

APSAT 4. CASTRAS, CASTELLI E DOMUS MURATE

Corpus dei siti fortificati trentini tra
tardo antico e basso medioevo. Schede 1

a cura di
Elisa Possenti
Giorgia Gentilini
Walter Landi
Michela Cunaccia

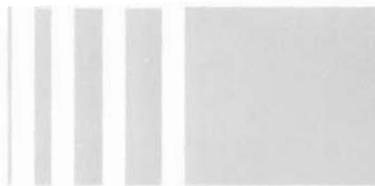
PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

SAP
Società
Archeologica



APSAT 4. CASTRAS, CASTELLI E DOMUS MURATE.

Corpus dei siti fortificati trentini
tra tardo antico e basso medioevo. Schede 1



a cura di
Elisa Possenti
Giorgia Gentilini
Walter Landi
Michela Cunaccia

PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

PROGETTO APSAT

"Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini"

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

bando "Grandi progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006

Partner: Università degli Studi di Trento
Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova
Università IUAV di Venezia
Fondazione Bruno Kessler
Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali
Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

Responsabile scientifico: prof. **Gian Pietro Brogiolo**
Coordinamento scientifico: dott.ssa **Elisa Possenti**

I risultati del progetto, compresi i diritti di proprietà intellettuale e le relative possibilità di utilizzazione economica, appartengono alla Provincia autonoma di Trento.

Il volume è stato pubblicato grazie al finanziamento della Provincia autonoma di Trento, nell'ambito del progetto "APSAT" "Ambienti e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini" - Bando "Grandi Progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006.

In copertina: Ossana, castello di San Michele. Vista del complesso da ovest (foto I. Zamboni).

Curatela redazionale: **Carmen Calovi (coordinamento generale), Chiara Malaguti, Erica Ferronato**

Rielaborazione planimetrie: **Luana Gallazzini, Alessandra Zanoni, Carlotta Coccoli**

Design: **Paolo Vedovetto**

Composizione: **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Stampa: **Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)**

© 2013 **SAP Società Archeologica s.r.l.**
Viale Risorgimento 14, Mantova
www.archeologica.it

ISBN 978-88-87115-77-2

INDICE

VOLUME I

Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Michela Cunaccia	Prefazione	11
	Trentino, le Comunità di Valle	14
	Carta di distribuzione dei castelli trentini	15
	Elenco delle abbreviazioni	16
	Legenda dei periodi architettonici	16
	COMUNITÀ DI VALLE 1: COMUNITÀ TERRITORIALE DELLA VAL DI FIEMME	
	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 1-5	18
Walter Landi, Matteo Rapanà	1. Castello di Fiemme	19
	COMUNITÀ DI VALLE 2: COMUNITÀ DI PRIMIERO	
Matteo Rapanà	2. Bastia di Primiero o Castello della Bastia (scomparso)	21
Matteo Rapanà	3. Castel Pietra	22
	COMUNITÀ DI VALLE 3: COMUNITÀ VALSUGANA E TESINO	
Paolo Forlin	4. Castel Savaro	27
Paolo Forlin	5. Castel Telvana	29
Paolo Forlin	6. Rocca della Rocchetta (scomparsa)	33
Paolo Forlin	7. Castelnuovo	34
Paolo Forlin	8. Castello di Grigno (scomparso)	37
Paolo Forlin	9. Castello di Ivano	38
Paolo Forlin	10. Torri quadre di Novaledo	45
Paolo Forlin	11. Castel Tesobbo	48
Paolo Forlin	12. Torre Tonda di Marter	51
Paolo Forlin	13. Castello Montebello (scomparso)	52
Paolo Forlin	14. Castello di Strigno	54
Paolo Forlin	15. Castello di Arnana	57
Alessandra Zanoni	16. Castello di Castellalto	59
Paolo Forlin	17. Castello di San Pietro	65
	COMUNITÀ DI VALLE 4: COMUNITÀ ALTA VALSUGANA E BERSNTOL	
Paolo Forlin	18. Castello di Belvedere	69
Paolo Forlin	19. Castello di Caldonazzo	73
Paolo Forlin	20. Castel Brenta	77

Paolo Forlin	21. Castelbosco	81
Paolo Forlin	22. Castello di Seregnano	85
Paolo Forlin	23. Castel Telvana di Civezzano	88
Paolo Forlin	24. Castel Vedro	93
Paolo Forlin	25. <i>Domus murata</i> di Barbaniga (scomparsa)	96
Paolo Forlin	26. Castello di Magnago (scomparso)	96
Paolo Forlin	27. Castello di Fornace	97
Paolo Forlin	28. Castel Selva	101
Paolo Forlin	29. Castello di Levico	107
Paolo Forlin	30. Castel Vecchio di Levico (scomparso)	310
Paolo Forlin	31. Castello di Pergine	112
Paolo Forlin	32. Castello di Roccabruna	119
Paolo Forlin	33. Doss del Guardian	123
Paolo Forlin	34. Colle Tegazzo	124
Paolo Forlin	35. Castello di Vigolo	125
Paolo Forlin	36. Castello di Bosentino (scomparso)	130

COMUNITÀ DI VALLE 5: COMUNITÀ DELLA VALLE DI CEMBRA

Paolo Forlin	37. <i>Castrum</i> di <i>Cimbra</i>	131
Paolo Forlin	38. <i>Castrum</i> di <i>Fagitana</i>	133
Paolo Forlin	39. Castello di Giovo	134
Paolo Forlin	40. Castello di Lisignago	137
Paolo Forlin	41. Castello di Lases	139
Paolo Forlin	42. Castello di Segonzano	142

COMUNITÀ DI VALLE 6: COMUNITÀ DELLA VAL DI NON

	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 6-7	146
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	43. Castello di Altaguardia	147
Katia Lenzi	44. <i>Doso quod apelatur Frauigo</i> di Bresimo (scomparso)	151
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	45. Castello di Arsio Superiore	152
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	46. Castello Arsio di Sotto (Sant'Anna)	156
Giorgia Gentilini, Marco Rauzi, Isabella Zamboni	47. Castel Cagnò	159
Gianluca Dal Rì	48. Castel Belasi	164
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	49. Castello di Castelfondo	170
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	50. Castello di Mostizzolo	173
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	51. Castel Cles	175
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi	52. Torre di Regola	182
Marco Rauzi	53. Castello di Sant'Ippolito (scomparso)	186
Walter Landi Katia Lenzi	54. Castel Bragher	188
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	55. Castel Coredo	193
Marco Rauzi	56. Castel Tavon (scomparso)	195
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	57. Castel Corona	196

Marco Rauzi	58. Castel Denno (scomparso)	200
Katia Lenzi	59. <i>Castrum Nomagii</i> (scomparso)	201
Moira Pederzolli, Marco Rauzi	60. Castello di Flavon	201
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	61. Castel Vasio	205
Katia Lenzi	62. <i>Castrum Sancte Lucie</i> (scomparso)	207
Moira Pederzolli, Marco Rauzi	63. Castel Zoccolo	209
Marco Rauzi	64. Castel Livo (scomparso)	211
Katia Lenzi, Katia Svaldi	65. Castel Malosco	213
Gianluca Dal Rì, Katia Lenzi	66. Castel Nanno	218
Katia Lenzi	67. <i>Dossum castris antiqui</i>	222
Katia Lenzi	68. Castel Malgolo	226
Katia Lenzi	69. <i>Castrum Busini</i> (scomparso)	229
Katia Lenzi	70. Castel Mocenigo (scomparso)	232
Katia Lenzi	71. Castel Placeri (scomparso)	233
Katia Lenzi	72. <i>Dossum... qui appellatur Tamaçol(us)</i> (scomparso)	235
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	73. Castel Sporo Rovina	236
Marco Rauzi	74. Rocca di Taio (scomparso)	241
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	75. Castel Valer	242
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	76. Castel San Pietro	251
Katia Lenzi, Carlo Andrea Postinger	77. Castel Thun	257
Katia Lenzi	78. Castel Visione	263
Katia Lenzi	79. Castel Rocchetta	266
Katia Lenzi	80. Castelletto di Vigo	268
Marco Rauzi	81. Castello di Tuenno (scomparso)	270
Walter Landi	82. <i>Castrum Anagnis</i> (scomparso)	271
COMUNITÀ DI VALLE 7: COMUNITÀ DELLA VALLE DI SOLE		
Matteo Rapanà	83. Castel Caldes	272
Matteo Rapanà	84. Rocca di Samoclevo	276
Matteo Rapanà	85. Rocca Valterna (scomparsa)	280
Giorgia Gentilini, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni	86. Castello di San Michele, Ossana	282
Matteo Rapanà	87. Torre di Cusiano (scomparsa)	294
Matteo Rapanà	88. Torre di Ossana (scomparsa)	294
Matteo Rapanà	89. Torre di Strombiano	295
Matteo Rapanà	90. Castello di Tonale (scomparso)	297
COMUNITÀ DI VALLE 8: COMUNITÀ DELLE GIUDICARIE		
	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 8-9	298
Annalisa Colecchia	91. <i>Castrum</i> di San Martino	299
Costanza Miotello	92. Castel San Giovanni	303
Annalisa Colecchia	93. Rocca di Breguzzo	307

Enrico Cavada, Marcus Zagermann	94. Monte di San Martino, Lomaso	311
Annalisa Colecchia	95. Torre di Comano [scomparsa]	318
Annalisa Colecchia, Giorgia Gentilini	96. Castel Restor	319
Annalisa Colecchia	97. Castel Spine	325
Annalisa Colecchia	98. Castel Comendone [scomparso]	331
Costanza Miotello	99. Castello di Caramala	332
Annalisa Colecchia	100. Muta di Andogno	334
Annalisa Colecchia	101. Castel Campo	336
Annalisa Colecchia	102. Rocchetta di Ballino [scomparsa]	342
Annalisa Colecchia	103. Torre di Fivè [scomparsa]	344
Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni	104. Castel Romano	345
Costanza Miotello	105. Castel Merlino [scomparso]	353
Annalisa Colecchia	106. Bastia di Baticlèr	355
Annalisa Colecchia	107. Castel Mani	358
Annalisa Colecchia, Carlo Andrea Postinger	108. Castel Stenico	363
Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni	109. Castel Lodrone	371
Annalisa Colecchia	110. Castello di Zuclò [scomparso]	380
Walter Landi	111. <i>Castrum Ennemase</i>	384

COMUNITÀ DI VALLE 9: COMUNITÀ ALTO GARDA E LEDRO

Michele Dalba	112. Mura di Arco	387
Michele Dalba	113. Castello di Arco	390
Michele Dalba	114. Castello di Castellino	399
Michele Dalba	115. Castello di Seiano	403
Michele Dalba	116. Castel Drena	408
Michele Dalba	117. Torre di Pietramurata	414
Michele Dalba	118. Rocca della Bocca di Trat	416
Gian Pietro Brogiolo, Giorgia Gentilini, Walter Landi	119. Castel Penede	417
Michele Dalba	120. Castello di San Zenone	426
Michele Dalba	121. Sistema difensivo tra Nago e Torbole	428
Michele Dalba	122. Mura di Riva del Garda	429
Michele Dalba	123. Rocca di Riva del Garda	434
Michele Dalba	124. Torre Apponale	438
Michele Dalba	125. Castello di Ceole	441
Michele Dalba	126. Castello di Deva [scomparso]	443
Michele Dalba	127. Castello vecchio di Riva del Garda	444
Michele Dalba	128. Palazzo Vescovile di Riva del Garda	446
Michele Dalba	129. Castello di Tenno	449
Michele Dalba	130. Borgo di Frapporta	457

PREFAZIONE

Elisa Possenti*, Giorgia Gentilini**, Walter Landi***, Michela Cunaccia****

Prefazione

I due volumi "Castra, castelli e domus murate, corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e bassomedioevo. Schede 1" e "Castra, castelli e domus murate, corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo. Schede 2", contengono i risultati di un censimento e di una raccolta dati effettuata nell'ambito del progetto Apsat.

La ricerca, condotta a tappeto sul territorio provinciale, è scaturita da un accordo maturato nell'agosto del 2009 tra la direzione del progetto e l'allora Dipartimento Beni e Attività Culturali (attuale Dipartimento della Conoscenza) della Provincia autonoma di Trento. Quest'ultimo, accogliendo la richiesta dell'allora Soprintendenza per i Beni librari e archeologici di Trento da una parte, Soprintendenza per i Beni architettonici di Trento dall'altra, propose infatti la realizzazione di due distinti *corpora*, chiese e castelli, per la realizzazione dei quali le Soprintendenze in questione avrebbero dato la piena disponibilità dei dati in loro possesso, oltre che un diretto coinvolgimento nella curatela complessiva del lavoro.

Sulla base di queste premesse il lavoro sui castelli è quindi proceduto negli anni successivi individuando due settori tra loro complementari: un primo costituito dal censimento e dalla raccolta dati sui singoli siti, un secondo comprendente alcuni studi di approfondimento e di primo bilancio dei dati raccolti.

Relativamente ai due volumi di schede, su cui ci si sofferma in queste poche righe, punti di partenza furono da una parte gli studi di età precedente (in primis quelli di Aldo Gorfer, Gian Maria Tabarelli e Flavio Conti), dall'altra gli archivi delle Soprintendenze. Il principale quesito che si pose ai curatori, in questa prima fase Enrico Cavada, Michela Cunaccia, Giorgia Gentilini e Elisa Possenti, fu quello individuare un approccio che costituisse un effettivo avanzamento rispetto ai lavori già presenti nella bibliografia trentina.

Furono pertanto individuati i seguenti settori di intervento: 1. la raccolta dati sulle fonti documentarie, 2. l'attenzione al dato stratigrafico-architettonico e quindi alla ricostruzione il più possibile puntuale dei periodi degli edifici, 3. la componente più propriamente archeologica collegata al dato materiale, relativo sia alle strutture e al costruito, sia ai reperti rinvenuti, 4. il collegamento del sito alle ricerche sul territorio e sui paesaggi contemporaneamente in fase di svolgimento all'interno del progetto Apsat.

Demandate ad una fase di approfondimento successiva, in particolare al volume dei Saggi, furono invece altre considerazioni di più ampio respiro, da affrontarsi nell'ambito di un quadro territoriale e tematico più ampio. Nel proseguo dei lavori le problematiche relative al dato documentario imposero d'altro canto, nel 2011, di implementare la curatela scientifica con uno specialista, individuato nella persona di Walter Landi, che già nel 2010 aveva messo a disposizione un "Censimento dei

* Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.
elisa.possenti@lett.unitn.it

** Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.
giorgia.gentilini@gmail.com

*** Bolzano, Südtiroler Burgeninstitut.
walter.landi@lett.unitn.it

**** Soprintendenza per i Beni architettonici e archeologici della Provincia autonoma di Trento.
michela.cunaccia@provincia.tn.it

castelli trentini nelle fonti scritte edite e regestate fino al 1350" e del quale gli schedatori si sono avvalsi per la parte storica dei loro contributi.

Operativamente il lavoro di schedatura è stato effettuato sulla base di una scheda elaborata in collegamento con quella del Corpus delle chiese del progetto Apsat (Brogiolo, Cavada, Pisu, Ibsen, Rapanà c.s.), discendente a sua volta dal formato utilizzato per il *Corpus Architecturae Religiosae Europae* (Brogiolo, Ibsen 2009). Rispetto a queste due schede quella utilizzata per le fortificazioni si è tuttavia evoluta e differenziata in più punti per meglio rispondere alle esigenze descrittive dei castelli, profondamente diversi e molto più complessi di un edificio di culto.

La struttura delle schede riflette lo stato di conservazione dei complessi (più o meno completo, ruderale, scomparso) e la leggibilità delle strutture, sostanzialmente determinata, oltre che dal grado di conservazione, dalla presenza di intonaco sulle murature o da restauri che impediscono, a posteriori, una ricostruzione puntuale della sequenza.

Dopo una prima ed omogenea serie di voci, centrata sulle testimonianze documentarie relative al singolo castello, la parte descrittiva è pertanto, quando possibile, costituita da una "sequenza" articolata in periodi e fasi. Quando lo stato di conservazione non lo consente quest'ultima è invece sostituita da una forzatamente più generica "descrizione del complesso".

In alcune schede sono presenti nella descrizione delle murature alcuni codici costituiti da lettere e numeri che rimandano ad un lavoro più ampio di schedatura delle murature dei castelli e chiese trentine effettuato da Isabella Zamboni e confluito in contributo specifico nel volume dei Saggi. Ad un'altra collaboratrice, Chiara Malaguti, si deve la menzione di buona parte dei materiali editi provenienti dai castelli e della totalità dei materiali inediti, sempre provenienti da castelli, custoditi nei Depositi del Castello del Buonconsiglio.

Le planimetrie dei periodi sono state rielaborate sulla base del materiale messo a disposizione dalla Soprintendenza per i Beni architettonici e archeologici di Trento e, nel caso del sito di Monte S. Martino a Lomaso, anche della Bayerische Akademie der Wissenschaften [Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer].

Le schede compilate sono nel complesso 234, relative sia ai castelli rurali, sia alle fortificazioni urbane. Questa scelta che potrebbe sembrare un ipercorrettismo è stata determinata dalla necessità, maturata nel corso della ricerca, di confrontare i diversi tipi di fortificazioni, le quali a prescindere dalla sede e dalla funzione, hanno rivelato delle analogie, soprattutto dal punto di vista del dato materiale e delle tecniche costruttive.

Tenuto conto dei cambiamenti istituzionali e politici intercorsi nell'ampio arco cronologico considerato (X-XV secolo) e dell'impossibilità di individuarne all'interno delle suddivisioni territoriali diacronicamente valide, si è inoltre deciso di organizzare le schede sulla base delle attuali Comunità di Valle. Il risultato può sembrare forse artificioso ma ovvia al problema di organizzare le schede secondo altri criteri che avrebbero comportato in ogni caso delle criticità difficilmente superabili.

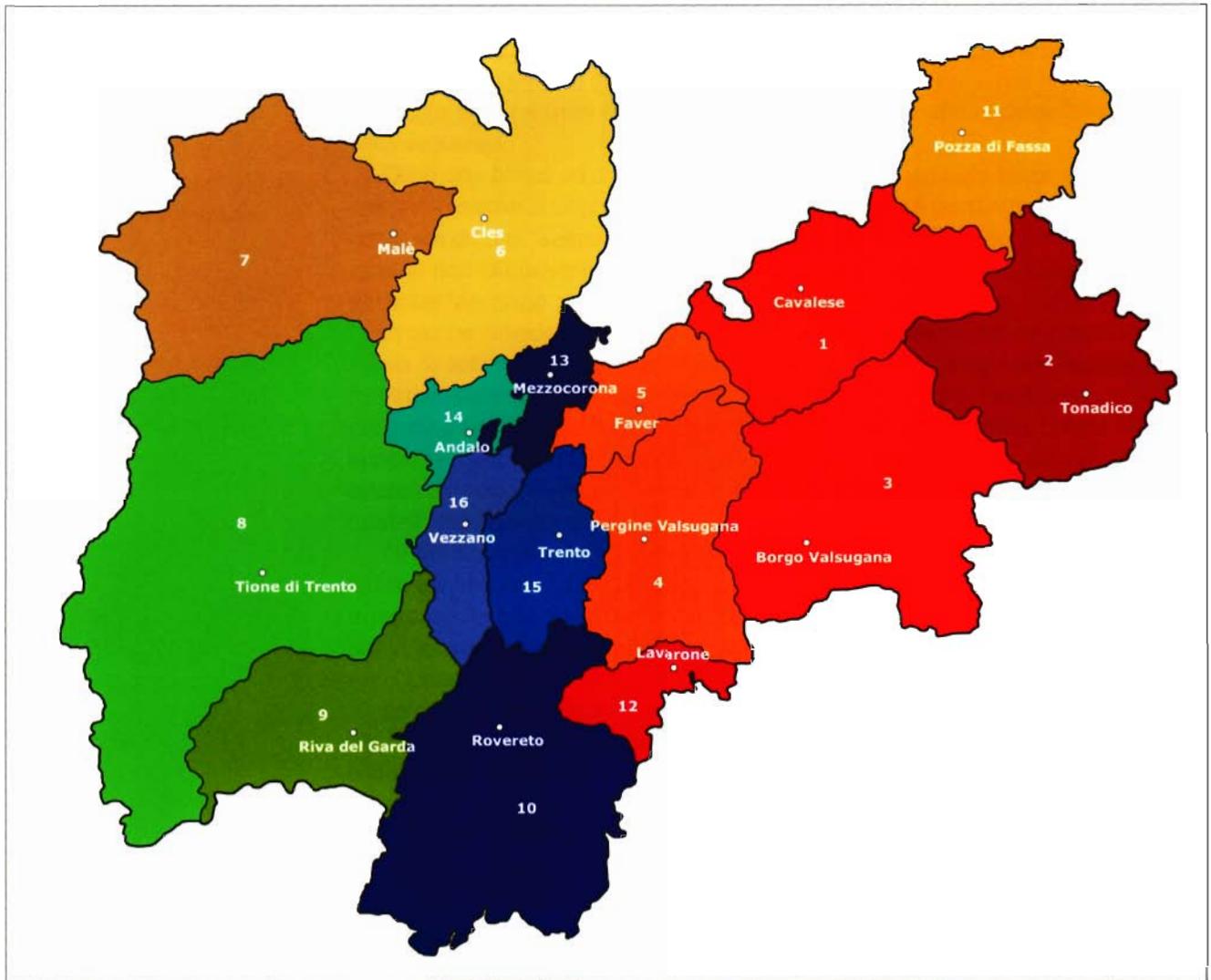
Il risultato finale qui presentato si configura a nostro avviso come un lavoro certamente perfettibile ma, contemporaneamente, da considerarsi come un buon punto di partenza per approfondimenti futuri, anche molto diversi tra loro, sul tema dei castelli trentini e dei loro rapporti con le altre realtà coeve.

G.P. BROGIOLO, E. CAVADA, N. PISU, M. IBSEN, M. RAPANÀ [a cura di] 2013, *Chiese trentine dalle origini al 1250*, Mantova.

G.P. BROGIOLO, M. IBSEN [a cura di], *Corpus Architecturae Religiosae Europae (saec. IV-X), II, Italia, 1. Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza, Zagreb* 2009.

Trento, febbraio 2013

TRENTINO, LE COMUNITÀ DI VALLE

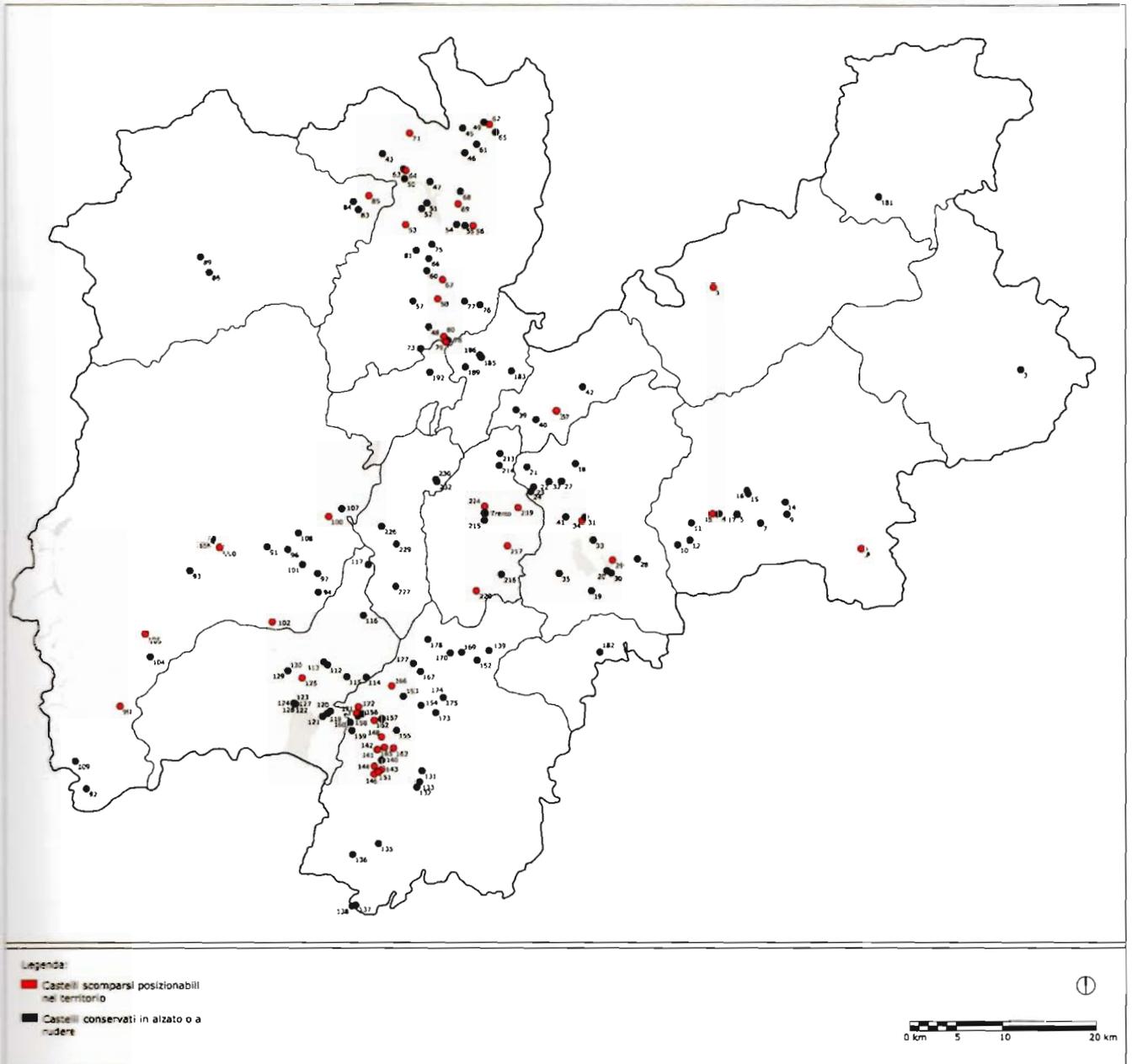


Legenda:

- | | |
|--|---|
| 1. Comunità territoriale della Val di Fiemme | 9. Comunità Alto Garda e Ledro |
| 2. Comunità di Primiero | 10. Comunità della Vallagarina |
| 3. Comunità Valsugana e Tesino | 11. Comun General de Fascia |
| 4. Comunità Alta Valsugana e Bersntol | 12. Magnifica Comunità degli Altipiani cimbri |
| 5. Comunità della Valle di Cembra | 13. Comunità Rotaliana - Königsberg |
| 6. Comunità della Val di Non | 14. Comunità della Paganella |
| 7. Comunità della Valle di Sole | 15. Val d'Adige (territorio) |
| 8. Comunità delle Giudicarie | 16. Comunità della Valle dei Laghi |

0 km 5 10 20 km

CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI TARENTINI



ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ACAR = Archivio Comunale di Arco.

ACRV = Archivio comunale di Riva, <http://www.comune.rivadelgarda.tn.it/biblioteca/storia-locale/archivio-storico-web/>

ACV = Archivio Comunale di Vezzano.

APV = Archivio del Principato Vescovile.

ArcheoRiva Webgis = <http://mappe.comune.rivadelgarda.tn.it/archeologia/>

ASBAATn = Archivio della Soprintendenza per i beni architettonici ed archeologici di Trento.

ASCTn = Archivio storico del Comune di Trento.

ASTn = Archivio di Stato di Trento.

BComTn = Biblioteca Comunale di Trento.

Collezione Archeologica del Castello del Buonconsiglio = materiali inediti conservati presso il del Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, Trento.

Fondazione d'Arco = microfilm conservati nell'Archivio provinciale di Trento.

I punti cardinali sono stati abbreviati come segue: N (nord), S (sud), E (est), O (ovest).

LEGENDA DEI PERIODI ARCHITETTONICI

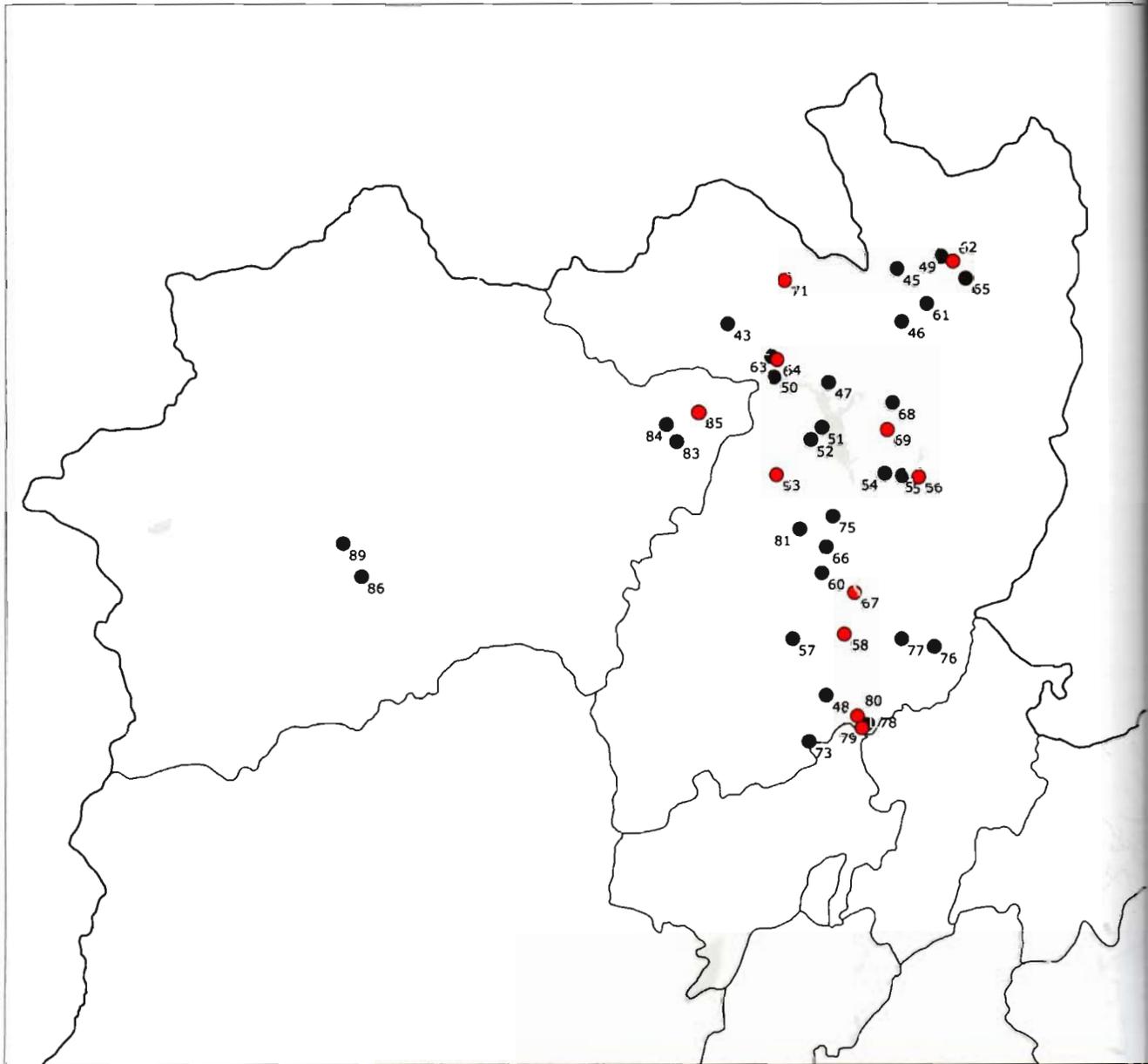
DATAZIONE CERTA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

DATAZIONE IPOTETICA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI DELLE COMUNITÀ DI VALLE 6-7



Legenda:

- Castelli scomparsi posizionabili nel territorio
- Castelli conservati in alzato o a rudere



52. Torre di Regola

Comune: Cles

Riferimenti cartografici:

UTM WGS 84 X: 656475.174; Y: 5136639.664.

Gauss-Boaga X: 1656507.344; Y: 5136651,071.

IGM (Tavoletta: Cles. Numero foglio: 10. Sigla quadrante: III S.O.)

Prima menzione: 1356

Dato toponomastico: *unam domum cum canipa stabullis et hedificio* (1356), *palatii Saraimone* (1546), casa Blonz (1551).

Fonti storiche e identificazione

Al 1356 risale la prima menzione della Torre di Regola, quando Iosio figlio di Enrico di Sant'Ippolito vendette a Giovanni di Cles *unam domum cum canipa stabullis et hedificio et terra ortalli et prativa* situata a Cles (BComTrn, ms. 5279/4. Cfr. Campi 1882, p. 131; Negri 1922, pp. 117-118; Ausserer 1985, p. 151; Wolf Gerola 1998).

Nel corso del XIV secolo il complesso fu più volte oggetto di vendita tra i due principali rami della famiglia, i Sant'Ippolito e i Cles. I protagonisti della prima transazione furono Giovanni di

Cles, figlio di Arpone di Cles, che morì dopo il 1363, e Iosio di Sant'Ippolito.

L'edificio tornò nelle mani della famiglia nel 1477.

Nei documenti del XVI secolo il complesso è ricordato con una doppia denominazione, come *palatium Saraimone* e come casa Blonz; allo stato attuale delle ricerche non si comprende la ragione di questa duplice denominazione (Wolf Gerola 1998).

Successivamente, nel corso del XVII secolo, due vendite interessarono la struttura. Nel 1622 Bernardo e Sigismondo Cles la cedettero a Volfango Teodorico Thun (Archivio Provinciale di Trento, Archivio della famiglia Thun, linea Castel Thun, n. 1054) e quasi sessant'anni dopo, nel 1677, Francesco Augustino Thun vendette alla comunità di Cles il complesso, costituito dal *palati(o) muris et lignaminibus confect(o) et imbricibus copert(o), cum omnibus suis ... muris cingentibus dictum palatium et curtelle* (Archivio Comunale Cles, n. 2-20 e 2-25. Cfr. Wolf Gerola 1998). A partire dal 1679 la struttura divenne sede dell'assessore delle Valli di Non e di Sole, come ricorda l'iscrizione posta sopra il portale d'ingresso *Vallium Annaniae ac Solis assessorialis ressidentia sub. celsissimo ac reverendissimo Domino Francisco de Albertis Principe ac Episcopo*



1. Vista del prospetto generale S.



Tridentino primo residente in ea assessore per illustri et clarissimo Domino Joane Baptista Alberto Sardanea aere comunitatis Clesianae comparata I.A.C.R 1679.

Contesto insediativo

Si rimanda al contesto insediativo di Castel Cles di Cles (v. Scheda n. 51, in questo volume).

Informazioni generali

La Torre di Regola (fig. 1), meglio conosciuta come Palazzo Assessorile, attualmente si trova in piazza Municipio a Cles, a circa un centinaio di metri ad oriente della chiesa di Santa Maria Assunta. L'edificio copre una superficie di 230 mq ed ha un'altezza totale di 15,50 m circa. Esso è frutto di ampliamenti succedutisi fino al XVI secolo, che hanno cercato di armonizzare le diverse strutture addossate all'originaria casa torre di età medievale, ora completamente inglobata nel complesso ma di cui sono visibili le angolature SO, SE e NE. Al palazzo, sviluppato su cinque livelli, si accede dal portale con arco a sesto acuto sul lato S. Sulla facciata principale si nota un affresco raffigurante lo stemma dei Clesio, realizzato nel 1484, parzialmente coperto dalle mensole del soprastante balcone in pietra.

Al secondo e al terzo piano si conservano invece gli affreschi realizzati da Marcello Fogolino attorno al 1543, di cui quelli del livello superiore messi in luce nel corso dei restauri dal 2005 al 2009 con la rimozione del tavolato di larice che rivestiva la pareti (Mucchi, p. 139).

L'edificio, attualmente di proprietà del comune di Cles, ospita mostre ed altri eventi culturali.

Katia Lenzi

Sequenza

Nel 1998 è stata condotta la prima campagna di sondaggi stratigrafici prevista dallo studio propedeutico al restauro del palazzo (Gentilini 1999); con una seconda campagna di analisi nel 2001 è stata implementata la conoscenza sulle vicende costruttive dell'edificio (Gentilini 2001; fig. 2).

Periodo I (secolo XIII)

Fase I

Appartiene a questo periodo la casa-torre, caratterizzata da un impianto quadrato di lato 11 m, perimetro esterno di 44 m e superficie di quasi 120 mq. La muratura presenta uno spessore variabile da 1,10 m a 1,25 m ed è caratterizzata da una sezione a semi-sacco. Gli alzati murari sono leggibili in corrispondenza delle angolature NE, SE e SO e si sono conservati per un'altezza massima di 8,65 m.

Il paramento murario è costituito da pietre spaccate e di raccolta di origine morenica (porfido, calcare dolomitico, calcare ammonitico), di colore grigio, bianco, rosso; di dimensioni e forma mediamente regolari, con tessitura a corsi sub-orizzontali e presenza di elementi inclinati (paramento tipo 3_AB5). I cantonali, in calcare di colore bianco, sono squadri con qualche elemento bugnato, finito con nastrino perimetrale a scalpello piano (angolata tipo 9_DE2); la malta di connessura è composta di calce aerea e sabbia grossa-molto grossa (fig. 3). Risultano in fase la feritoia da saettiera sul prospetto E ed una finestrella sul prospetto O, rispettivamente a 3,30 m e 7 m dal piano di calpestio (Gentilini 1999; Gentilini 2001).

L'edificio doveva essere dotato di orizzontamenti realizzati con solai in legno.



2. Planimetria dei periodi.

3. Particolare angolata S-O della casa-torre con sporto successivo.



4. Prospetto E: spalla sinistra della porta sulla cortina muraria rinvenuta nel 1999 durante la campagna di sondaggi stratigrafici.
5. Individuazione (2001) dei merli del periodo II sul prospetto E. Si noti anche la sopraelevazione della cortina trasformata in palazzo nel periodo III.
6. Decorazione ad affresco presente al piano primo (periodo II).



Fase II

A questa fase si ipotizza l'appartenenza della cortina muraria che si sviluppa a SE, in addossamento alla casa-torre. La muratura ha uno spessore variabile da 0,85 m a 1 m, una lunghezza di 56 m e una superficie racchiusa di 230 mq. Il paramento murario è costituito da pietre spaccate e di raccolta di origine morenica (porfido, calcare dolomitico, calcare ammonitico, granito), di colore grigio, bianco, rosso; di dimensioni variabili e forma arrotondata, la tessitura è a corsi suborizzontali (paramento tipo 3_AB4); la malta di connessura è realizzata con calce aerea, sabbia medio-molto grossa e ghiaio; i giunti sono rifluenti. I cantonali sono sbozzati. L'altezza della cinta è suggerita dalla discontinuità della tessitura muraria presente a 6 m di altezza evidenziata in occasione di un sondaggio eseguito sul prospetto E. Sempre su questo prospetto a livello terra è stata rinvenuta la spalla sinistra di una porta, realizzata in conci lapidei squadrati (Gentilini 1999; Gentilini 2001, fig. 4).

Periodo II (secolo XIV)

A questo periodo appartiene la sopraelevazione della cortina muraria e la sua conclusione merlata messa in luce sul prospetto E all'altezza di 10,55 m. I cinque merli individuati sono a sommità squadrata, larghi 1 m con un rialzo di 1,60 m; la struttura risulta realizzata in tufo e coperta da un sottile strato di intonaco di calce aerea con finitura di colore bianco (fig. 5). L'altezza rinvenuta suggerisce la presenza di un corpo di fabbrica

avente due livelli abitati ed un terzo con un camminamento di ronda. La copertura doveva appoggiarsi alla casa-torre più alta. Sempre a questo periodo appartengono al piano terra il portale ad arco a sesto acuto sul prospetto S, la muratura con direzione E-O presente anche al piano primo impreziosita da una decorazione ad affresco (fig. 6). Quest'ultima si sviluppava sul perimetro di un ambiente di cui si sono conservati solo due dei quattro lati; inoltre le tracce di rottura a strappo dei muri mostrano un'articolazione spaziale con un locale centrale più ampio e due laterali ridotti. Va sottolineata la notevole differenza di spessore dei setti demoliti rispetto a quelli esistenti (Gentilini 1999; Gentilini 2001).

Periodo III (secolo XV)

I sondaggi sul prospetto E hanno evidenziato il limite stratigrafico della sopraelevazione dell'edificio fino all'altezza attuale. La muratura presenta un paramento costituito da lapidei di natura diversa (porfido, calcare ammonitico, tufo) con zeppe di colore grigio, giallino, rosso; le pietre sono di dimensioni e forma variabili, spaccate e rozzamente squadrate; la tessitura è a corsi orizzontali; la malta di connessura è di calce aerea e sabbia fine-molto grossa con giunti a filo.

La struttura merlata si arricchisce degli elementi architettonici a naso, che trovano confronto con i nasi di Castel Cles e con quelli di Castel Valer (Gentilini 2012), di aperture a croce guelfa, dell'affresco soprastante il portale di accesso con datazione 1484 e forse dello sporto sul prospetto O.

L'addossamento del corpo a N è imputabile a questo periodo: si tratta di un ampliamento funzionale, come servizio ai piani o come scala. Con molta probabilità esso doveva essere più alto della quota attuale e godere di una copertura autonoma rispetto all'edificio (Gentilini 1999; Gentilini 2001).

Trasformazioni successive al XV secolo

Nella seconda metà del XVI secolo si registrano importanti interventi di riconfigurazione architettonica dell'edificio. Sul prospetto S, in particolare, vengono realizzate al secondo livello quattro bifore trilobate in dolomia, un portale "a stampella" con fregio a punta di diamante e relativo balcone. Gli ambienti interni vengono inoltre arricchiti negli apparati decorativi. Attorno al 1543 infatti, come documenta la data sul cartiglio del fregio della parete O della sala centrale al secondo piano, Ildebrando di Cles, nipote di Bernardo Clesio, commissiona a Marcello Fogolino la realizzazione degli affreschi del secondo piano e di parte di quelli del terzo. Lungo le pareti si sviluppano tappezzerie pittoriche di vario genere e, al di sotto del soffitto ligneo, un fregio a grottesca con figure mitologiche e allegoriche (Longo 1999, pp. 6-25). Al terzo livello, in tre sale (stanza degli Dei, stanza di Apollo, stanza di Anna) invece continuano le decorazioni ad opera del Fogolino, mentre negli ambienti più interni è conservato un ciclo biblico di realizzazione tardo cinquecentesca (Mucchi 2010, pp. 139-141).

I sondaggi eseguiti all'interno delle Sale Colonna di piano terra e del primo piano hanno evidenziato che le strutture voltate, impostate su pilastro centrale, sono stata realizzate in rottura nella muratura della casa-torre. Esse sono databili all'inizio del secolo XVII.

Con l'inizio del XIX secolo il complesso subisce altre importanti modifiche necessarie alla conversione di parte della struttura in prigione: alcune sale sono state foderate con tavole di larice e parte delle aperture sono state ridimensionate o tamponate (Gentilini 1999; Gentilini 2001).

Giorgia Gentilini

Considerazioni critiche

In base alla descrizione contenuta nel già citato documento del 1356, la cosiddetta Torre di Regola era costituita da un edificio destinato ad abitazione (*domus*), forse con uno o più ambienti di rappresentanza, da riconoscere nella casa-torre del I periodo. Esso era affiancato da strutture di servizio per lo stoccaggio delle derrate alimentari e per la stabulazione degli animali (*canipa stabullis et hedifficio*) e circondato da spazi aperti (*terra ortalli et prativa*). Il complesso fu costruito dalla famiglia de Cles per disporre di una struttura di riferimento anche all'interno dell'abitato di Cles.

La Torre di Regola, assieme alle rocche di Sant'Ippolito e di

Cles, è stata oggetto di complicati passaggi ereditari tra un ramo e l'altro della stirpe (Bettotti 2002, pp. 242-243). Nel 1368 losio, figlio di Enrico di Sant'Ippolito e protagonista della vendita della Torre di Regola a Giovanni di Cles, venne investito di Castel Sant'Ippolito e di parte di Castel Cles. Nel 1365 i suoi cugini, proprietari della fortificazione di Mechel, comperarono da Svicherio Mocino di Cles la sua parte di Castel Cles, vicina a quella del ramo dei Cles (Negri 1922, p. 118). I passaggi di proprietà di quote dei tre castelli (Cles, Sant'Ippolito e Torre di Regola) tra i diversi rami della famiglia continuò fino a circa gli anni '30 del XV secolo, quando si esaurì la discendenza maschile dei Sant'Ippolito e le varie parti del patrimonio vennero acquisite dal ramo dei Cles di Castel Cles, in particolare da Giorgio di Cles (Bettotti 2002, pp. 243-244).

Archivi, fonti e bibliografia

C. AUSSERER 1985, *Le famiglie nobili nelle Valli del Noce: rapporti con i vescovi e con i principi, castelli, rocche e residenze nobili, organizzazione, privilegi, diritti, i Nobili Rurali* (trad. G. MASTRELLI ANZILOTTI), Malè (TN).

M. BETTOTTI 2002, *La nobiltà trentina nel Medioevo, [metà XII-metà XV sec.]*, Bologna.

L. CAMPI 1882, *Castello e famiglia di S. Ippolito sopra Mechel nella Naunia*, "Archivio Trentino", I, pp. 127-134.

G. GENTILINI 1999, *Palazzo Assessorile p. ed. 170 C.C. Cles. Sondaggi stratigrafici. Carte tematiche* in V. WOLF GEROLA (a cura di) *Programma di ricerca e studio propedeutico al Restauro Monumentale di Palazzo Assessorile* (maggio 1998 - gennaio 1999), ASBAATn.

G. GENTILINI 2001, *Progetto di restauro di Palazzo Assessorile p. ed. 170 C.C. Cles. Analisi morfologico-stratigrafica degli alzati. Sondaggi stratigrafici. Fasi di costruzione e di trasformazione* in G. MARZARI (a cura di) *Progetto di restauro*, ASBAATn.

G. GENTILINI 2012, *Lettura morfologico-stratigrafica del mastio di Castel Valer*, in R. PANCHERI (a cura di) *Castel Valer e i conti Spaur*, Trento, pp. 169-179.

L. LONGO 1999, *Grottesche motivi dell'antico nei fregi di alcune dimore gentilizie*, "Civis. Studi e testi", supplemento, XV, pp. 5-44.

R. MUCCHI 2010, *Il carcere di Palazzo Assessorile e gli appartamenti clesiani*, "Strenna Trentina", 2010, pp. 138-141.

F. NEGRI 1922, *I signori di S. Ippolito e di Clesio nei loro rapporti genealogici, domestici e censuari fino al XVI secolo*, Trento.

V. WOLF GEROLA 1999, *Palazzo Assessorile p. ed. 170 C.C. Cles. Documentazione storica Analisi e lettura critica*, in (a cura di V. WOLF GEROLA) *Programma di ricerca e studio propedeutico al Restauro Monumentale di Palazzo Assessorile* (maggio 1998 - gennaio 1999), 1999, ASBAATn

Referenze immagini

G. Gentilini: 1, 3, 4, 5, 6

Katia Lenzi