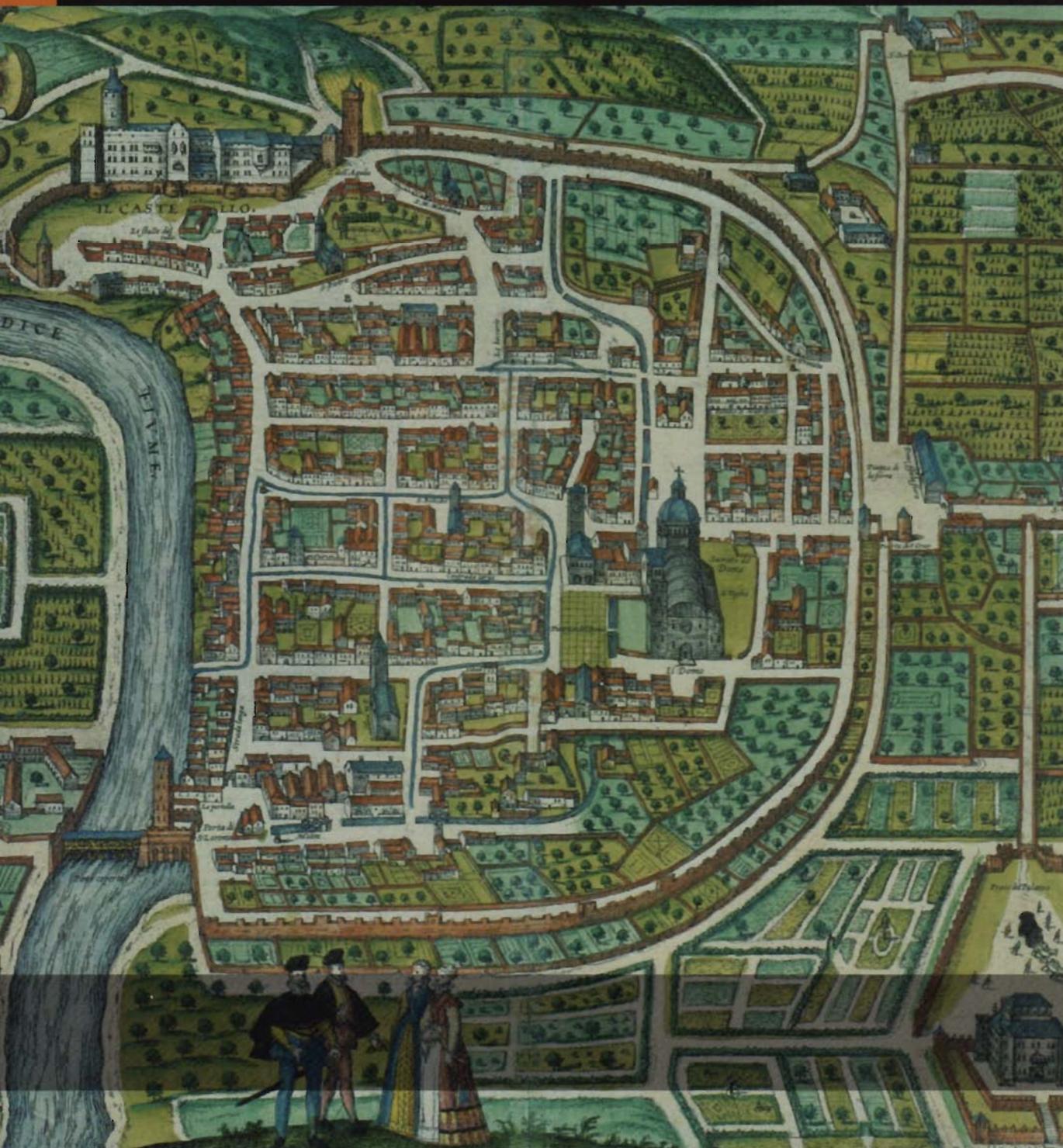


# APSAT 10. CHIESE TRENTINE DALLE ORIGINI AL 1250

Volume 1

a cura di  
Gian Pietro Brogiolo  
Enrico Cavada  
Monica Ibsen  
Nicoletta Pisu  
Matteo Rapanà



PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

SAP  
Società  
Archeologica

**APSAT 10.  
CHIESE TARENTINE  
DALLE ORIGINI  
AL 1250  
Volume 1**

a cura di  
**Gian Pietro Brogiolo  
Enrico Cavada  
Monica Ibsen  
Nicoletta Pisu  
Matteo Rapanà**

**PROGETTI DI ARCHEOLOGIA**

**PROGETTO APSAT**

"Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini"

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

bando "Grandi progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006

Partner: Università degli Studi di Trento  
Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova  
Università IUAV di Venezia  
Fondazione Bruno Kessler  
Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali  
Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

Responsabile scientifico: prof. **Gian Pietro Brogiolo**  
Coordinamento scientifico: dott.ssa **Elisa Possenti**

I risultati del progetto, compresi i diritti di proprietà intellettuale e le relative possibilità di utilizzazione economica, appartengono alla Provincia autonoma di Trento.

Il volume è stato pubblicato grazie al finanziamento della Provincia autonoma di Trento, nell'ambito del progetto "APSAT" "Ambienti e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini" - Bando "Grandi Progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006.

In copertina: Franz Hogenberg (Micheln, 1540 ca.-Colonia, 1590)  
TRIDENTUM, TRIENT. Incisione in rame con colorazioni ad acquerello, 350 x 466 mm. Foglio sciolto da *Urbium praeciparum totius mundi liber tertius*, Köln, G. Von Kempen, 1581, e successive ristampe. Trento, Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, inv. M.N. 2607  
© Castello del Buonconsiglio, Trento

Curatela scientifica: **Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada, Nicoletta Pisu**

Curatela e coordinamento con autori: **Monica Ibsen, Matteo Rapanà**

Rielaborazione grafica planimetrie e fotopiani: **Riccardo Benedetti, Francesca Casale, Paolo Vedovetto**

Carte di distribuzione: **Matteo Rapanà**

Editing: **Francesca Benetti, Carmen Calovi** (coordinamento generale)

Design: **Paolo Vedovetto**

Composizione: **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Stampa: **Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)**

© 2013 **SAP Società Archeologica s.r.l.**  
Viale Risorgimento 14, Mantova  
[www.archeologica.it](http://www.archeologica.it)

ISBN 978-88-87115-86-4

# INDICE

Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada	Prefazione	9
<b>CORPUS DELLE CHESE. SAGGI</b>		
Emanuele Curzel	Pievi e altre chiese trentine nei secoli centrali del medioevo. Interpretazioni, fonti, studi e sfasature	15
Paola Porta	Per il <i>corpus</i> della scultura altomedievale: la diocesi di Trento	27
Monica Ibsen	Note sull'architettura e sulla scultura architettonica in Trentino tra XI e XII secolo	75
Giovanna Fogliardi	Appunti sulla pittura murale anteriore al XIII secolo negli edifici sacri del Trentino	89
<b>CORPUS DELLE CHESE. SCHEDE</b>		
	<b>1. TRENTO E DINTORNI (IN TRIDENTO ET CIRCHA TRIDENTUM)</b>	<b>108</b>
Enrico Cavada	<b>1.1. Pieve di Trento</b>	<b>109</b>
Maria Teresa Guaitoli	1.1.1. Trento, Santa Maria Maggiore	116
Enrico Cavada, Monica Ibsen	1.1.2. Trento, San Vigilio	122
Monica Ibsen	1.1.3. Trento, San Bartolomeo	131
Monica Ibsen	1.1.4. Trento, San Benedetto	132
Monica Ibsen	1.1.5. Trento, Santa Croce	133
Nicoletta Pisu	1.1.6. Trento, San Lorenzo	134
Monica Ibsen	1.1.7. Trento, Santa Maria Maddalena	138
Monica Ibsen	1.1.8. Trento, San Martino	139
Monica Ibsen	1.1.9. Trento, San Michele	140
Monica Ibsen	1.1.10. Trento, San Nicolò	141
Monica Ibsen	1.1.11. Trento, San Pietro	142
Monica Ibsen, Nicoletta Pisu	1.1.12. Doss Trento, chiesa anonima	143
Nicoletta Pisu	1.1.13. Garniga, San Osvaldo	147
Michele Degli Esposti, Nicoletta Pisu, Paola Poli, Tiziano Trocchi	1.1.14. Piedicastello, Sant'Apollinare	149
Monica Ibsen	1.1.15. Piedicastello, San Giorgio	154
Monica Ibsen	1.1.16. Povo, Santi Pietro e Andrea	155
Monica Ibsen	1.1.17. Sardagna, Santi Filippo e Giacomo	156

Elisa Possenti	<b>1.2. Pieve di Civezzano</b>	<b>157</b>
Elisa Possenti	1.2.1. Civezzano, Santa Maria Assunta	159
Elisa Possenti	1.2.2. Barbaniga, San Giovanni Battista	162
Elisa Possenti	1.2.3. Sant'Agnese, Sant'Agnese	163
Matteo Rapanà	<b>1.3. Pieve di Meano</b>	<b>164</b>
Matteo Rapanà	1.3.1. Meano, Santa Maria Assunta	165
Matteo Rapanà	1.3.2. Meano, San Lazzaro	167
Elisa Possenti	<b>1.4. Pieve di Piné</b>	<b>169</b>
Elisa Possenti	1.4.1. San Mauro di Piné, San Mauro	171
Elisa Possenti	1.4.2. Baselga di Piné, Santa Maria	175
Elisa Possenti	1.4.3. Fornace, Sant'Antonio	173
Elisa Possenti	1.4.4. Fornace, Santo Stefano	174
Michele Dalba	<b>1.5. Pieve di Sopramonte</b>	<b>177</b>
Michele Dalba	1.5.1. Baselga, Santa Maria	178
Michele Dalba	1.5.2. Sopramonte, Sant'Anna	179
Michele Dalba	1.5.3. Vigolo Baselga, San Leonardo	180
	<b>2. VALLE DELL'ADIGE (<i>DE IUSTA ATAÇEM</i>)</b>	<b>182</b>
Enrico Cavada	<b>2.1. Pieve di Fassa</b>	<b>183</b>
Giovanni Bellosi, Enrico Cavada	2.1.1. Vigo di Fassa, San Giovanni	185
Matteo Rapanà	2.1.2. Campitello di Fassa, Santi Filippo e Giacomo	188
Enrico Cavada	2.1.3. Vigo di Fassa, Santa Giuliana	189
Matteo Rapanà	<b>2.2. Pieve di Fiemme</b>	<b>192</b>
Enrico Cavada, Matteo Rapanà	2.2.1. Cavalese, Santa Maria	193
Matteo Rapanà	2.2.2. Castello di Fiemme, Madonna Immacolata di Lourdes	196
Enrico Cavada, Matteo Rapanà	2.2.3. Cavalese, San Valerio	197
Elisa Possenti	<b>2.3. Pieve di Cembra</b>	<b>199</b>
Elisa Possenti	2.3.1. Cembra, Santa Maria	200
Elisa Possenti	2.3.2. Albiano, San Biagio	200
Elisa Possenti	2.3.3. Cembra, San Giovanni	201
Elisa Possenti	2.3.4. Cembra, San Pietro	202
Elisa Possenti	2.3.5. Sover, San Lorenzo	204
Matteo Rapanà	<b>2.4. Pieve di Giovo</b>	<b>205</b>
Matteo Rapanà	2.4.1. Verla, Santa Maria	206
Matteo Rapanà	2.4.2. Faedo, Sant'Agata	207
Matteo Rapanà	2.4.3. Mosana, San Giorgio	208
Matteo Rapanà	2.4.4. Pressano, San Felice	209
Matteo Rapanà	2.4.5. San Michele all'Adige, San Michele	210

	<b>3. VALLI DI NON E SOLE (DE ANANIA ET SOLE)</b>	<b>212</b>
Katia Lenzi	<b>3.1. Pieve di Arsio</b>	<b>213</b>
Katia Lenzi	3.1.1. Arsio, San Floriano	<b>214</b>
Katia Lenzi	<b>3.2. Pieve di Castelfondo</b>	<b>215</b>
Katia Lenzi	<b>3.3. Pieve di Cles</b>	<b>215</b>
Katia Lenzi	3.3.1. Cles, Santa Maria Assunta	<b>216</b>
Katia Lenzi	3.3.2. Cles, San Vigilio	<b>217</b>
Lorenza Ednrizzi, Nicola Degasperì, Katia Lenzi	3.3.3. Maiano, Santi Pietro e Paolo	<b>219</b>
Katia Lenzi	<b>3.4. Pieve di Cloz</b>	<b>221</b>
Katia Lenzi	3.4.1. Cloz, Santo Stefano	<b>221</b>
Katia Lenzi	<b>3.5. Pieve di Coredo</b>	<b>222</b>
Katia Lenzi	<b>3.6. Pieve di Dambel</b>	<b>222</b>
Katia Lenzi	3.6.1. Dambel, Santa Maria	<b>222</b>
Katia Lenzi	<b>3.7. Pieve di Denno</b>	<b>223</b>
Katia Lenzi	3.7.1. Denno, San Pietro	<b>223</b>
Katia Lenzi	<b>3.8. Pieve di Flavon</b>	<b>225</b>
Katia Lenzi	3.8.1. Flavon, Natività di San Giovanni Battista	<b>225</b>
Katia Lenzi	3.8.2. Terres, San Giorgio	<b>227</b>
Katia Lenzi	3.8.3. Cunevo, Santa Maria Maddalena	<b>229</b>
Katia Lenzi	<b>3.9. Pieve di Fondo</b>	<b>230</b>
Katia Lenzi	3.9.1. Fondo, San Martino	<b>230</b>
Katia Lenzi	<b>3.10. Pieve di Livo</b>	<b>231</b>
Katia Lenzi	3.10.1. Varollo, Natività di Maria	<b>231</b>
Matteo Rapanà	<b>3.11. Pieve di Malé</b>	<b>233</b>
Matteo Rapanà	3.11.1. Malè, Santa Maria	<b>234</b>
Matteo Rapanà	3.11.2. Croviana, San Giorgio	<b>235</b>
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.11.3. Dimaro, San Lorenzo	<b>236</b>
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.11.4. Dimaro, Santa Brigida	<b>239</b>
Matteo Rapanà	<b>3.12. Pieve di Mezzo</b>	<b>241</b>
Matteo Rapanà	3.12.1. Mezzocorona, Santa Maria	<b>242</b>
Matteo Rapanà	3.12.2. Fai della Paganella, San Nicolò	<b>243</b>
Elia Forte, Matteo Rapanà	3.12.3. Mezzocorona, San Gottardo	<b>244</b>
Matteo Rapanà	3.12.4. Mezzolombardo, San Pietro	<b>246</b>
Matteo Rapanà	<b>3.13. Pieve di Ossana</b>	<b>247</b>
Matteo Rapanà	3.13.1. Ossana, San Vigilio	<b>248</b>
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.13.2. Commezzadura, Sant'Agata	<b>249</b>

Matteo Rapanà	3.13.3. Mezzana, Santi Pietro e Paolo	251
Enrico Cavada, Giorgia Gentilini, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni	3.13.4. Ossana, San Michele <i>in castro</i>	252
Matteo Rapanà	3.13.5. Pellizzano, Santa Maria	255
Matteo Rapanà	3.13.6. Passo del Tonale, San Bartolomeo	256
Katia Lenzi	<b>3.14. Pieve di Revò</b>	257
Katia Lenzi	3.14.1. Revò, Santo Stefano	257
Katia Lenzi	3.14.2. Revò, Santa Maria del Carmelo	259
Katia Lenzi	3.14.3. Marcena di Rumo, San Paolo	261
Katia Lenzi	<b>3.15. Pieve di Romeno</b>	262
Katia Lenzi	3.15.1. Romeno, Santa Maria Assunta	263
Katia Lenzi	3.15.2. Romeno, San Bartolomeo	265
Katia Lenzi	<b>3.16. Pieve di Sanzeno</b>	268
Katia Lenzi	3.16.1. Sanzeno, Santi Martiri	269
Katia Lenzi	3.16.2. Sanzeno, Sant'Alessandro	271
Katia Lenzi	3.16.3. Sanzeno, Santa Maria	272
Katia Lenzi	<b>3.17. Pieve di Sarnonico</b>	273
Katia Lenzi	3.17.1. Sarnonico, Santa Maria	273
Katia Lenzi	3.17.2. Malosco, Santa Tecla	275
Katia Lenzi, Nicoletta Pisu	<b>3.18. Pieve di Smarano</b>	276
Katia Lenzi	<b>3.19. Pieve di Spor</b>	276
Katia Lenzi	<b>3.20. Pieve di Taio</b>	276
Katia Lenzi	3.20.1. Taio, Santa Maria	277
Katia Lenzi, Nicoletta Pisu	<b>3.21. Pieve di Tassullo</b>	278
Katia Lenzi	3.21.1. Tassullo, San Vigilio	279
Katia Lenzi	3.21.2. Sanzenone, Santa Maria Immacolata e San Zenone	281
Katia Lenzi	<b>3.22. Pieve di Ton</b>	283
Nicoletta Pisu, Katia Lenzi	<b>3.23. Pieve di Torra</b>	283

## PREFAZIONE

Gian Pietro Brogiolo\*, Enrico Cavada\*\*

Il *corpus* delle chiese trentine, pubblicato in due volumi della collana APSAT (progetto "Ambiente e Paesaggi dei Siti di Altura del Trentino", finanziato dalla Provincia autonoma di Trento dal 2008 al 2013), è il risultato di un censimento durato tre anni e condotto a tappeto sul territorio. Esso deriva da un accordo e un indirizzo di ricerca maturati nell'agosto del 2009 tra la direzione del progetto e l'allora Dipartimento Beni e Attività Culturali della Provincia autonoma di Trento che, raccogliendo le richieste delle Strutture interne preposte ai Beni architettonici e ai Beni archeologici, ne propose la realizzazione unitamente al *corpus* dei siti fortificati trentini che ha impegnato un secondo gruppo di ricerca<sup>1</sup>. Per l'attuazione determinante è stata la disponibilità assicurata dalla Curia di Trento e dai parroci, che hanno autorizzato l'accesso agli edifici nelle diverse parrocchie, permettendo agli schedatori reiterate visite e possibilità di documentazione.

Nell'impostazione il progetto – come detto strettamente collegato al *corpus* dei siti fortificati – ha seguito le linee guida del CARE (*Corpus Architecturae Religiosae Europaeae*), che si propone un censimento esaustivo delle chiese europee dal IV secolo al Mille<sup>2</sup>, ampliando tuttavia la prospettiva cronologica fino all'età dell'imperatore Federico II (1250), in questo raccordandosi con il *corpus* realizzato per la limitrofa provincia di Verona sotto la direzione di uno degli scriventi (Gian Pietro Brogiolo) e di Gian Maria Varanini. Questo ha significato comprendere le architetture romani-che e una pluralità di temi storici ad esse collegate.

L'impostazione metodologica, da cui deriva la struttura delle schede, ha richiesto la raccolta sistematica delle fonti scritte e quindi un esame attento dei resti materiali, che grazie alla lunga durata nel tempo delle chiese, conservano sovente un ragguardevole spessore storico, in alzato e nel sottosuolo.

Sul versante della ricognizione documentaria, assai rara prima del XII-XIII secolo, fondamentale è stato il contributo assicurato agli schedatori da Emanuele Curzel, che, oltre ad aver messo a punto e fornito come dato di partenza l'elenco degli edifici di culto attestati precedentemente al 1537, con molta cura ha alla fine rivisto le fonti d'archivio citate in ciascuna scheda.

Per quanto concerne invece i resti materiali, le informazioni e i dati riflettono lo stato di conservazione e di leggibilità degli edifici e degli apparati murari, inversamente proporzionale al grado d'invasività prodotto nel lungo periodo dai rifacimenti, dalle trasformazioni, dagli adeguamenti, dalle rintonacature di restauro che hanno modificato quando non cancellato (provvisoriamente, certo, ma quantomeno fino al prossimo restauro) lo spessore storico della stratificazione muraria. Conseguentemente, gli approfondimenti si sono potuti condurre solo su una parte dei complessi edilizi esistenti, con limiti e parzialità per talune aree dovuti sia a defezione di chi si era impegnato nell'impresa, per la maggior parte giovani laureati, sia ai limiti di tempo. Solo sfiorati, in relazione ai *loca sacra*, risultano poi gli insediamenti eremitici, alcuni dei quali, come San Romedio e San Biagio in val di Non, San Colombano nella valle del Leno hanno fasi anteriori al 1250. Questo non per dimenticanza, ma per

\* Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova. [gpbrogio@unipd.it](mailto:gpbrogio@unipd.it)

\*\* Soprintendenza per i Beni architettonici e archeologici, Provincia autonoma di Trento, [enrico.cavada@provincia.tn.it](mailto:enrico.cavada@provincia.tn.it)

<sup>1</sup> E. POSSENTI, G. GENTILINI, W. LANDI, M. CUNACIA [a cura di] 2013, *APSAT 4-6. Castella, Castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo*, Mantova.

<sup>2</sup> G.P. BROGIOLO, M. IBSÉN [a cura di] 2009, *Corpus Architecturae Religiosae Europaeae (saec. IV-X). Il. Italia, 1. Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza, Zagabria*.

la specificità stessa di questo ambito di ricerca che, pressoché completato da Morena Dallemule, verrà pubblicata in altra sede.

Complessivamente gli edifici di culto schedati sono 205, una ventina quelli che conservano e hanno mantenuto integralmente o in significativa porzione l'impianto originario, anteriore al XIII secolo. Accogliendo le indicazioni in calce al saggio di Emanuele Curzel, l'organizzazione delle schede nel *corpus* è su tre livelli.

Il primo è quello dei macrodistretti subdiocesani stabiliti secondo una ripartizione e una denominazione basate, come si è detto, su suddivisioni del tardo XIII secolo. Nell'ordine compaiono *Tridento et circha Tridentum, de iusta Ataçem* (che include l'intero bacino dell'Avisio compresa la val di Fassa che fino al 1818 era parte della diocesi di Bressanone), *de Anania et Sole* (in assoluto il distretto più esteso e popolato con ben 23 pievi censite), *de valle Lagarina* (con incluse le pievi di Avio e Brentonico aggregate a Trento nel 1785), *de Iudicaria* (comprensiva della quasi totalità del territorio trentino sudoccidentale, dal Garda alla Rendena). A questi si aggiunge un sesto distretto, geograficamente intermedio tra le valli dell'Avisio e la Vallagarina e corrispondente alla Valsugana, Tesino e Primiero che fino agli anni Ottanta del XVIII secolo sono stati della diocesi di Feltre.

Il secondo livello considera, presentandole in rigido ordine alfabetico, le circoscrizioni pievane nella loro unitarietà di cura d'anime. Quindi al terzo livello seguono le schede degli edifici premettendo, al primo posto, la chiesa pievana matrice con a seguire, sempre in ordine alfabetico, gli edifici filiali.

Quando la leggibilità dei contesti lo ha permesso, di ciascun edificio schedato il *corpus* fornisce una sequenza articolata in periodi alla quale corrispondono delle planimetrie ottenute da nuovi rilievi eseguiti appositamente o frutto di rielaborazione di documentazione edita o ricavati dalla documentazione fornita dalle Soprintendenze e dagli Uffici competenti in virtù degli accordi d'indirizzo citati in premessa.

In base all'impostazione cronologica data, le evidenze documentate coprono un arco di oltre 800 anni, dal tardo antico fino alla metà del XIII secolo circa, che corrispondono non solo a poco più della metà dell'intera storia del cristianesimo nel Trentino, ma anche al periodo nel quale la rete ecclesiastica determinò i punti di riferimento per un'organizzazione insediativa ridisegnata rispetto alle età precedenti. Tuttavia, rispetto ad altre provincie studiate (ad esempio le limitrofe Brescia e Verona, per le quali si dispone di una ricca documentazione), la situazione trentina ha informazioni molto più lacunose ed i riferimenti d'archivio, come anticipato e come rileva lo stesso Emanuele Curzel nel suo saggio introduttivo, sono assai rari prima del pieno medioevo e il quadro organizzativo ecclesiastico emerge per lo più dalla documentazione tardomedievale.

Per i periodi precedenti un formidabile contributo giunge ora dalla ricerca archeologica, capace nell'ultimo trentennio di documentare presenze e fondazioni decisamente più antiche (dal V/VI al IX/X secolo) secondo scale di valori differenti a seconda che si tratti di chiese vescovili (urbane), di chiese con cura d'anima, di oratori e di cappelle rurali che molto spesso – quando indagate – hanno rivelato origini di natura privata e funeraria. Un variegato sistema con alle radici una pluralità di committenti, ecclesiastici e laici, che ai *loca sancta* legano competitive imprese evergetiche (dall'architettura, al loro arredo e mantenimento) stabilendo in questa maniera le posizioni raggiunte, di gruppo e di rango.

Non sempre vi è peraltro certezza dei riferimenti, come per alcuni dei numerosi resti scultorei altomedievali privi di specifici dati di scavo, per i quali difficile è stabilire se quanto conservato o presente in un determinato luogo (frequentemente sotto forma di reimpiego) vi appartenesse in origine, come puntualmente osserva Paola Porta che di questo patrimonio si occupa con un proprio, ampio contributo. Di scarsa consistenza e di controversa datazione risultano anche le testimonianze pittoriche, lacerti di un patrimonio sicuramente più vasto e in genere piuttosto tardo

rispetto a quello di altri (e più fortunati in termini di sopravvivenze) ambiti limitrofi [ne discute Giovanna Fogliardi].

In conclusione, il censimento – certamente perfezionabile – costituisce a nostro avviso una notevole e consistente base di partenza per ulteriori affondi e sintesi interpretative. Questo grazie alle informazioni che offre sulle trasformazioni del paesaggio, urbano e rurale, nel quale, dal V secolo in poi, le chiese hanno costituito uno degli elementi più innovativi. Affondi che possono interessare i saperi tecnici di una società in rapido mutamento come è quella che entra nel medioevo [sui quali – limitatamente all'XI-XII secolo – offre una prima riflessione il saggio di Monica Ibsen, in apertura del primo volume]. O i significati economici e sociali che le architetture possono esprimere in relazione a chi ne è stato il costruttore [o il committente], sia questo un privato nell'ambito di proprie relazioni personali, una comunità di villaggio [o di più villaggi vicini] o un'autorità superiore il cui orizzonte di riferimenti [e di potere] è ben più ampio. Da questa angolatura e limitatamente alla regione dell'Alto Garda, già si è proposto uno studio della rete ecclesiastica in rapporto con l'evoluzione degli insediamenti e dei paesaggi agrari<sup>3</sup>. Il *corpus* va pertanto considerato *in progress* e per questo sarà disponibile in rete, entro un anno, nella versione WIKI-CARE. Un variegato pubblico di interessati lo potrà così consultare e studiosi accreditati lo potranno anche implementare: un prodotto dunque vitale, come del resto lo sono ancora ora le chiese, testimonianza della persistenza di un rapporto (di fede e di identità) tra le comunità locali e il loro territorio, che sarebbe un peccato andasse perduto nella società postmoderna, "liquida" ed orizzontale, proiettata a rescindere il rapporto con il proprio passato.

<sup>3</sup> G.P. BROGILO 2013, *Paesaggi, insediamenti e architetture tra età romana e XIII secolo*, in G.P. BROGILO (a cura di), *APSAT 3. Paesaggi storici del Sommolago*, Mantova, pp. 165-218.

### 3.13.4. Ossana, San Michele *in castro*

*Comune:* Ossana; *Località:* Castello di San Michele.

*Riferimenti cartografici:* UTM WGS 84: X: 633718.200; Y: 5129701.977. GAUSS BOAGA: X: 1633749.033; Y: 5129725.255; IGM [Tavoletta: Mezzana. Numero foglio: 20. Sigla quadrante: I.N.O.].

*Intitolazione:* San Michele.

*Diocesi:* Trento.

*Prima attestazione scritta:* 1213.

#### *Fonti e identificazione*

Il 19 agosto 1213 l'*ecclesia Sancti Michaelis in castro de Vulsane* assiste all'arrivo del vescovo di Trento Federico Vanga, che all'interno procede ad assegnare, con investitura feudale, alcuni beni immobiliari (Curzel, Varanini 2007, n. 226, p. 1004). Dopo quasi quattro secoli di silenzio, le visite pastorali del XVII e XVIII secolo riferiscono della necessità di restauri e la mancanza di un amministratore, al quale suppliscono i proprietari del castello (Mosca 2005, pp. 254-256). Di un uso profano dell'edificio tra il 1749 e 1766 parla il Weber (Weber 1936, p. 17). Al 1768 risale l'ultima visita ufficiale e, in questo momento, la chiesa risulta accessibile alla comunità, ma solo in poche e particolari occasioni annuali. Segnalata nei catasti del 1803-1804, segue le vicende e il degrado del castello che, caduto in abbandono, tra Otto e Novecento è interessato da crolli sempre più estesi (Mosca 2005, p. 257).

#### *Contesto insediativo*

L'edificio sorge sulla sommità del rilievo roccioso sede dell'omonimo del castello, che molto probabilmente precede per costruzione (cfr. Gentilini *et al.* 2013). A partire dal 2001 indagini archeologiche (Cavada, Degasperri 2006) e analisi degli alzati (Gentilini 2011) si sono interessate della struttura. Come preesistenza posta nel sedime delle chiesa si pone una solida

struttura, orientata N-S e apparentemente tagliata dei perimetri dell'aula di culto. Al suo prospetto orientale si addossa un grosso pilastro (o un contrafforte) sul quale in seguito verrà impostato l'altare. L'interpretazione di questa muratura e di questa evidenza resta difficile e molto ipotetica. Per la posizione occupata, nel punto più elevato del dosso roccioso prospiciente il ciglio piombante sul sottostante passaggio obbligato della strada del passo Tonale, è stato proposto di riconoscerci la parte superstite di un edificio, forse di una torre (Cavada, Degasperri 2006, pp. 199-206). Dal terreno adiacente, sigillato dai livelli pavimentali soprastanti, provengono frammenti ceramici e di pietra ollare, di età altomedievale (Degasperri 2013).

#### *Struttura*

L'edificio di culto conserva quasi tutti i lati. La pianta è ad aula, pressoché rettangolare (misure interne 7,5 x 5,8 m), con abside semicircolare distinta a E, leggermente asimmetrica con una misura d'ingresso di 4,5 m e una freccia di 2,20 m. I muri perimetrali hanno uno spessore di 0,7 m mentre l'abside raggiunge valori di 0,8-0,9 m. Solo il lato meridionale è significativamente conservato in altezza per una misura di 6,50-6,95 m, quota probabilmente da assegnare alla prima fase costruttiva. L'unica apertura conservata e in fase è una monofora strombata, ora parzialmente tamponata nella porzione inferiore (luce interna attuale 1,24 x 1 m, luce esterna 0,88 x 0,20 m). La muratura a N è solo parzialmente documentabile e ospitava la porta d'accesso. Una breve rampa, pavimentata in ciottoli e sorretta da un muro a valle, potrebbe essere messa in relazione con questo varco. L'indagine archeologica ha stabilito anche l'ubicazione della parete W, in pessimo stato di conservazione, mentre nell'ambito del cantiere di restauro dell'estate 2011 è stato completamente messo in luce il paramento esterno dell'emiciclo dell'abside. Piano di fondazione dell'edificio

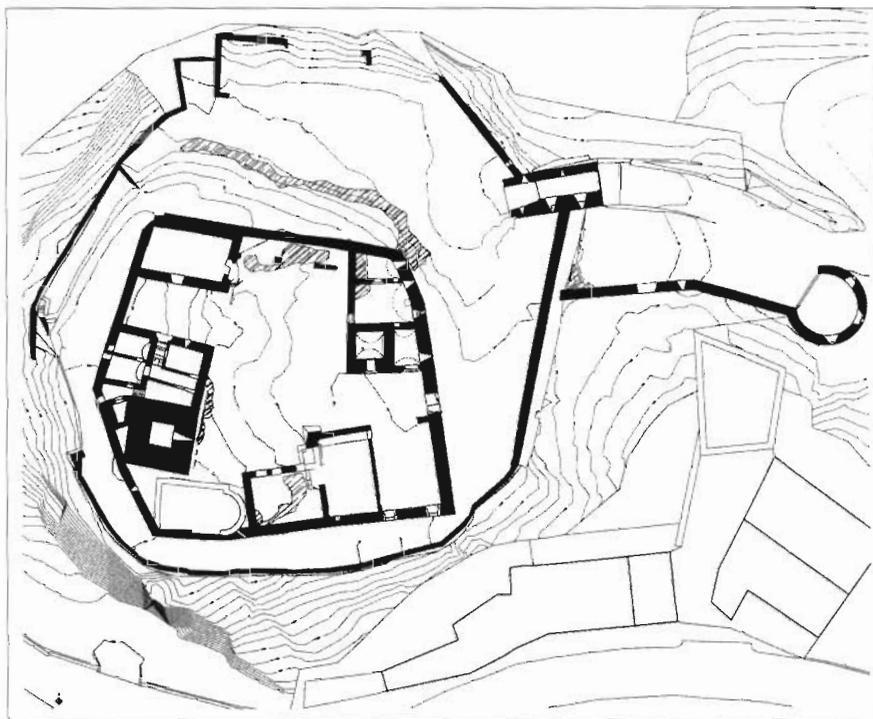


Fig. 1. Planimetria generale del castello con la chiesa di san Michele.

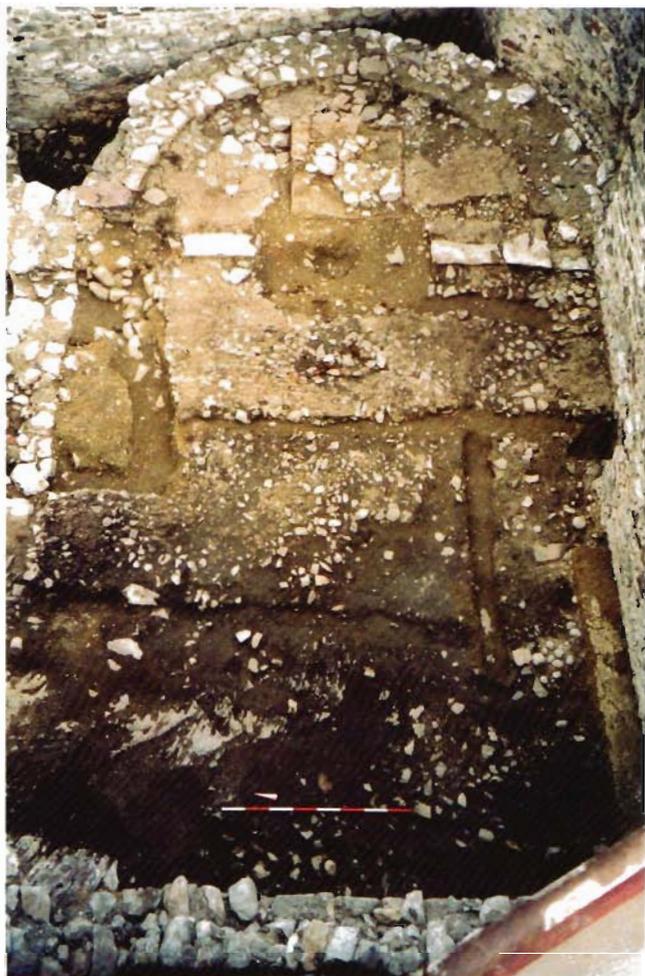


Fig. 2. Veduta dall'alto della chiesa in corso di scavo.

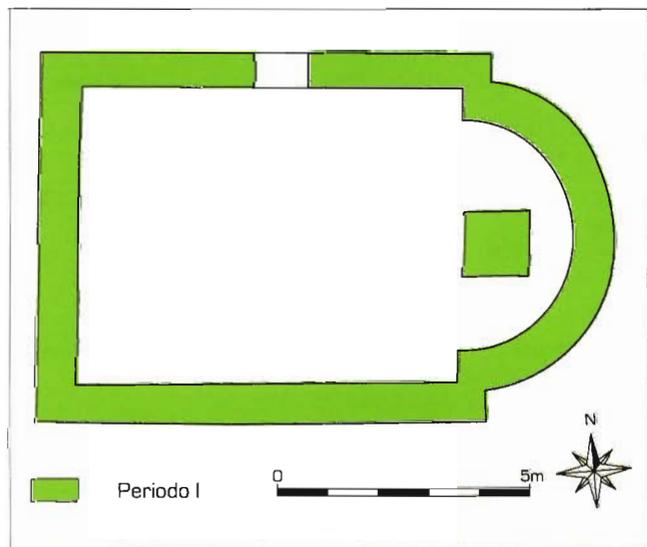


Fig. 3. Planimetria.

è la roccia, spianata e livellata a piccone. Conserva sovrapposto il piano pavimentale: un battuto di malta di spessore variabile, steso direttamente sulla roccia nelle parte centrale e occidentale dell'aula e su materiale di colmata riportato nella restante parte. All'altezza della corda un gradino separava, rialzandolo di quota, il pavimento dell'abside, che al centro ha conservato il basamento di un altare a dado, eretto su una preesistente struttura [vd. sopra]. Tecnicamente il paramento esterno S è stato composto con pietrame di raccolta, molto eterogeneo [tonalite, paragneiss, ortogneiss, pegmatite] e di diverso colore (bianco/nero, grigio, rosso). Dimensioni e forma risultano mediamente regolari e arrotondata. La tessitura è a corsi sub-orizzontali e talvolta inclinati a 45°. La malta di connessura si compone di calce aerea [presenza di calcinaroli], sabbia silicatica medio/molto grossa e ghiaio; presenta un impasto di colore biancastro e giunti rifluenti talvolta degradati. I cantonali utilizzano materiale lapidei di medesima natura di quelli osservati nel paramento esterno, con l'aggiunta di un elemento in tufo. La disposizione è a corsi sub-orizzontali. Il paramento interno N e quello esterno E dell'abside mostrano alcune differenze: le pietre utilizzate sono di minori dimensioni e la loro forma più allungata; si osservano inoltre alcune tracce di lavorazione a spacco. La malta di connessura presenta una minore granulometria degli inerti e quella di finitura mostra giunti rifluenti lisciati a scivolo. Il prospetto S presenta un consistente strato di intonaco di calce aerea e sabbia medio/fine, di colore grigio, molto ricco di calcinaroli con tracce di scialbo di calce di colore bianco. Lo stesso si conserva all'interno in prossimità della monofora in fase e a lacerti sul restante paramento. L'unica sezione muraria rilevabile è quella dell'abside ed è della tipologia a semisacco [Gentilini 2011 pp. 14-15]. Tre campioni di malta, prelevati in punti murari differenti e sottoposti ad analisi al radiocarbonio con tecnica della spettrometria di massa ad alta risoluzione [AMS], hanno restituito una datazione concorde [1280/1290AD-1420AD con probabilità del 95,4%], riferita verosimilmente ai vari interventi di manutenzione o di restauro eseguiti sull'edificio [Gentilini 2011, p. 15].

#### *Trasformazioni bassomedievali e postmedievali*

Nel XV secolo la chiesa viene ad essere compresa nel sistema fortificato del castello: due braccia murarie si addossano sul perimetrale meridionale da E e da N-W, inglobando in quest'ultimo punto forse un'angolata, già rimaneggiata. Si ipotizza in questa fase una decorazione "a fresco" dei paramenti interni, testimoniata da diversi piccoli frammenti osservati nell'analisi degli alzati e, in quantità maggiore, tra il materiale di crollo [Gentilini 2011 pp. 14-15]. Alla fine del XVI secolo si ascrive la sopraelevazione della cinta, intervento che interessa anche il muro S dell'edificio di culto. [cfr. Gentilini, Rapanà, Zamboni 2013]. Durante le operazioni di scavo sono stati documentati un cambio di destinazione d'uso dell'interno; sono emersi elementi in negativo di divisori lignei inseriti nell'aula e sepolture di neonati (o dei prematuri) inumati in semplici fosse scavate sotto il pavimento o nel terreno sottogronda esterno (a N del perimetrale settentrionale in questo caso; Cavada, Degasperis 2006, p. 201). La sequenza archeologica precisa quindi un ripristino della funzione liturgica in età coeva alla costruzione

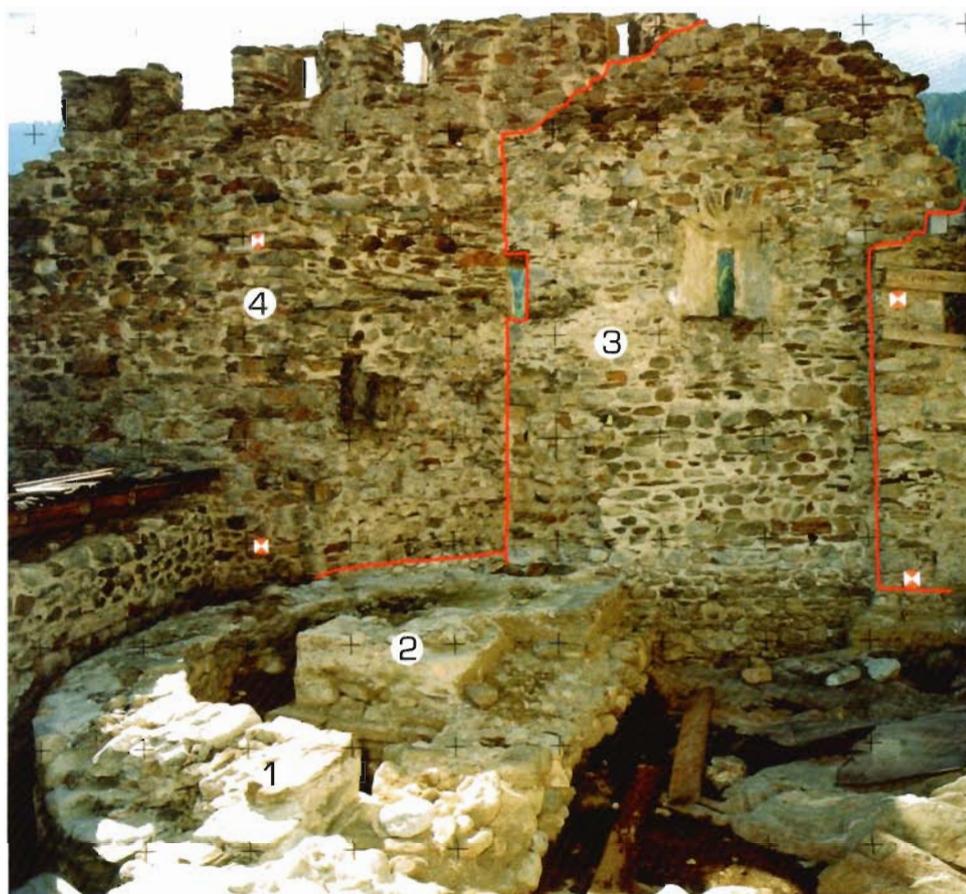


Fig. 4. Veduta laterale con, nell'ordine: 1. muratura dell'abside; 2. altare; 3. prospetto interno della parete Sud con finestrella strombata; 4. muraure del castello bassomedievale addossate.

dell'adiacente corpo di fabbrica ad E. In questa occasione viene realizzata una nuova copertura a volta a crociera su pilastri.

#### Considerazioni critiche

La totale assenza di elementi utili datanti nelle superfici di scavo impedisce di fissare una data precisa di fondazione dell'edificio di culto, così come non fornisce elementi per stabilire chi ne può essere stato il promotore e per quali ragioni. Tuttavia l'afferenza vescovile documentata a partire dal primo Duecento, lascia spazio ad un possibile legame con il patrimonio comitale e fiscale, escludendo di fatto un qualsiasi riferimento di cura d'anime. Un aspetto che trova conferma più tardi, quando ad accedere alla chiesa sono le sole persone che vivono nel castello e solo eccezionalmente altre (Cavada, Degasperì 2006).

(Enrico Cavada, Giorgia Gentilini,  
Matteo Rapanà, Isabella Zamboni)

#### Fonti

E. CURZEL, G.M. VARANINI (a cura di) 2007, *Codex Wangianus. I cartulari della Chiesa trentina (secoli XIII-XIV)*, Bologna.

#### Bibliografia

E. CAVADA, A. DEGASPERI 2006, *Archeologia dei castelli medievali alpini: castrum Sancti Michelis di Ossana (Val di Sole/Trentino Nord-occi-*

*dentale). Preliminari considerazioni su indagini e materiali* in R. FRANCOVICH, M. VALENTI (a cura di), *IV congresso nazionale di Archeologia medievale*, Firenze, pp. 199-205.

A. DEGASPERI 2013, *Il caso di Ossana*, in M. CUNACCIA, G. GENTILINI, W. LANDI, E. POSSENTI (a cura di), *APSAT 6. Castra, castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo. Saggi*, Mantova, pp. 259-284.

G. GENTILINI, M. RAPANÀ, I. ZAMBONI 2013, *88. Castello di San Michele, Ossana*, in E. POSSENTI, G. GENTILINI, W. LANDI, M. CUNACCIA (a cura di), *APSAT 4. Castra, Castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo. Schede 1*, Mantova, pp. 282-293.

A. MOSCA 2005, *Il castello di San Michele*, in U. FANTELLI (a cura di), *Ossana, storia di una comunità*, Ossana (TN), pp. 199-274.

S. WEBER 1936, *Le chiese della Val di Sole nella storia e nell'arte*, I, Trento.

#### Archivi

G. GENTILINI 2011, *Relazione relativa all'analisi morfologico-stratigrafica del castello di S. Michele a Ossana*, Progetto APSAT.

*Referenze fotografiche:* 1. Rielaborata da Cavada-Degasperì 2006; 2. Paul Blockley-Como (Archivio Provincia Autonoma di Trento, Ufficio beni archeologici); 4. Claudio Clamer (Archivio Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni architettonici e archeologici), rielaborata.