizio*, in "Il Corriere della Sera", 11 febbraio 2007, p. 37.
- Anna Esposito, Diego Quaglioni, *Processi contro gli Ebrei di Trento (1475-1478)*, Padova, CEDAM, 1990-2008
 1. *I processi del 1475*, 1990,
 2. *I processi alle donne (1475-1476)*, 2008.
- Giuliano Fantaguzzi, "*Caos*": *cronache cesenati del sec. XV, pubblicate ora per la prima volta...*, a cura del dott. Dino Bazzocchi, Cesena, Tip. Arturo Bettini, 1915.
- Hervé Fillipetti, Janine Trotereau, *Symboles et pratiques rituelles dans la maison paysanne traditionnelle*, Paris, Berger-Levrault, 1978.
- Cosimo Damiano Fonseca, *Ecclesia matrix e Conventus civium: l'ideologia della cattedrale nell'età comunale*, in *La pace di Costanza 1183*, pp. 135-149.
- Stefano Fontana, *Il vecchio campanone del duomo*, in "Strenna trentina", (1956), p. 33.
- La fontana del Nettuno "salute e decoro della città"*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Comune, 2004, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Geremia e Palazzo Thun), 19 settembre - 21 novembre 2004.
- Marcella Forlin Patrucco, *Agiografia nel Trentino altomedievale. La Passio sancti Vigili episcopi et martyris*, in *Congresso La regione Trentino-Alto Adige nel Medio Evo*, 1, pp. 155-165.
- Roberta Fossali, *Il più antico Liber actorum del Comune di Trento. Prime considerazioni per l'edizione*, in "Studi trentini. Storia", 91 (2012), pp. 323-364.
- Michel Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Torino, Einaudi, 1976.
- Daniela Fozzi, *La sopravvivenza di una pena d'Antico Regime. I lavori forzati nell'Italia dell'Ottocento*, in *Carceri, carcerieri, carcerati. Dall'Antico Regime all'Ottocento*, a cura di Livio Antonielli, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2006, pp. 253-268.
- Serena Franceschi, Adelmo Lazzari, Gian Pietro Brogiolo, *Valutazioni e riflessioni sugli esiti del restauro compiuto nel castello di San Martino di Cervarese S. Croce (PD)*, in "Archeologia dell'Architettura", 4 (2000), pp. 247-258.
- Fabio Gabrielli, *Siena medievale: l'architettura civile*, Siena, Protagon, 2009.
- Paola Gabrielli, *Alberti Poja Francesco*, in <http://www.esterbib.it>.
- Elisabeth Garms-Cornides, *La documentazione archivistica viennese su Carlo Antonio Pilati*, in "Annali dell'Istituto storico italo-germanico", 32 (2006), pp. 511-524.
- Stefano Gasparri, *Dalla caduta dell'Impero romano all'età carolingia*, in *Storia del Trentino*, 3, pp. 15-72.
- Alessio Gasperi, *Poteri politici e poteri di polizia nella Trento di primo Ottocento*, tesi di laurea, relatore Marco Bellabarba, Università degli studi di Trento, a. acc. 2005-2006.

- Guy Geltner, *La prigione medievale. Una storia sociale*, Roma, Viella, 2012.
- Giorgia Gentilini, *Il castello di San Michele a Ossana in Val di Sole in Castra, castelli e domus murate*, 3 [6], pp. 171-196.
- Giorgia Gentilini, *La torre civica di Trento. Analisi stratigrafica e progetto di restauro*, in “Archeologia dell’architettura”, 11 (2006), pp. 133-148.
- Giorgia Gentilini, *Torre civica di Trento. Indagine storica ed iconografica della “Torre di Piazza”*, in “Castellum”, 47 (2005), pp. 41-48.
- Giorgia Gentilini, Gian Pietro Brogiolo, Walter Landi, *Castel Penede a Nago nel Sommolago*, in *Castra, castelli e domus murate*, 3 [6], pp. 217-248.
- Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni, *Considerazioni preliminari per lo studio delle apparecchiature lapidee in contesti castellani trentini di epoca romanica*, in “Archeologia dell’Architettura”, 17 (2012), in corso di stampa.
- Giuseppe Gerola, *Antiche campane nel Trentino*, in “Archivio Trentino”, 18 (1903), pp. 87-100.
- Giuseppe Gerola, *Le campane della diocesi di Trento requisite dall’Austria*, in “Dedalo”, 4 (1923), pp. 451-462.
- Giuseppe Gerola, *Il Castello del Buonconsiglio nelle sue vicende e nel suo ripristino*, in “Trentino”, 7 (1931), 7, pp. 215-247.
- Giuseppe Gerola, *Le cinte murarie di Trento*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, 8 (1927), pp. 3-24.
- Giuseppe Gerola, *Fonditori di campane a Bolzano*, in “Archivio per l’Alto Adige”, 19 (1925), pp. 381-388.
- Frumenzio Ghetta, *L’aquila stemma di Trento e del Trentino*, Trento, Artigianelli, 2000.
- Ettore Ghislanzoni, *Scoperte di antichità a Trento. La Porta Veronensis, la tomba di S. Vigilio e le origini del duomo*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, 26 (1947), pp. 89-126.
- Benedetto Giovanelli, *Ricordi del conte Benedetto Giovanelli podestà di Trento (dal 1815 al 1846) al suo successore*, Trento, Marietti, 1871.
- Prisca Giovannini, Roberto Parenti, *Torre Vanga a Trento. Aspetti metodologici e operativi dell’analisi stratigrafica finalizzata al cantiere di restauro*, in “Archeologia dell’architettura”, 11 (2006), pp. 69-86.
- Battista de’ Giudici, *Apologia Iudaeorum. Invectiva contra Platinam. Propaganda antiebraica e polemiche di Curia durante il pontificato di Sisto IV (1471-1484)*, edizione, traduzione e commento a cura di Diego Quagliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 1987.
- Laura Giuliani, *Per un’edizione critica delle Designationes communium civitatis Tridenti del 1339: prime ipotesi di ricerca*, tesi di laurea, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2007-2008.
- Giustizia e criminalità nello Stato pontificio: ne delicta remaneant impunita*, a cura di Monica Calzolari, Michele Di Sivo, Elvira Grantagliano, Roma, Gangemi, 2002.

- Aldo Gorfer, *Al di là della storia. I grandi capitoli della ricerca archeologica nella regione tridentina*, Trento, TEMI, 1980.
- Aldo Gorfer, *I castelli del Trentino: guida*, Trento, Saturnia, 1985-1994.
- Aldo Gorfer, *Guida dei castelli del Trentino*, Trento 1967.
- Aldo Gorfer, *Trento città del Concilio*, Trento, Arca, 1995.
- Guido Gramatica, *Graffiti del Castello Monreale presso S. Michele*, in "Pro cultura", 2 (1911), pp. 105-106.
- Renzo Grandi, *I campionesi a Modena*, in *Itinerario romantico attraverso la Mostra Lanfranco e Wili-gelmo: il duomo di Modena*, a cura di Claudio Franzoni, Enrica Pagella, Modena, Coptip, 1984, catalogo della mostra: Modena, 1984, pp. 45-57.
- Anja Grebe, Ulrich G. Großmann, *Bozen. Schloss Maretsch*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2005 (Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, 21).
- Floriano Grimaldi, *La cappella musicale di Loreto tra storia e liturgia: 1507-1979*, Loreto (AN), Fondazione Cassa di Risparmio, 2007.
- Ulrich G. Großmann, *Burgen in Europa*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2005.
- Maria Teresa Guaitoli, *Il caso della chiesa di S. Maria Maggiore: continuità e preesistenze nei primi risultati dello scavo*, in *Chiese altomedievali in Trentino e nell'arco alpino orientale*, a cura di Elisa Possenti, Trieste, Editreg, 2013, atti del convegno: Trento (Castello del Buonconsiglio), 18 marzo 2011, pp. 43-74.
- Maria Teresa Guaitoli, Andrea Valmori, *L'area di S. Maria Maggiore, dalle terme romane alla chiesa del Concilio*, in *La città e l'archeologia del sacro. Il recupero dell'area di S. Maria Maggiore*, a cura di Maria Teresa Guaitoli, Elisa Loppreite, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2013, catalogo della mostra: Trento: (Museo Diocesano Tridentino), 29 novembre 2013 - 23 febbraio 2014, pp. 27-28.
- Enrico Guidoni, *Il Campo di Siena*, Roma, Multigrafica, 1971.
- Enrico Guidoni, *La città dal Medioevo al Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1981.
- Enrico Guidoni, *Comune. Cinte murarie e porte*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, 5, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 243-246.
- Mario Guiotto, *Un decennio di restauri a monumenti ed opere d'arte della regione Trentino-Alto Adige (1949-1959)*, Trento, Regione Trentino-Alto Adige. Assessorato ai lavori pubblici e trasporti, 1960.
- Mario Guiotto, *La torre Vanga in Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 33 (1954), pp. 158-188.
- Giuseppe Gullino, *Gli statuti di Saluzzo (1480)*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2001.
- Magdalena Hörmann-Weingartner, *Maretsch*, in *Tiroler Burgenbuch*, 8, pp. 129-176.
- Joseph von Hormayr, *Geschichte der gefürsteten Grafschaft Tirol*, Tübingen, Cotta, 1806-1808.

- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*. 1482, Paris, Gallimard, 1978.
- Victor Hugo, *L'ultimo giorno di un condannato a morte*, Milano, Madella e C., 1927.
- Monica Ibsen, *Due pievi*, in *Chiese dell'Alto Garda bresciano. Vescovi, eremiti, monasteri, territorio tra tardo antico e medioevo*, a cura di Gian Pietro Brogiolo [et al.], Mantova, S.A.P., 2003 (Documenti di Archeologia, 31), pp. 203-206.
- L'iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento: atti del Convegno internazionale di studi, Certosa di Pontignano, 3-4 maggio 2012*, a cura di Mino Gabriele, Cristina Galassi, Roberto Guerrini, Firenze, Olschki, 2013.
- Giuseppe Ippoliti, Angelo Maria Zatelli, *Archivi Principatus Tridentini regesta. Sectio latina (1027-1777)*, a cura di Frumenzio Ghetta, Remo Stenico, Trento, s. n., 2001.
- Hagen Keller, *Der Gerichtsort in oberitalienischen und toskanischen Städten. Untersuchungen zur Stellung der Stadt im Herrschaftssystem des Regnum Italicum vom 9. bis 11. Jahrhundert*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 49 (1969), pp. 1-72.
- Giovanni Kezich, *Il peccato dei pastori. Il graffitismo pastorale fiemmesse in prospettiva antropologica. Note di introduzione generale*, in Bazzanella, Kezich, *Le scritte dei pastori*, pp. 9-20.
- Otto R. Kassel, *Die Justitia. Reflexionen über ein Symbol und seine Darstellung in der bildenden Kunst*, München, Beck, 1984.
- Ulrich Knapp, *Stätten deutscher Kaiser und Könige im Mittelalter*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
- Joseph Kögl, *La sovranità dei vescovi di Trento e di Bressanone. Diritti derivanti al clero diocesano dalla sua soppressione*, Trento, Artigianelli, 1964.
- Sergio Lagomarsino, Anna Boato, *Stratigrafia e statica*, Firenze, all'Insegna del Giglio, 2010.
- Walter Landi, *Gli Ariboni di Stein. Note storico-genealogiche sulla famiglia del vescovo Albuino di Bressanone († 1006) e del marchicomes Aribo di Trento*, in "Studi Trentini. Storia", 93 (2014), in corso di stampa.
- Walter Landi, *Burg Formigar. Geschichtliche Aspekte einer trientinisch-bischöflichen Verwaltungsburg zwischen 11. und 15. Jahrhundert*, in "Der Schlern", 89 (2014), in corso di stampa.
- Walter Landi, *Castello del Buonconsiglio*, in *Castra, castelli e domus murate*, 5 [2], pp. 204-215.
- Walter Landi, *Castrum Sancti Vigili*, in *Castra, castelli e domus murate*, 2 [5], pp. 270-271.
- Walter Landi, *Il manufatto*, in Walter Landi, Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Castel d'Appiano. Complesso castellare e affreschi romanici della cappella*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2011, pp. 16-33.
- Walter Landi, *Miles nobilis et honestus. Ulrico I di Coredo e i castellani di Valer prima degli Spaur*, in *Castel Valer e i conti Spaur*, pp. 88-131.
- Walter Landi, *Palazzo vescovile*, in *Castra, castelli e domus murate*, vol. 5 [2], pp. 270-271.
- Walter Landi, *I primordi di Castel Valer. Spunti documentari e note storico-architettoniche per una fondazione del complesso castellare nel terzo quarto del XIII secolo*, in *Castel Valer e i conti Spaur*, pp. 62-87.

- Walter Landi, Quia eorum antecessores fundaverunt dictum monasterium. *Familiengeschichte und Genealogie der Grafen von Flavon (11.–14. Jahrhundert)*, in “Tiroler Heimat”, 76 (2012), pp. 141-275.
- Walter Landi, *Die Stifterfamilie von Sonnenburg. Untersuchungen zur Genealogie der Grafen von Pustertal in ottonischer und frühsalischer Zeit und zu ihren Nachkommen in Bayern, Kärnten und Friaul*, in *Zwischen Schriftquelle und Mauerwerk. Festschrift für Martin Bitschnau*, herausgegeben von Harald Stadler, Innsbruck, Golf, 2012 (Nearchos, 20), pp. 252-307.
- Walter Landi, *Von der curia ducalis zu palatium episcopatus? Die Trientner Bischofsresidenz in salischer und staufischer Zeit (11.-13. Jahrhundert)*, in *Burg und Kirche, Würzburg*, 2011, im Auftrag der Deutschen Burgenvereinigung herausgegeben von Joachim Zeune, Braubach, Deutsche Burgenvereinigung, 2013 (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Reihe B, Schriften, Bd. 13), pp. 157-176.
- Walter Landi, Wilfried Beimrohr, Marthe Fingernagl-Grüll, *Sigmundskron*, in *Tiroler Burgenbuch*, 10, pp. 223-266.
- Walter Landi, Veronica Bonomi, *Mura della città di Trento*, in *Castra, castelli e domus murate*, 5 [2], pp. 197-203.
- Walter Landi, Martin Laimer, *Freudenstein*, in *Tiroler Burgenbuch*, 10, pp. 165-190.
- Walter Landi, Udo Liessem, *Boimont*, in in *Tiroler Burgenbuch*, 10, pp. 117-150.
- Walter Landi, Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Castel d'Appiano. Complesso castellare e affreschi romanici*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2011 (Burgen, 10).
- Irving Lavin, *The Sources of Donatello's Pulpits in San Lorenzo. Revival and Freedom of Choice in the Early Renaissance*, in “The Art Bulletin”, 41 (1959), pp. 19-38.
- Fabrizio Leonardelli, *Comunitas Tridenti. Documenti relativi a istituzioni e territorio cittadini anteriori al 1230*, in *Per padre Frumenzio Ghetta*, pp. 335-374.
- Fabrizio Leonardelli, Diego Quaglioni, Silvano Groff, *Simonino da Trento: un nuovo esemplare degli atti del processo agli ebrei del 1475 acquistato dalla Biblioteca (ms. BCT1-6342)*, in “Studi trentini. Storia”, 90 (2011), pp. 261-272.
- Enzo Leonardi, *Cles, capoluogo storico dell'Anaunia*, Trento, TEMI, 1983.
- Mirella Levi D'Ancona, *The garden of the Renaissance. Botanical symbolism in Italian painting*, Firenze, Olschki, 1977.
- Pierpaolo Leschiutta, *“Palimsesti del carcere”. Cesare Lombroso e le scritture proibite*, Napoli, Liguori, 1996.
- Alberto Liva, *Carcere e diritto a Milano nell'età delle riforme: la Casa di correzione e l'Ergastolo da Maria Teresa a Giuseppe II*, in *Le politiche criminali nel XVIII secolo*, a cura di Luigi Berlinguer, Floriana Colao, Milano, Giuffrè, 1990, pp. 63-142.
- Giovanni Liva, *Gli istituti di pena a Milano nell'età rivoluzionaria e napoleonica: casa di correzione, carceri del capitano di giustizia, casa di forza e casa di lavoro volontario (detta poi d'industria)*, in *Ricerche di storia in onore di Franco della Peruta*, a cura di Maria Luisa Betri, Duccio Bigazzi, 2, Milano, Franco Angeli, 1996, pp. 407-457.

- Rita Lizzi Testa, *Vescovi e strutture ecclesiastiche nella città tardoantica. L'Italia annonaria nel 4.-5. secolo d. C.*, Como, New Press, 1989.
- Luca Lo Basso, *Uomini da remo. Galee e galeotti nel Mediterraneo in età moderna*, Milano, Sele-
ne, 2003.
- Maria Teresa Lo Preiato, *La costituzione politica della città. Trento e la sua autonomia (secoli XIV-
XVIII)*, Roma, Viella, 2009.
- Saverio Lomartire, *I Campionesi al duomo di Modena*, in *I Maestri Campionesi*, a cura di Rossana
Bossaglia, Gian Alberto Dell'Acqua, Bergamo, Bolis, 1992, pp. 36-81.
- La Lombardia dei comuni*, Milano, Electa, 1988.
- Cesare Lombroso, *Palimsesti del carcere. Storie, messaggi, iscrizioni, graffiti dei detenuti delle carce-
ri alla fine dell'Ottocento: le voci di una realtà senza tempo*, a cura di Giuseppe Zaccaria, Firen-
ze, Ponte alle grazie, 1996.
- Clemente Lunelli, *Dizionario dei costruttori di strumenti musicali nel Trentino*, Trento, TEMI, 1994.
- Clemente Lunelli, *Fonti per un dizionario di artisti e artigiani nel Trentino: sec. XVI-XVIII*, Trento,
Gruppo culturale Civis, 1997.
- Luochi della luna. Le facciate affrescate a Trento*, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI, 1988.
- Michelangelo Lupo, *scheda 6*, in *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658*, p. 494.
- Serena Luzzi, *Stranieri in città. Presenza tedesca e società urbana a Trento (secoli XV-XVIII)*, Bologna,
Il Mulino, 2003 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 38).
- I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero*, a cura di Laura Dal
Prà, Milano-Firenze, Charta, 1993, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio); Ri-
va del Garda (TN) (chiesa dell'Inviolata), 10 luglio - 31 ottobre 1993.
- Jean-Claude Maire Vigueur, *Les inscriptions du pouvoir dans la ville. Les cas de l'Italie communale
(XII-XV siècle)*, in *Villes de Flandre et d'Italie (XIII-XVI siècle). Les enseignements d'une compara-
ison*, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 207-233.
- Luca Mannori, *Per una 'preistoria' della funzione amministrativa. Cultura giuridica e attività dei pubbli-
ci apparati nell'età del tardo diritto comune*, in "Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giu-
ridico moderno", 19 (1990), pp. 323-504.
- Michelangelo Mariani, *Trento con il Sacro Concilio et altri notabili, aggiunte varie cose miscellanee uni-
versali: descrizione' historica libri tre*, Augusta [ma: Trento, Zanetti], 1673.
- Pietro Marsilli, *Tridentum, urbs picta*, in *Luochi della luna*, pp. 63-117.
- Gisberto Martelli, *La chiesa di San Lorenzo a Trento*, Roma, Colombo, 1943.
- Martino Teofilo Polacco (Marcin Teoflowicz), pittore (1570-1639)*, a cura di Stanislaw Szymanski, Tren-
to, Collana Artisti Trentini, 1965.
- Maria Elena Massimi, *Gresta, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, Istituto della
Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 337-340.

- Paul Mayr, *Friedrich von Treuenstein*, in “Der Schlern”, 41 (1967), pp. 419-429.
- Paul Mayr, *I capitani trentini del Duecento*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, 45 (1969), pp. 73-89, 164-175.
- Paolo Mechelli, *La scena di prigione nell'opera italiana fra Settecento e Ottocento*, München, Grin, 2011.
- Francesco Menestrina, *La delinquenza nel Trentino*, in “Tridentum”, 1 (1898), fasc. II, pp. 129-147, fasc. III, pp. 161-184, fasc. VI, pp. 366-382; 2 (1899), fasc. II-III, pp. 110-130, fasc. IV-V, pp. 167-196.
- Francesco Menestrina, *La torre di piazza a Trento*, in “Pro Cultura”, 1 (1910), pp. 1-16, 235-266.
- Alois Messmer, *Mittelalterliche Baudenkmale in Trient und einigen lombardischen Städten*, in “Mittheilungen der k.k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale”, 3 (1858), pp. 12-15.
- Jeannot Metzler, Johny Zimmer, *Zum Burgenbau in Luxemburg in vorsalischer und salischer Zeit*, in *Burgen der Salierzeit*, 1, pp. 311-335.
- Elvio Mich, *Panorama della pittura nell'Ottocento*, in *Storia del Trentino*, 5, pp. 439-489.
- Maureen C. Miller, *The Bishop's Palace. Architecture and Authority in Medieval Italy*, New York, Cornell University Press, 2000.
- Maureen C. Miller, *From Episcopal to Communal Palaces. Places and Power in Northern Italy (1000-1250)*, in “Journal of the Society of Architectural Historians”, 54 (1995), pp. 175-185.
- Maureen C. Miller, *Topographies of Power in the Urban Centers of Medieval Italy*, in *Beyond Florence. The Contours of Medieval and Early Modern Italy*, edited by Paula Findlen, Michelle Fontaine, Duane Osheim, Stanford, Stanford University Press, 2003, pp. 181-189, 272-273.
- Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, curantibus F. Dell'Oro, H. Rogger, Trento, Società di Studi Trentini Di Scienze Storiche, 1983-1988
1. *Testimonia chronographica ex codicibus liturgicis*, studia et editio paravit Hyginus Rogger; adlaborantibus Bonifatio Baroffio, Ferdinando Dell'Oro, 1983,
 2. *Fontes liturgici libri sacramentorum*, studia et editionem paravit Ferdinandus Dell'Oro; adlaborantibus Bonifatio Baroffio, Josepho Ferraris, Hygino Rogger, 1985-1987,
 3. *Fontes liturgici libri sacramentorum: appendices, indices*, studia et editionem paravit Ferdinandus Dell'Oro; adlaborantibus Bonifatio Baroffio, Hygino Rogger, 1988.
- Italo Moretti, *I palazzi pubblici*, in *La costruzione della città comunale italiana (secoli XII-inizio XIV). Ventunesimo convegno internazionale di studi, Pistoia 11-14 maggio 2007*, Pistoia, Centro italiano di studi di storia e d'arte, 2009, pp. 67-80.
- Marco Morizzo, Desiderio Reich, *Codicis Clesiani archivii episcopalis Tridenti regesta*, in “Rivista Tridentina”, 10 (1910), pp. 49-64, 129-144, 191-207, 261-276.
- Chiara Moser, *Campane in Trentino. Strumenti musicali ed espressioni artistiche*, tesi di laurea, relatore Andrea Bacchi, correlatrice Luciana Giacomelli, Università degli Studi di Trento, a. acc. 2003-2004.
- Chiara Moser, *Scheda 139*, in *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, a cura di Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, Trento, Provincia, 2008, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino; Castello del Buonconsiglio), 5 luglio - 2 novembre 2008, pp. 556-557.

- Lewis Mumford, *The City in History*, New York, Harcourt, Brace and World, 1961.
- Hannes P. Naschenweng, *Admont*, in *Die Benediktinischen Mönchs- und Nonnenklöster in Österreich und Südtirol*, bearbeitet von Ulrich Faust, Waltraud Krassnig, St. Ottilien, EOS, 2000, pp. 71-212.
- Francesco Negri, *Serie di pievani-arcipreti-decani e di altri sacerdoti di Cles con brevi notizie della parrocchia dall'anno 1100 al 1903*, Cles (TN), Tipografia clesiana, 1907.
- Mauro Nequirito, *Il tramonto del Principato vescovile di Trento. Vicende politiche ed istituzionali*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1996.
- Josef Nössing, *Wangen-Bellermont*, in *Tiroler Burgenbuch*, 5, pp. 83-92.
- Thomas Nutz, *Strafanstalt als Besserungsmaschine. Reformdiskurs und Gefängniswissenschaft 1775-1848*, München, Oldenbourg, 2001.
- Matthias Oeribauer, *Führer für Trient-Arco und Umgebung sowie die übrigen Curorte Wälschtirols, Reichenberg*, Stiepel, 1884.
- Ori e argenti dei Santi. Il tesoro del duomo di Trento*, a cura di Enrico Castelnuovo, testi di Enrico Castelnuovo [et al.], TEMI, Trento, 1991.
- Paolo Orsi, *Antiche pitture di Volano*, in "Archivio trentino", 2 (1883), pp. 101-105.
- Paolo Orsi, *Iscrizioni graffite a S. Cecilia di Chizzola*, in "Archivio storico per Trieste, l'Istria e il Trentino", 2 (1883), pp. 239-240.
- Giacomo Pace, *Contrainte par corps: l'arresto personale per debiti nell'Italia liberale*, Torino, Giappichelli, 2004.
- La pace di Costanza, 1183. Un difficile equilibrio di poteri fra società italiana ed impero. Milano, Piacenza, 27-30 aprile 1983*, Bologna, Cappelli, 1984.
- Gaetano Panazza, *Appunti per una storia dei palazzi comunali di Brescia e Pavia*, in "Archivio storico lombardo", 4 (1964-65), pp. 181-203.
- Roberto Pancheri, *Nettuno a Trento. Metamorfosi di un simbolo*, in *La fontana del Nettuno "salute e decoro della città"*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Comune, 2004, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Geremia e Palazzo Thun), 19 settembre - 21 novembre 2004, pp. 25-81.
- Roberto Pancheri, *Rodolfo Belenzani: l'immagine e il mito*, in *Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407*, pp. 87-92.
- Giuseppe Papaleoni, *Giustizie a Trento sotto il vescovo Giovanni IV (1466-1486)*, in "Archivio Storico Italiano", s. 5, 11 (1896), pp. 257-277.
- Luigi Parrinello, *I quattrocento anni della campana grande detta La Barona*, Cles (TN), Pro cultura. Centro studi nonesi, 1981.
- Bruno Passamani, *La scultura romanica del Trentino*, Trento, Monauni, 1963.
- Bruno Passamani, *Trento*, Trento, TEMI, 1977.
- Alessandro Pastore, *Il medico in tribunale. La perizia medica nella procedura penale d'Antico Regime (secoli XVI-XVIII)*, Bellinzona, Casagrande, 1998.

- Alessandro Pastore, *Médecine légale et torture dans l'Italie du XVIII^e siècle*, in *Beccaria et la culture juridique des Lumières*, a cura di Michel Porret, Genève, Droz, 1997, pp. 287-306.
- Jürgen Paul, *Die mittelalterlichen Kommunalpaläste in Italien*, Köln, Photostelle der Universität, 1963.
- Moira Pederzoli, *Torre Vanga*, in *Castra, castelli e domus murate*, 5 [2], pp. 248-251.
- Silvio Pellico, *Le mie prigioni*, introduzione e note di Andrea Damino, Bari, Edizioni Paoline, 1967.
- Per padre Frumenzio Ghetta o.f.m. Scritti di storia e cultura ladina, trentina, tirolese e nota bibliografica*, a cura della Biblioteca comunale di Trento e dell'Istitut cultural ladin Majon di Fashegn, Vich/Vigo di Fassa, Trento, Comune; Vich/Vigo di Fassa (TN), Istitut cultural ladin Majon di Fashegn, 1991.
- Le pergamene dell'Archivio della Prepositura di Trento (1154-1297)*, a cura di Emanuele Curzel, Sonia Gentilini, Gian Maria Varanini, Bologna, Il Mulino, 2004 (Annali dell'Istituto italo-germanico in Trento. Fonti, 2).
- Carlo Perini, *Trento e suoi contorni. Guida del viaggiatore*, Trento, Seiser, 1868.
- Luciana Perini, *Sulla topografia di Trento dal IV al VII secolo*, in *Congresso La regione Trentino-Alto Adige nel Medio Evo*, 2, pp. 167-188.
- Valentina Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, con un saggio di Diego Quaglioni e Laura Dalprà, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012.
- Adriano Peroni, *Il duomo di Trento e il mito moderno della cattedrale*, in *Il duomo di Trento*, a cura di Enrico Castelnuovo, Adriano Peroni, Trento, TEMI, 1992, pp. 35-54.
- Adriano Peroni, *La façade de la Cathédrale de Modène avant l'introduction de la rosace*, in *La façade romanesque: Actes du colloque international*, organisé par le Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale (Poitiers, 26-29 septembre 1990), Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 1992 (Cahiers de Civilisation Médiévale, 34), pp. 379-384.
- Edward M. Peters, *Before the Prison. The Ancient and Medieval Worlds*, in *The Oxford History of the Prison: The Practice of Punishment in West Society*, edited by Norval Morris, David J. Rothman, Oxford, OUP, 1998², pp. 3-43.
- Zbigniew Pianowski, *Wawel Hill as a Place of Power in Early Middle Ages, 10th-12th centuries*, in *Deutsche Königspfalzen*, 8, pp. 289-312.
- I pianeti della fortuna. Canzoni e "vignette" popolari dell'antica tipografia G. Pennaroli di Fiorenzuola d'Arda*, a cura di Ettore Carrà, Lodovico Mosconi, Milano, Scheiwiller, 1973.
- Salvatore Piatti, *Palù-Palae. Frammenti di storia*, Palù del Fersina (TN), Istituto culturale mocheno cimbri, 1996.
- Jean-Charles Picard, *Le souvenir des évêques: sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au Xe siècle*, Rome, École française de Rome, 1988 (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, 268).
- Eduard Pichler, Helmut Stampfer, *Karneid*, in *Tiroler Burgenbuch*, 8, pp. 27-68.

- Pietre e memoria. Archeologia, architettura, storia e arte di una chiesa medievale alpina*, a cura di Enrico Cavada, con contributi di Giorgio Bellotti [et al.], Trento, Provincia; San Lorenzo in Banale (TN), Comune, 2005.
- Carlantonio Pilati, *I gravami di Francesco Zajotti e le ingiurie del suo avvocato confutate da un privato cittadino di Trento*, s. l., s. n., 1794.
- Antonio Ivan Pini, *Un prefabbricato rosa nella Bologna del '200 (Note storico-critiche a proposito di un volume recente)*, in "Nuova rivista storica", 80 (1996), pp. 225-259.
- Pio Francesco Pistilli, *Comune - Edifici pubblici*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, 5, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 246-253.
- Giuseppe Pitrè, *Urla senza suono. Graffiti e disegni dei prigionieri dell'Inquisizione*, a cura di Leonardo Sciascia, con una nota di Giuseppe Quatriglio, Palermo, Sellerio, 1999.
- Ronny Po-chia Hsia, *The Myth of Ritual Murder. Jews and Magic in Reformation Germany*, New Haven and London, Yale University Press, 1988.
- Ronny Po-chia Hsia, *Trent 1475. Stories of a Ritual Murder Trial*, New Haven and London, Yale University Press, 1992.
- Carlo Francesco de Pompeati, *Memorie che riguardano principalmente la chiesa e la canonica di Civezzano*, seconda edizione ricorretta e accresciuta dall'autore, Trento, Monauni, 1790.
- Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465-1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo: atti del convegno promosso dalla Biblioteca comunale di Trento, 2-6 ottobre 1989*, a cura di Iginio Rogger, Marco Bellabarba, Bologna, EDB; Trento, Comune, Istituto di scienze religiose, 1992 (Pubblicazioni dell'Istituto di scienze religiose in Trento. Series maior, 3), pp. 445-484.
- Diego Quagliani, *Commynes "testimone" delle guerre d'Italia*, in *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo '500. Bologna nelle "guerre d'Italia"*, a c. di Gian Mario Anselmi e Angela De Benedictis, Bologna, Minerva, 2008, pp. 3-13.
- Diego Quagliani, *Elogio di Monsignor Iginio Rogger*, in *Omaggio a Iginio Rogger. Conferimento della laurea honoris causa in Giurisprudenza (Trento, 12 aprile 2006)*, a cura di Diego Quagliani e Fulvio Zuelli, Padova, Cedam, 2008, pp. 5-14, ora anche in *L'antisemitismo en Italie dans le seconde XXe siècle, sous la direction de Paola Bertilotti et Beatrice Primerano*, in "Laboratoire italien", 11 (2011), pp. 209-219.
- Diego Quagliani, *Machiavelli e la lingua della giurisprudenza. Una letteratura della crisi*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Diego Quagliani, *La parola "data" e la parola "presa": le donne nel processo*, in Esposito, Quagliani, *Processi contro gli ebrei*, 2, pp. 1-25.
- Diego Quagliani, *Propaganda antiebraica e polemiche di Curia*, in *Un pontificato e una città: Sisto IV (1471-1484)*, a cura di Massimo Miglio [et al.], Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1986, pp. 243-266;
- Diego Quagliani, *La responsabilità del giudice e dell'ufficiale nel pensiero di Bartolo da Sassoferrato*, in Diego Quagliani, "Civilis sapientia". *Dottrine giuridiche e dottrine politiche fra medioevo ed età moderna. Saggi per la storia del pensiero giuridico moderno*, Rimini, Maggioli, 1989, pp. 77-106.

- Diego Quagliani, *Rituali della grazia a Trento nel 1477*, in *Grazia e giustizia. Figure della clemenza fra tardo medioevo ed età contemporanea*, a cura di Karl Härter, Cecilia Nubola, Bologna, Il Mulino, 2011 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni, 81), pp. 127-145.
- Diego Quagliani, *La sovranità*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- Diego Quagliani, *Vero e falso nelle carte processuali: la parola "data" e la parola "presa"*, in *Vero e falso. L'uso politico della storia*, a cura di Marina Caffiero, Micaela Procaccia, Roma, Donzelli, 2008, pp. 63-82.
- Il Quaternus rogacionum del notaio Bongiovanni di Bonandrea (1308-1320)*, a cura di Daniela Rando, Monica Motter, Bologna, Il Mulino, 1997 (Storia del Trentino. Serie II, Fonti e testi, 1).
- Pierre Racine, *Les palais publics dans les communes italiennes (XII – XIIIe siècles)*, in *Les paysage urbain au Moyen-Age: actes du XIe Congrès des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, pp. 133-153.
- Daniela Rando, *Dai margini la memoria. Johannes Hinderbach (1418-1486)*, Bologna, Il Mulino, 2003 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 37).
- Francesco Ranzi, *Pianta antica della città di Trento*, Trento, Monauni, 1869.
- Nicolò Rasmò, *Gli aspetti artistici*, in *Trentino Alto Adige*, a cura di Sandro Gattei [et al.], Milano, Electa, 1979, pp. 47-468.
- Nicolò Rasmò, *Dizionario biografico degli artisti tatesini. Volume secondo. B*, a cura di Luciano Borrelli, Silvia Spada Pintarelli, Bolzano, Comune, 1998.
- Nicolò Rasmò, *Restauro e ritrovamenti recenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 43 (1964), pp. 316-345.
- Nicolò Rasmò, *Runkelstein*, in *Tiroler Burgenbuch*, 5, pp. 109-176.
- Nicolò Rasmò, *S. Apollinare e le origini romane di Trento*, Trento, TEMI, 1966.
- Nicolò Rasmò, *Storia dell'arte nel Trentino*, Trento, Dolomia, 1982.
- Nicolò Rasmò, Magdalena Hörmann Weingartner, *Wendelstein*, in *Tiroler Burgenbuch*, 8, pp. 105-122.
- Reclams Kunstführer. Italien, 2/2: Südtirol, Trentino, Venezia Giulia, Friaul, Veneto*, Stuttgart, Reclam, 1974.
- Die Regesten der Grafen von Görz und Tirol, Pfalzgrafen in Kärnten*, Innsbruck, Wagner, 1949-2006
 1. 957-1271, mit Benuetzung der Abschriften Dr. Andreas Veiders gesammelt, bearbeitet und herausgegeben von Dr. Hermann Wiesflecker, 1949,
 2/1. *Die Regesten Meinbards II. (I.) 1271-1295*, bearbeitet und herausgegeben von Dr. Hermann Wiesflecker unter Mitarbeit des Dr. Johann Rainer, 1952,
 2/2. *Orts- und Personenregister*, bearbeitet von Roland Kubanda, Klaus Brandstätter, 2006.
- Regestum Ecclesiae Tridentinae. I: Regesto dei documenti dell'Archivio capitolare di Trento dal 1182 al 1350 conservati nel R. Archivio di Stato di Trento*, a cura di Carlo Ausserer, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1939.

- Desiderio Reich, *Del più antico statuto della città di Trento*, in “Programma dell’I.R. Ginnasio superiore di Trento”, a. scol. 1888-1889, pp. 3-56.
- Desiderio Reich, *Documenti e notizie intorno al convento della Clarisse di S. Michele nel sobborgo di S. Croce presso Trento (1229-1809)*, in “Programma dell’I.R. Ginnasio superiore di Trento”, a. scol. 1883-1884, pp. 3-50.
- Josef Riedmann, *Mittelalter*, in *Geschichte des Landes Tirol*, herausgegeben von Josef Fontana [et al.], 1, Bozen, Athesia; Innsbruck-Wien, Tyrolia, 1990, pp. 291-698.
- Josef Riedmann, *Tra Impero e signorie (1236-1255)*, in *Storia del Trentino*, 3, pp. 229-254.
- Josef Riedmann, Anja Grebe, Ulrich G. Großmann, *Schloss Buonconsiglio in Trient*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2007 (Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, 22).
- Siegfried Rietschel, *Das Burggrafnamt und die hohe Gerichtbarkeit in den deutschen Bischofsstädten während des frühen Mittelalters*, Leipzig, Veit, 1905.
- Adriano Rigotti, *Divagazioni in margine all’Edictum Claudii de civitate Anaunorum (CIL V 5050)*, in “Atti della Accademia Roveretana degli Agiati”, a. a. 251, ser. VIII, vol. I, A (2001), pp. 23-39.
- Cesare Ripa, *Iconologia ovvero Descrizione dell’imagini universali...*, Roma, Gigliotti, 1593.
- Ritualmord. Legenden in der europäischen Geschichte*, herausgegeben von Susanna Buttaroni, Stanisław Musiał, Wien-Köln-Weimar, Böhlau, 2003.
- Martina Rizzi, *La giurisprudenza consulente e il caso di Simone da Trento (1475-1478)*, tesi di laurea, relatore Diego Quaglioni, Università degli studi di Trento, a. acc. 1995-1996.
- Giacomo Roberti, *Edizione archeologica della Carta d’Italia al 100.000. Foglio 21 (Trento)*, Firenze, Istituto geografico militare, 1952.
- Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407*, a cura di Brunella Brunelli, Franco Cagol, Trento, Comune, 2009.
- Niccolò Rodolico, Giuseppe Marchini, *I palazzi del popolo nei comuni toscani del Medio Evo*, Milano, Electa, 1962.
- Iginio Rogger, *Asterischi storici sulla struttura urbana di Trento*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, 59 (1980), pp. 221-227.
- Iginio Rogger, *Il Castelletto, residenza del principe vescovo Federico Vanga*, in *Il codice Vanga*, pp. 45-50.
- Iginio Rogger, *Der Dom zu Trient*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1978.
- Iginio Rogger, *Il vescovo e la sua chiesa*, in *Il duomo di Trento*, a cura di Enrico Castelnuovo, Adriano Peroni, Trento 1992, pp. 21-33.
- Iginio Rogger, *Le indagini degli anni 1964-1975. Riesame dei risultati*, in *L’antica basilica di San Vigilio*, 1, pp. 19-133.
- Iginio Rogger, *Inizi cristiani nella regione tridentina*, in *Storia del Trentino*, 2, pp. 475-524.
- Iginio Rogger, *San Biagio quale patrono speciale di castelli vescovili trentini?*, in *Per Aldo Gorfer*.

Studi, contributi artistici profili e bibliografia in occasione del settantesimo compleanno, a cura dell'Assessorato all'istruzione, attività e beni culturali della Provincia autonoma di Trento con la collaborazione della Biblioteca comunale di Trento, Trento, Provincia. Assessorato all'istruzione, attività e beni culturali, 1992, pp. 789-800.

- Iginio Rogger, *Scavi e ricerche sotto la cattedrale di Trento*, in "Studi Trentini di Scienze storiche"
[1] *Le varie opinioni sulle prime origini del Duomo di S. Vigilio. Elementi di topografia cristiana della Trento romana*, 46 (1967), pp. 197-212,
[2] *Breve cronologia degli scavi. Ricostruzione architettonica della cripta vanghiana*, 47 (1968), pp. 3-26,
[3] *Membra sparse della cripta vanghiana*, 52 (1973), pp. 375-392,
[4] *La cripta udalriciana*, 53 (1974), pp. 387-409,
[5] *La basilica paleocristiana di S. Vigilio in sette secoli di vita*, 54 (1975), pp. 3-40.
- Angiola Maria Romanini, *Arte comunale*, in *Atti dell'11. Congresso internazionale di studi sull'alto Medioevo, Milano 26-30 ottobre 1987*, 1, Spoleto (PG), Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1989, pp. 21-52.
- Artur Rosenauer, *Donatello*, Milano, Electa, 1993.
- Francesco Rossi, *Catalogo delle opere. I. Tra Padova e Mantova*, in *Placchette e rilievi di bronzo nell'età del Mantegna*, a cura di Francesco Rossi, Milano, Skira, 2006, pp. 37-47.
- Xavier Rousseaux, *Dalle città medievali agli stati nazionali. Rassegna sulla storia della criminalità e della giustizia penale in Europa (1350-1850)*, in *Criminalità, giustizia penale e ordine pubblico nell'Europa moderna*, a cura di Luigi Cajani, Milano, Unicopli, 1997, pp. 11-53.
- Jean de Roye, *Journal, connu sous le nom de Chronique scandaleuse*, publié pour la Société de l'histoire de France par Bernard de Mandrot, Paris, Librairie Renouard, 1896.
- Leo Santifaller, *Urkunden und Forschungen zur Geschichte des Trientner Domkapitels, I: Urkunden zur Geschichte des Trientner Domkapitels, 1147-1500*, Wien, Universum, 1948 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 6).
- Nicoletta Sarti, *Appunti su carcere-custodia e carcere-pena nella dottrina civilistica dei secoli XII-XVI*, in "Rivista di storia del diritto italiano", 53-54 (1980-1981), pp. 67-110.
- Gabriele Sartorio, *Ad Invitandos Fideles. Le campane della basilica milanese di Sant'Ambrogio*, in *Del fondere campane*, pp. 95-103.
- Mario Sbriccoli, *La benda della giustizia. Iconografia, diritto e leggi penali dal medioevo all'età moderna*, in Mario Sbriccoli, *Storia del diritto penale e della giustizia. Scritti editi e inediti (1972-2007)*, 2, Milano, Giuffrè, 2009, pp. 155-208.
- Mario Sbriccoli, "Tormentum idest torquere mentem". *Processo inquisitorio e interrogatorio per tortura nell'Italia comunale*, in *La parola all'accusato*, a cura di Jean-Claude Maire-Vigueur, Agostino Paravicini Bagliani, Palermo, Sellerio, 1991, pp. 17-32.
- Peter Schmid, *König, Herzog, Bischof. Regensburg und seine Pfalzen*, in *Deutsche Königspfalzen*, 4, pp. 53-83.
- Erich Schrader, *Das Befestigungsrecht in Deutschland von den Anfängen bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1909.

- Juergen Schulz, *The Communal Buildings of Parma*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, 26 (1982), pp. 279-324.
- Gunter Schweikhart, *Fassadenmalerei in Verona vom 14. bis zum 20. Jahrhundert*, München, Bruckmann, 1973.
- Rachele Scuro, *Bassano nel Quattrocento. Il primo secolo di dominazione veneziana*, in *Storia di Bassano del Grappa*, 1: *Dalle origini al dominio veneziano*, coord. Gian Maria Varanini, Bassano del Grappa (VI), Comitato per la storia di Bassano, 2013, pp. 357-409.
- Gerhard Seebach, *Archäologische und baubehistorische Untersuchungen 1991-1994 = Indagini archeologiche e morfologiche-stratigrafiche, anni 1991-1994*, mit Beiträgen von = con contributi di Harald Stadler, in *L'antica basilica di San Vigilio*, 1, pp. 135-313.
- Aldo A. Settia, *I caratteri edilizi di castelli e palazzi*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo, Giuseppe Sergi, II, Torino, Einaudi, 2003, pp. 187-211.
- Aldo A. Settia, *Codici sonori e nomi di campane nelle città medievali italiane*, in *Del fondere campane*, pp. 79-84.
- Aldo A. Settia, “*Erme torri*”. *Simboli di potere fra città e campagna*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo; Vercelli, Società storica vercellese, 2007.
- Matilde Silla Sgarbi, *Per un'edizione del Liber determinationum dominorum consulum del Comune di Trento (1505-1516). Studio preliminare*, tesi di laurea, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2011-2012.
- Luca Siracusano, *Alcune riflessioni sulla presenza di Guidobono Bigarelli nel duomo di San Vigilio a Trento*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda”, 89 (2010), pp. 17-36.
- Gigliola Soldi Rondinini, *Evoluzione politico-sociale e forme urbanistiche nella Padania dei secoli XII-XIII: i palazzi pubblici*, in *La pace di Costanza 1183*, pp. 85-98.
- Gigliola Soldi Rondinini, *Problemi di storia della città medievale*, in “Libri e documenti”, 3 (1981), pp. 11-18.
- Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150-1650*, herausgegeben von Cord Meckseper, Stuttgart-Bad Cannstatt, Cantz, 1985, catalogo della mostra: Braunschweig (Braunschweig. Landesmuseum, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Dom am Burgplatz), 24 agosto - 24 novembre 1985.
- Helmut Stampfer, *Aichach*, in *Tiroler Burgenbuch*, 4, pp. 331-335.
- Helmut Stampfer, *Die alte Burgkapelle von Sigmundskron*, in “Arx” (1988), 1, pp. 319-323.
- Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Die romanische Wandmalerei in Tirol. Tirol - Südtirol - Trentino*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2008.
- Statuti del comune di San Miniato al Tedesco (1337)*, a cura di Francesco Salvestrini, Pisa, ETS, 1994.
- Statuti di Belluno del 1392 nella trascrizione di età veneziana*, a cura di Enrico Bacchetti, Roma, Viella, 2002.

- Statuti di Cittadella del secolo XIV*, traduzione e commento di Guerrino Citton, Daniela Mazzon; studio introduttivo di Giorgetta Bonfiglio Dosio, Cittadella (PD), Biblos, 1995.
- Statuti di Lendinara del 1321*, a cura di Marco Pozza, Roma, Jouvence, 1984.
- Statuti di Rovereto del 1425, con le aggiunte dal 1434 al 1538*, a cura di Federica Parcianello, Venezia, Il cardo, 1991.
- Lo statuto di Pescia del 1339*, a cura di Alberto M. Onori, Pistoia, Società pistoiese di storia patria, 2000.
- Statuto di Trento: con li suoi indici si nel civile come nel sindacale e criminale...*, Trento, Brunati, 1714.
- Storia del Trentino*, Bologna, Il Mulino, 2000-2005
2. *L'età romana*, a cura di Ezio Buchi, 2000,
 3. *L'età medievale*, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, 2004,
 4. *L'età moderna*, a cura di Marco Bellabarba, Giuseppe Olmi, 2002,
 5. *L'età contemporanea 1803-1918*, a cura di Maria Garbari, Andrea Leonardi, 2003.
- Claudia Storti Storchi, *Scritti sugli statuti lombardi*, Milano, Giuffrè, 2007.
- Strafe, Disziplin und Besserung. Österreichische Zucht- und Arbeitshäuser von 1750 bis 1850*, herausgegeben von Gerhard Ammerer, Alfred Stefan Weiß, Frankfurt am M., Lang, 2006.
- Brian E. Strayer, *'Lettres de cachet' and Social Control in the Ancien Régime, 1659-1789*, New York, Lang, 1992.
- Gerhard Streich, *Burg und Kirche während des deutschen Mittelalters. Untersuchungen zur Sakraltopographie von Pfalzen, Burgen und Herrensitze*, Sigmaringen, Thorbecke, 1984 (Vorträge und Forschungen, 29).
- Gerhard Streich, *Palatium als Ordnungsbegriff und Ehrentitel für die Urkundensorte der deutschen König und Kaiser im Hochmittelalter*, in *Die Pfalz. Probleme einer Begriffsgeschichte von Kaiserpalast auf dem Aventin bis zum heutigen Regierungsbezirk*, Speyer, Verlag der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, 1990 (Veröffentlichung der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, 81), pp. 103-127.
- Die Südtiroler Notariats-Imbreviaturen des dreizehnten Jahrhunderts*, im Auftrage der historischen Kommission beim Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, herausgegeben von Hans von Volterlini, Franz Huter, Innsbruck, Wagner, 1951.
- Gian Maria Tabarelli, *Palazzi pubblici d'Italia. Nascita e trasformazione del palazzo pubblico in Italia fino al XVI secolo*, Busto Arsizio (MI), Bramante, 1977.
- Gian Maria Tabarelli, Flavio Conti, *Castelli del Trentino*, Milano, Görlich, 1974.
- Tabula Peutingeriana: codex Vindobonensis 324, Trento, UCT, 1991.
- Rudolf Tasser, *Neubaus bei Terlan*, in *Tiroler Burgenbuch*, 8, pp. 275-302.
- Bonaventura Tecchi, *"L'eroe" di Alfred Neumann*, in Bonaventura Tecchi, *Scrittori tedeschi moderni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959, pp. 71-77.

Sigrid Thurm, *Eine Trientiner Glocke in Bayerisch-Schwaben*, in "Cultura atesina = Kultur des Etschlandes", 15 (1961), pp. 102-106.

Tiroler Burgenbuch, Bozen, Athesia; Innsbruck-Wien, Tyrolia, 1972-2011

1. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Vinschgau*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1972,
2. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Burggrafenamt*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1980,
3. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Wipptal*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1982,
4. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Eisacktal*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1981,
5. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Sarntal*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1981,
6. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Mittleres Inntal*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1982,
7. Oswald Trapp, *Tiroler Burgenbuch: Oberinntal und Ausserfern*, unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner, 1986,
8. Oswald Trapp, Magdalena Hörmann-Weingartner, *Tiroler Burgenbuch: Raum Bozen*, 1989,
9. *Tiroler Burgenbuch: Pustertal*, herausgegeben von Magdalena Hörmann-Weingartner, 2003,
10. *Tiroler Burgenbuch: Südtiroler Unterland und Überetsch*, herausgegeben von Magdalena Hörmann-Weingartner, 2011.

Tiroler Urkundenbuch, herausgegeben von der Historischen Kommission des Landesmuseums Ferdinandeum in Innsbruck, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 1937-2012

- 1/1. *Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vinschgaus bis zum Jahre 1200*, bearbeitet von Franz Huter, 1937,
- 1/2. *Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vinschgaus, 1200-1230*, 1949,
- 1/3. *Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vinschgaus, 1231-1253*, 1957,
- 2/1. *Die Urkunden zur Geschichte des Inn-, Eisack- und Pustertals bis zum Jahr 1140*, bearbeitet von Martin Bitschnau, Hannes Obermair; mit Registern von Claudia Schretter, Gertraud Zeindl, 2009,
- 2/2. *Die Urkunden zur Geschichte des Inn-, Eisack- und Pustertals, 1140 bis 1200*, 2012.

Pietro Toesca, *Storia dell'arte italiana, 1: Il Medioevo*, Torino, UTET, 1927.

Armando Tomasi, *La confraternita e la chiesa del Carmine di Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda", 78 (1999), pp. 21-80.

Barbara Tomasi, *L'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Trento: produzione e conservazione documentaria (secoli XIII-XX). Con un'edizione delle più antiche pergamene (1147-1250)*, tesi di dottore, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2011-2012.

Barbara Tomasi, *Le pergamene della capsula Fabricae dell'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Trento (1267-1674): edizione e commento*, tesi di laurea, relatore Andrea Giorgi, Università degli studi di Trento, a. acc. 2008-2009.

Armin Torggler, *Anmerkungen zur Baugeschichte von Schloss Runkelstein (Gemeinde Ritten/Südtirol)*, in *Burgenbau im späten Mittelalter*, herausgegeben von der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern in Verbindung mit dem Germanischen Nationalmuseum, 2, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2009 (Forschungen zu Burgen und Schlössern, 12), pp. 149-162.

- Carlo Tosco, *I palazzi comunali nell'Italia nord-occidentale. Dalla pace di Costanza a Cortenuova*, in *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana*, a cura di Alfonso Gambardella, Roma, De Luca, 2000, atti del convegno internazionale: Caserta (Reggia di Caserta, 30 novembre - 1 dicembre 1995), pp. 395-422.
- Carlo Tosco, *Potere civile e architettura. La nascita dei palazzi comunali nell'Italia nord-occidentale*, in "Bollettino storico-bibliografico subalpino", 97 (1999), 2, pp. 513-545.
- Giangrisostomo Tovazzi, *Diario secolare e monastico*, in <http://www.db.ofmtn.pcn.net>.
- Giangrisostomo Tovazzi, *Parochiale Tridentinum*, edito a cura di Remo Stenico, Trento, Biblioteca PP. Francescani, 1970.
- Giangrisostomo Tovazzi, *Variae inscriptiones tridentinae*, a cura di Remo Stenico, Trento, Biblioteca PP. Francescani, 1994.
- Marvin Trachtenberg, *What Brunelleschi Saw. Monument and Site at the Palazzo Vecchio in Florence*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 47 (1988), pp. 14-44.
- Giovanni Battista Trener, *Per una ricerca d'arte antica a Trento. Un appello ai cittadini*, in "Tridentum", 5 (1902), pp. 123-125.
- Wolfgang Treue, *Der Trienter Judenprozeß. Voraussetzungen, Abläufe, Auswirkungen (1475-1588)*, Hannover, Hahn, 1996.
- Carla Uberti, *I palazzi pubblici*, in *L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo*, a cura di Amerigo Restucci, Siena, Monte dei Paschi di Siena, 1995, pp. 151-223.
- Urbs picta. *La città affrescata nel Veneto. Omaggio a Luigi Coletti: atti del convegno di studi: Treviso, 10-12 giugno*, Treviso, Comitato Urbs Picta, 1986.
- Elena Valenti, *Il Liber electionum officialium magnificae communitatis Tridenti (1415-1462 c.), edizione e studio introduttivo*, tesi di laurea, relatore Gian Maria Varanini, Università degli studi di Trento, a. acc. 2003-2004.
- Silvestro Valenti, *Un viaggio da Trento a Vienna nel sec. XVII*, in "Bollettino della Società Rododendro", 6 (1909), 4, pp. 54-58.
- Fiorenza Vannel, Giuseppe Toderi, *Medaglie e placchette del Museo Bardini di Firenze*, Firenze, Polistampa, 1998.
- Giuseppe Vanzetta, *Le scritte delle Pizzancae e la "cava del bol"*, Calliano (TN), Manfrini, 1991.
- Gian Maria Varanini, *Appunti sulle istituzioni comunali di Trento fra XII e XIII secolo*, in *Storia del Trentino*, a cura di Lia De Finis, Trento, Associazione culturale Antonio Rosmini, 1996, pp. 99-126.
- Gian Maria Varanini, *Note sulla documentazione fiscale di Riva del Garda nel Quattrocento*, in *Due estimi dei beni immobili (1448 e 1482) del Comune di Riva del Garda con l'elenco delle bocche del 1473*, a cura di Maria Luisa Crosina, Vito Rovigo, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2011, pp. 15-35.
- Gian Maria Varanini, *Il Principato vescovile di Trento nel Trecento. Lineamenti di storia politico-istituzionale*, in *Storia del Trentino*, 3, pp. 345-383.

- Gian Maria Varanini, *Rodolfo Belenzani e il Comune di Trento agli inizi del Quattrocento*, in *Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407*, pp. 9-20.
- Gian Maria Varanini, *Tra fisco e credito: note sulle camere dei pegni nelle città venete del Quattrocento*, in "Studi storici Luigi Simeoni", 33 (1983), pp. 215-246.
- Severino Vareschi, *Profili biografici dei principali personaggi della Casa Madruzzo*, in *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658*, pp. 49-77.
- Severino Vareschi, *Storia, tradizione, leggenda nella passio sancti Vigili. Studio di una fonte agiografica*, in *Vigilio vescovo di Trento tra storia romana e tradizione europea: atti del convegno, Trento, 12-13 ottobre 2000*, a cura di Roberto Codroico, Domenico Gobbi, Trento, Gruppo culturale Civis, 2000, pp. 235-257.
- Giovanni Battista Verci, *Storia degli Ecelini*, Bassano (VI), Remondini, 1779.
- Andrea Viario, *I forzati sulle galere veneziane (1760-1797)*, in "Studi veneziani", 2 (1978), pp. 225-247.
- Hans von Voltolini, *Gli antichi statuti di Trento*, traduzione di Pier Egilberto de Zordo, introduzione di Filippo Ranieri, Rovereto (TN), Accademia roveretana degli Agiati, 1989.
- Giorgio Voltini, *Cremona*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, 5, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 452-461.
- Simone Weber, *Artisti trentini e artisti che lavorarono nel Trentino*, 2. ed., accresciuta e corretta dall'autore, con introduzione, annotazioni e indice dei luoghi a cura di Nicolò Rasmò, Trento, Monauni, 1977.
- Simone Weber, *Le chiese della Val di Non nella storia e nell'arte*, 3: *I decanati di Taio, Denno e Mezzolombardo*, Mori (TN), La grafica anastatica, 1992.
- Simone Weber, *I maestri comacini a Trento*, in "Rivista Tridentina", 8 (1908), pp. 201-221.
- Simone Weber, *I pittori Sandelli di Arco*, in "Studi Trentini", 3 (1922), pp. 27-32.
- Simone Weber, *Le residenze dei vescovi di Trento*, in "Studi Trentini", 5 (1924), pp. 23-37.
- Simone Weber, *Scoperte di sepolcri antichi a Trento, a Vezzano e a Baselga di Vezzano*, in "Rivista Tridentina", 11 (1911), pp. 42-43.
- Mariano Welber, Marco Stenico, *Gli statuti dei sindaci nella tradizione trentina*, Trento, UCT, 1997.
- Giorgio Wenter-Marini, *Sulla questione dell'isolamento del Castelletto e problemi estetici inerenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 6 (1925), pp. 124-134.
- Giorgio Wenter-Marini, *La chiesa di San Lorenzo, scavi e restauri*, in "Studi Trentini", 1 (1920), pp. 97-108.
- Hermann Wiesflecker, *Meinhard der Zweite. Tirol, Kärnten und die Nachbarländer am Ende des 13. Jahrhunderts*, Innsbruck, Wagner, 1955 (Schlern-Schriften, 124).
- Luigi Woelzl, *Alcune notizie intorno al palazzo Pretorio in Trento*, in "Archivio Trentino", 8 (1908), pp. 133-142.

- Jan Wladyslaw Wos, *Alessandro di Masovia, vescovo-principe di Trento (1423-1444): un profilo introduttivo*, Pisa, Giardini, 1994.
- Isabella Zamboni, *Primi dati sulle tecniche costruttive e murarie dei castelli trentini tra V e XV secolo*, in *Castra, castelli e domus murate*, 3 [6], pp. 147-170.
- Pietro Zampetti, *Campane antiche del Trentino. Tentativo di un catalogo*, in “Cultura atesina = Kultur des Etschlandes”, 1 (1949), pp. 33-38; 3-4 (1949), pp. 115-122; 1-4 (1950), pp. 68-79.
- Vigilio Zanolini, *Per la storia del duomo di Trento*, in “Atti dell’I. R. Accademia di scienze lettere ed arti degli Agiati di Rovereto”, a. a. 149, ser. III, vol. V, fasc. II (1899), pp. 97-166.
- Paolo Zanotti, *Scritture del carcere*, in *Atlante della letteratura italiana*, 3: *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 26-32.
- Oleg Zastrow, *Adamo d’Arogno*, in *Allgemeines Künstler Lexikon*, 1, Leipzig, Seemann, 1983, p. 326.
- Joachim Zeune, *Burg Runkelstein durch die Jahrhunderte: Burgenkundliche und Baugeschichtliche Marginalien*, in *Schloss Runkelstein: die Bilderburg*, herausgegeben von der Stadt Bozen, unter Mitwirkung des Suedtiroler Kulturinstitutes, Bozen, Athesia, 2000, pp. 31-47.
- Joachim Zeune, *Salierzeitliche Burgen in Bayern*, in *Burgen der Salierzeit*, 2, pp. 177-234.
- Thoms Zotz, *Palatium et curtis. Aspects de la terminologie palatiale au Moyen Âge*, in *Palais royaux et princiers au Moyen âge: actes du colloque international tenu au Mans les 6-7 et 8 octobre 1994*, Le Mans, Publications de l’Université du Maine, 1996, pp. 7-15.
- Thomas Zotz, *Die Goslarer Pfalz im Umfeld der königlichen Herrschaftssitze in Sachsen. Topographie, Architektur und Historische Bedeutung*, in *Deutsche Königspfalzen*, 4, pp. 248-287.
- Thomas Zotz, *Pfalzen zur Karolingerzeit. Neue Aspekte aus historischer Sicht*, in *Deutsche Königspfalzen*, 5, pp. 13-23.
- Federico Zuliani, *Adamo d’Arogno*, in *Enciclopedia dell’arte medievale*, 1, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991, pp. 136-138.

Referenze fotografiche

- Firenze, Fratelli Alinari: Pancheri (fig. 2), tav. 8b
- Trento, Comune di Trento. Servizio Biblioteca e Archivio storico (Luciano Palombi): Antonelli (figg. 1-12), Varanini (figg. 1-4), tavv. 1, 4, 5, 7a, 7b, 24a, 25, 26a, 26b, 28a, 28b, 30, 31b, 32
- Trento, Museo Diocesano Tridentino: tavv. 2, 3
- Trento, Provincia autonoma di Trento. Archivio fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici e archeologici: Ciurletti (figg. 11, 12)
- Trento, Provincia autonoma di Trento. Archivio fotografico del Centro di catalogazione della Soprintendenza per i beni storico-artistici, librari e archivistici: Pancheri (figg. 5, 6), tavv. 6a, 9a, 9b, 23b, 23c
- Venezia, Archivio fotografico della Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto: Ciurletti (fig. 10), tav. 15
- Vienna, Graphische Sammlung Albertina: tav. 6b
- L' antica basilica di San Vigilio in Trento*, p. 29: Landi (fig. 7), p. 20: tav. 10a, p. 33: tav. 13b, p. 230: tav. 14
- Bocchi, *Bologna*, p. 104: Gabbrielli (fig. 4)
- Brisighella...* (<http://www.thepurpleteapot.com>): Addomine (fig. 3)
- Carcere_delle_Stinche* (<http://it.wikipedia.org/wiki/>): Luzzi (fig. 1)
- Cavaliere Manasse, *Verona*: Ciurletti (fig. 13)
- Ciurletti, *Tridentum romana*, p. 396, fig. 1: Ciurletti (fig. 2)
- Ghislanzoni, *Scoperte di antichità a Trento*, tav. II: Ciurletti (fig. 6), tav. III: Ciurletti (fig. 4), tav. V: Ciurletti (fig. 5)
- Giustizia e criminalità nello Stato*, p. 151, tav. 7: Luzzi (fig. 2)
- Gorfer, *I castelli*, 3, p. 372: Landi (fig. 1)
- Guiotto, *Un decennio di restauri*, p. 18: Landi (fig. 5)
- La Lombardia dei comuni*, p. 112: Gabbrielli (fig. 3), p. 113: Gabbrielli (fig. 1)
- Ranzi, *Pianta antica*: Ciurletti (fig. 3)
- Rasmo, *Restauri e ritrovamenti recenti*, fig. 1: Ciurletti (fig. 7), fig. 3: Ciurletti (fig. 8), p. 330: Ciurletti (fig. 9)
- Tabula Peutingeriana: Ciurletti (fig. 1)
- Woelzl, *Alcune notizie*, p. 134: Landi (fig. 2)
- Marisa Addomine: Addomine (figg. 2, 4)
- Martina Andreoli (Università degli Studi di Trento. Laboratorio di archeologia e scienze affini): tav. 13a
- Giovanni Cagol e Francesco Lievore: Luzzi (figg. 3, 4), tavv. 16a, 16b, 17a, 18a, 18b, 19a, 19b, 20a, 31a
- Gianni Ciurletti: tavv. 17b, 20b
- Annalisa Colecchia: Landi (fig. 15)
- Fabrizio Filippini: tavv. 27a, 27b
- Silvano Gallo: Addomine (fig. 1)
- Giorgia Gentilini: tavv. 10b, 11, 12, 29a, 29b
- Chiara Moser: Moser (figg. 1-4), tavv. 21a, 21b, 21c, 22a, 22b, 23a
- Walter Landi: Landi (figg. 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16)
- Roberto Pancheri: Pancheri (figg. 1, 3, 4), tav. 8a
- Daniela Tessarin: tav. 24b



FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI MAGGIO 2014
A TRENTO CON I TIPI DELLA
TIPOGRAFIA EDITRICE TEMI s.a.s. di Bacchi Riccardo & C.