

APSAT 5. CASTRAS, CASTELLI E DOMUS MURATE

a cura di

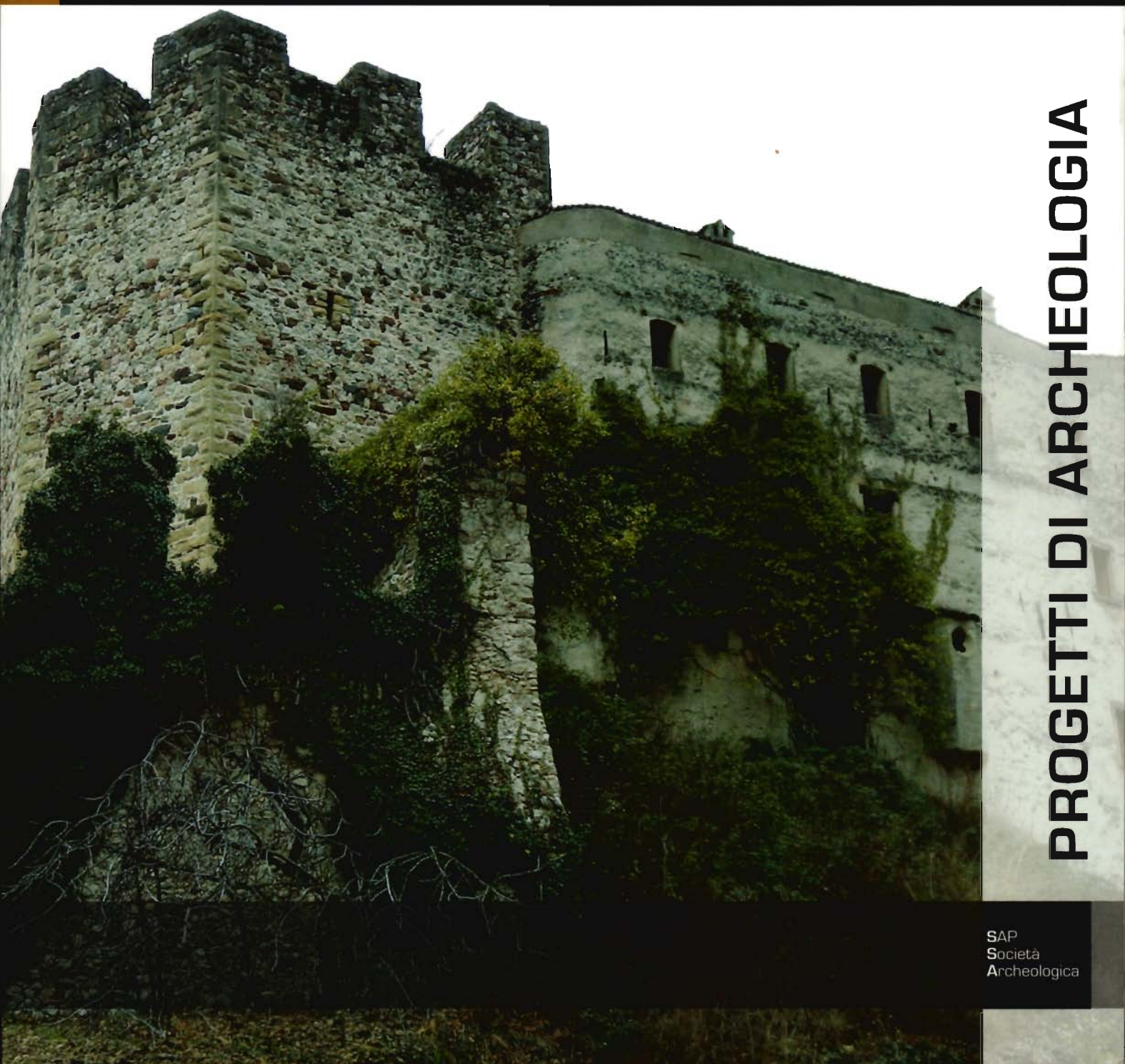
Elisa Possenti

Giorgia Gentilini

Walter Landi

Michela Cunaccia

Corpus dei siti fortificati trentini tra
tardo antico e basso medioevo. Schede 2



PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

SAP
Società
Archeologica

APSAT 5. CASTRA, CASTELLI E DOMUS MURATE

**Corpus dei siti fortificati trentini
tra tardo antico e basso medioevo. Schede 2**

a cura di

Elisa Possenti

Giorgia Gentilini

Walter Landi

Michela Cunaccia

PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

PROGETTO APSAT

"Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini"

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

bando "Grandi progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006

Partner: Università degli Studi di Trento
Università degli Studi di Padova
Università IUAV di Venezia
Fondazione Bruno Kessler
Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali
Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

Responsabile scientifico: prof. **Gian Pietro Brogiolo**
Coordinamento scientifico: dott.ssa **Elisa Possenti**

I risultati del progetto, compresi i diritti di proprietà intellettuali e le relative possibilità di utilizzazione economica, appartengono alla Provincia autonoma di Trento.

Il volume è stato pubblicato grazie al finanziamento della Provincia autonoma di Trento, nell'ambito del progetto "APSAT" "Ambienti e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini" – Bando "Grandi Progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006.

In copertina: Castel Monreale [Königsberg] (foto: G. Gentilini).

Curatela redazionale: **Carmen Calovi (coordinamento generale), Chiara Malaguti, Erica Ferronato**

Rielaborazione planimetrie: **Luana Gallazzini, Alessandra Zanoni, Carlotta Coccoli**

Carte di distribuzione: **Matteo Rapanà**

Design: **Paolo Vedovetto**

Composizione: **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Stampa: **Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)**

© 2013 **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Viale Risorgimento 14, Mantova

www.archeologica.it

ISBN 978-88-87115-80-2

INDICE

VOLUME I

Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Michela Cunaccia	Prefazione	11
	Trentino, le Comunità di Valle	14
	Carta di distribuzione dei castelli trentini	15
	Elenco delle abbreviazioni	16
	Legenda dei periodi architettonici	16
	COMUNITÀ DI VALLE 1: COMUNITÀ TERRITORIALE DELLA VAL DI FEMME	
	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 1-5	18
Walter Landi, Matteo Rapanà	1. Castello di Fiemme	19
	COMUNITÀ DI VALLE 2: COMUNITÀ DI PRIMIERO	
Matteo Rapanà	2. Bastia di Primiero o Castello della Bastia (scomparso)	21
Matteo Rapanà	3. Castel Pietra	22
	COMUNITÀ DI VALLE 3: COMUNITÀ VALSUGANA E TESINO	
Paolo Forlin	4. Castel Savaro	27
Paolo Forlin	5. Castel Telvana	29
Paolo Forlin	6. Rocca della Rocchetta (scomparsa)	33
Paolo Forlin	7. Castelnuovo	34
Paolo Forlin	8. Castello di Grigno (scomparso)	37
Paolo Forlin	9. Castello di Ivano	38
Paolo Forlin	10. Torri quadre di Novaledo	45
Paolo Forlin	11. Castel Tesobbo	48
Paolo Forlin	12. Torre Tonda di Marter	51
Paolo Forlin	13. Castello Montebello (scomparso)	52
Paolo Forlin	14. Castello di Strigno	54
Paolo Forlin	15. Castello di Arnana	57
Alessandra Zanoni	16. Castello di Castellalto	59
Paolo Forlin	17. Castello di San Pietro	65
	COMUNITÀ DI VALLE 4: COMUNITÀ ALTA VALSUGANA E BERSNTOL	
Paolo Forlin	18. Castello di Belvedere	69
Paolo Forlin	19. Castello di Caldonazzo	73
Paolo Forlin	20. Castel Brenta	77
Paolo Forlin	21. Castelbosco	81

Paolo Forlin	22. Castello di Seregnano	85
Paolo Forlin	23. Castel Telvana di Civezzano	88
Paolo Forlin	24. Castel Vedro	93
Paolo Forlin	25. <i>Domus murata</i> di Barbaniga (scomparsa)	96
Paolo Forlin	26. Castello di Magnago (scomparsa)	96
Paolo Forlin	27. Castello di Fornace	97
Paolo Forlin	28. Castel Selva	101
Paolo Forlin	29. Castello di Levico	107
Paolo Forlin	30. Castel Vecchio di Levico (scomparsa)	310
Paolo Forlin	31. Castello di Pergine	112
Paolo Forlin	32. Castello di Roccabruna	119
Paolo Forlin	33. Doss del Guardian	123
Paolo Forlin	34. Colle Tegazzo	124
Paolo Forlin	35. Castello di Vigolo	125
Paolo Forlin	36. Castello di Bosentino (scomparsa)	130

COMUNITÀ DI VALLE 5: COMUNITÀ DELLA VALLE DI CEMBRA

Paolo Forlin	37. <i>Castrum</i> di Cimbra	131
Paolo Forlin	38. <i>Castrum</i> di Fagitana	133
Paolo Forlin	39. Castello di Giovo	134
Paolo Forlin	40. Castello di Lisignago	137
Paolo Forlin	41. Castello di Lases	139
Paolo Forlin	42. Castello di Segonzano	142

COMUNITÀ DI VALLE 6: COMUNITÀ DELLA VAL DI NON

	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 6-7	146
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	43. Castello di Altaguardia	147
Katia Lenzi	44. <i>Doso quod apelatur Frauigo</i> di Bresimo (scomparsa)	151
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	45. Castello di Arsio Superiore	152
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	46. Castello Arsio di Sotto (Sant'Anna)	156
Giorgia Gentilini, Marco Rauzi, Isabella Zamboni	47. Castel Cagnò	159
Gianluca Dal Rì	48. Castel Belasi	164
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	49. Castello di Castelfondo	170
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	50. Castello di Mostizzolo	173
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	51. Castel Cles	175
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi	52. Torre di Regola	182
Marco Rauzi	53. Castello di Sant'Ippolito (scomparsa)	186
Walter Landi Katia Lenzi	54. Castel Bragher	188
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	55. Castel Coredo	193
Marco Rauzi	56. Castel Tavon (scomparsa)	195
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	57. Castel Corona	196
Marco Rauzi	58. Castel Denno (scomparsa)	200
Katia Lenzi	59. <i>Castrum Nomagii</i> (scomparsa)	201
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	60. Castello di Flavon	201

Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	61. Castel Vasio	205
Katia Lenzi	62. <i>Castrum Sancte Lucie</i> [scomparso]	207
Moirà Pederzoli, Marco Rauzi	63. Castel Zoccolo	209
Marco Rauzi	64. Castel Livo [scomparso]	211
Katia Lenzi, Katia Svaldi	65. Castel Malosco	213
Gianluca Dal Rì, Katia Lenzi	66. Castel Nanno	218
Katia Lenzi	67. <i>Dossum castrì antiqui</i>	222
Katia Lenzi	68. Castel Malgolo	226
Katia Lenzi	69. <i>Castrum Busini</i> [scomparso]	229
Katia Lenzi	70. Castel Mocenigo [scomparso]	232
Katia Lenzi	71. Castel Placeri [scomparso]	233
Katia Lenzi	72. <i>Dossum... qui appellatur Tamaçol(us)</i> [scomparso]	235
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	73. Castel Sporo Rovina	236
Marco Rauzi	74. Rocca di Taio [scomparso]	241
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	75. Castel Valer	242
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	76. Castel San Pietro	251
Katia Lenzi, Carlo Andrea Postinger	77. Castel Thun	257
Katia Lenzi	78. Castel Visione	263
Katia Lenzi	79. Castel Rocchetta	266
Katia Lenzi	80. Castelletto di Vigo	268
Marco Rauzi	81. Castello di Tuenno [scomparso]	270
Walter Landi	82. <i>Castrum Anagnis</i> [scomparso]	271

COMUNITÀ DI VALLE 7: COMUNITÀ DELLA VALLE DI SOLE

Matteo Rapanà	83. Castel Caldes	272
Matteo Rapanà	84. Rocca di Samoclevo	276
Matteo Rapanà	85. Rocca Valtèrna [scomparsa]	280
Giorgia Gentilini, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni	86. Castello di San Michele, Ossana	282
Matteo Rapanà	87. Torre di Cusiano [scomparsa]	294
Matteo Rapanà	88. Torre di Ossana [scomparsa]	294
Matteo Rapanà	89. Torre di Strombiano	295
Matteo Rapanà	90. Castello di Tonale [scomparso]	297

COMUNITÀ DI VALLE 8: COMUNITÀ DELLE GIUDICARIE

	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 8-9	298
Annalisa Colecchia	91. <i>Castrum</i> di San Martino	299
Costanza Miotello	92. Castel San Giovanni	303
Annalisa Colecchia	93. Rocca di Breguzzo	307
Enrico Cavada, Marcus Zagermann	94. Monte di San Martino, Lomaso	311
Annalisa Colecchia	95. Torre di Comano [scomparsa]	318
Annalisa Colecchia, Giorgia Gentilini	96. Castel Restor	319

Annalisa Colecchia	97. Castel Spine	325
Annalisa Colecchia	98. Castel Comendone (scomparso)	331
Costanza Miotello	99. Castello di Caramala	332
Annalisa Colecchia	100. Muta di Andogno	334
Annalisa Colecchia	101. Castel Campo	336
Annalisa Colecchia	102. Rocchetta di Ballino (scomparsa)	342
Annalisa Colecchia	103. Torre di Fiavè (scomparsa)	344
Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni	104. Castel Romano	345
Costanza Miotello	105. Castel Merlino (scomparso)	353
Annalisa Colecchia	106. Bastia di Baticlèr	355
Annalisa Colecchia	107. Castel Mani	358
Annalisa Colecchia, Carlo Andrea Postinger	108. Castel Stenico	363
Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni	109. Castel Lodrone	371
Annalisa Colecchia	110. Castello di Zuclo (scomparso)	380
Walter Landi	111. <i>Castrum Ennemase</i>	384

COMUNITÀ DI VALLE 9: COMUNITÀ ALTO GARDA E LEDRO

Michele Dalba	112. Mura di Arco	387
Michele Dalba	113. Castello di Arco	390
Michele Dalba	114. Castello di Castellino	399
Michele Dalba	115. Castello di Seiano	403
Michele Dalba	116. Castel Drena	408
Michele Dalba	117. Torre di Pietramurata	414
Michele Dalba	118. Rocca della Bocca di Trat	416
Gian Pietro Brogiolo, Giorgia Gentilini, Walter Landi	119. Castel Penede	417
Michele Dalba	120. Castello di San Zenone	426
Michele Dalba	121. Sistema difensivo tra Nago e Torbole	428
Michele Dalba	122. Mura di Riva del Garda	429
Michele Dalba	123. Rocca di Riva del Garda	434
Michele Dalba	124. Torre Apponale	438
Michele Dalba	125. Castello di Ceole	441
Michele Dalba	126. Castello di Deva (scomparso)	443
Michele Dalba	127. Castello vecchio di Riva del Garda	444
Michele Dalba	128. Palazzo Vescovile di Riva del Garda	446
Michele Dalba	129. Castello di Tenno	449
Michele Dalba	130. Borgo di Frapporta	457

VOLUME II

Trentino, le Comunità di Valle	12
Carta di distribuzione dei castelli trentini	13
Elenco delle abbreviazioni	14
Legenda dei periodi architettonici	15

COMUNITÀ DI VALLE 10: COMUNITÀ DELLA VALLAGARINA

Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 10, 12-16	16
---	----

Annamaria Azzolini	131. Castello di Serravalle	17
Annamaria Azzolini	132. Castel Saiòri - Castel San Giorgio	20
Annamaria Azzolini	133. Castello di Chizzola	26
Annamaria Azzolini	134. Castello di Ala [scomparso]	31
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Isabella Zamboni	135. Castello di Sabbionara	32
Alessandro Boselli	136. Busa de Preeri	43
Alessandro Boselli	137. Doss del Maton	48
Alessandro Boselli	138. Coai di Borghetto	50
Walter Landi, Carlo Andrea Postinger, Isabella Zamboni	139. Castel Beseno	53
Giorgia Gentilini, Marco Nebbia, Isabella Zamboni	140. Castel Dosso Maggiore	64
Marco Nebbia	141. <i>Domus murata</i> [scomparsa]	66
Marco Nebbia	142. Castellione [scomparso]	67
Marco Nebbia	143. Castel Palù [scomparso]	67
Marco Nebbia	144. Castel Rovione [scomparso]	68
Marco Nebbia	145. Castel Romano [scomparso]	68
Marco Nebbia	146. Castel Terodoi [scomparso]	69
Marco Nebbia	147. Castel Zengulo [scomparso]	69
Marco Camilli	148. Castel della Corte	70
Marco Nebbia	149. <i>Castrum Brentonicum</i> [scomparso]	70
Marco Camilli	150. Corona di Sosignalo [scomparso]	71
Marco Camilli	151. Torre di Brentonico	72
Isabella Zamboni	152. Castel Pietra	73
Annamaria Azzolini	153. Castel Corno	79
Isabella Zamboni	154. Castel Pradaglia	84
Michele Dalba, Isabella Zamboni	155. Castel Albano	89
Gian Pietro Brogiolo	156. Castello di Gresta	92
Gian Pietro Brogiolo	157. Castello di Nomesino	96
Gian Pietro Brogiolo	158. Castello di Santa Giustina (<i>castrum vetus</i>)	99
Marco Nebbia	159. Castel Verde	102
Barbara Maurina, Carlo Andrea Postinger	160. <i>Castrum</i> di Sant'Andrea di Loppio	104
Marco Camilli	161. Castel Corno di Mori [scomparso]	113
Marco Camilli	162. Castel Manzano	113
Marco Nebbia	163. Castel Palt [o Baldo]	114
Marco Camilli	164. Castello di Ravazzone [scomparso]	115
Marco Camilli	165. Corona di Besagno	115

Gian Pietro Brogiolo	166. Castello di Somator	116
Isabella Zamboni	167. Castelnuevo di Lagaro (Castello di Noarna)	117
Marco Camilli	168. Dosso di Becalva (scomparso)	125
Annamaria Azzolini, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni	169. Castello di Nomi	126
Annamaria Azzolini	170. Castel Barco	130
Gian Pietro Brogiolo	171. Dosso di Garda	133
Gian Pietro Brogiolo	172. La <i>Vardia dosi de Grumo de Garduno</i>	134
Walter Landi, Isabella Zamboni	173. Castello di Lizzana	135
Isabella Zamboni	174. Cinte murarie di Rovereto	140
Walter Landi, Isabella Zamboni	175. Castello di Rovereto	145
Isabella Zamboni	176. Castello di Trambileno	154
Isabella Zamboni	177. Castello di Castellano	155
Gian Pietro Brogiolo	178. Castello di Trasiel	161
Isabella Zamboni	179. Corona di Castellano	162
Isabella Zamboni	180. <i>Castrum Volanenes</i>	163

COMUNITÀ DI VALLE 11: COMUN GENERAL DE FASCIA

Matteo Rapanà	181. Torre di Vigo	164
---------------	--------------------	-----

COMUNITÀ DI VALLE 12: MAGNIFICA COMUNITÀ DEGLI ALTIPIANI CIMBRI

Marco Camilli	182. Covelo del Rio Malo	166
---------------	--------------------------	-----

COMUNITÀ DI VALLE 13: COMUNITÀ ROTALIANA KÖNIGSBERG

Walter Landi, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni	183. Castel Monreale (Königsberg)	167
Elia Forte	184. Castello di Pressano (scomparso)	177
Elia Forte	185. Castel Firmian di Mezzocorona	178
Elia Forte	186. Castel San Gottardo	180
Marco Camilli	187. Casteller (scomparso)	184
Elia Forte	188. Castello di Mezo San Pietro (scomparso)	185
Elia Forte	189. Castello della Torre	186
Elia Forte	190. Castello di Cantaleone	189

COMUNITÀ DI VALLE 14: COMUNITÀ DELLA PAGANELLA

Annalisa Colecchia	191. Dosso di Molveno (scomparso)	190
Katia Lenzi	192. Castel Belfort	191

COMUNITÀ DI VALLE 15: VAL D'ADIGE (TERRITORIO)

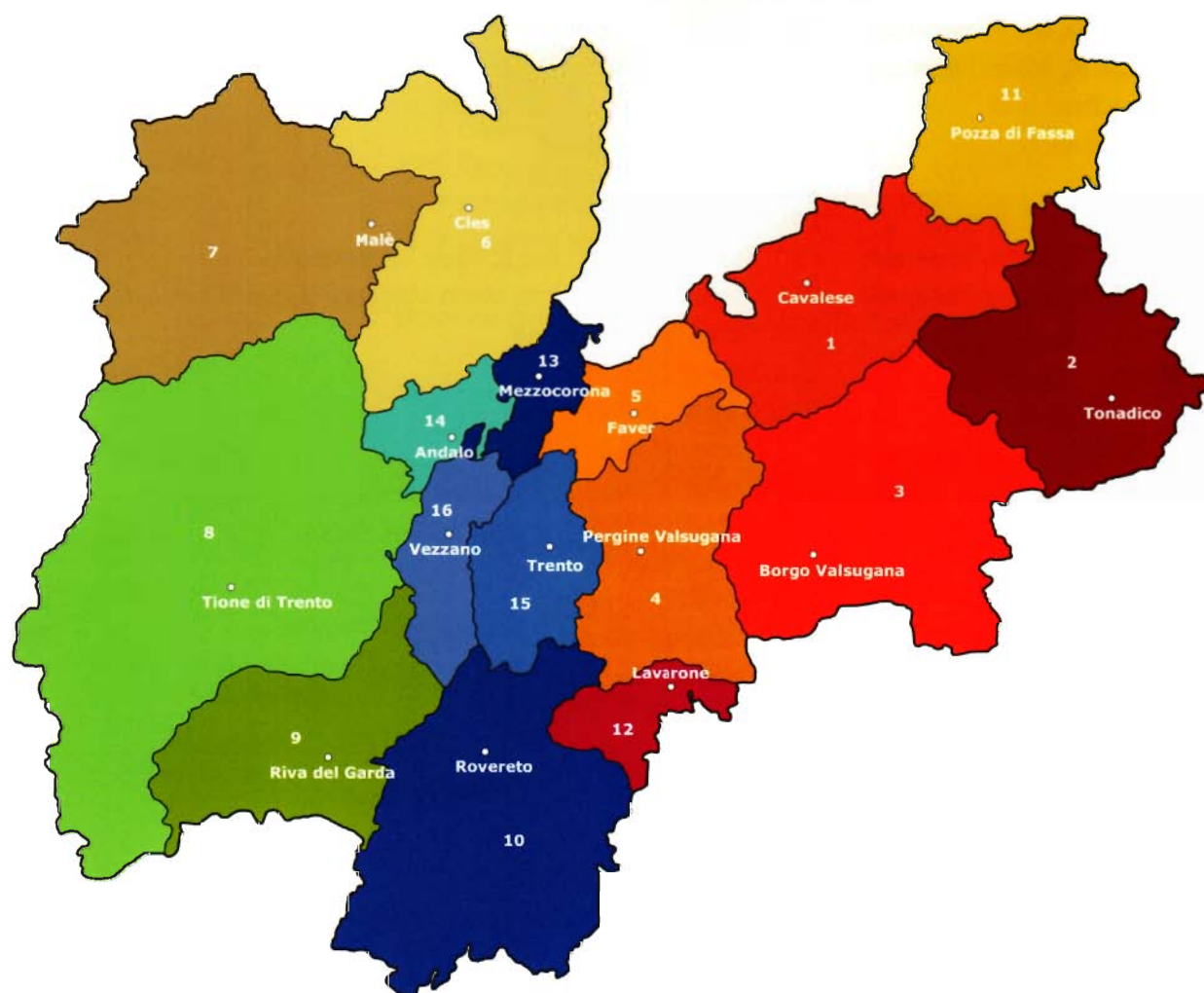
	Carta delle fortificazioni della città di Trento	196
Veronica Bonomi, Walter Landi	193. Mura della città di Trento	197
Walter Landi	194. Castello del Buonconsiglio	204
Walter Landi	195. Palazzo Vescovile	216

Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	196. Casa Travajoni	222
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	197. Torre Bellesini	223
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	198. Casa-torre Benetti	224
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	199. Torre Conci Gaudenti	226
Moira Pederzoli	200. Torre dei Costede	227
Moira Pederzoli	201. Torre Maestranzi o torre Gandi di Porta Orida	229
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	202. Torre di Massarello o Casa-torre Arcidiaconale	232
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	203. Torre Mirana	234
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	204. Torre Mozza o anonima	235
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	205. Torre dei Negri di San Pietro o casa-torre Rella	237
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	206. Torre di Palazzo Fugger Galasso	238
Giorgia Gentilini	207. Torre di Piazza, Trento (poi torre Civica)	239
Moira Pederzoli	208. Torre della Tromba	244
Gianluca Dal Rì	209. Torre di Casa Saracini	247
Moira Pederzoli	210. Torre Vanga	248
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	211. Torre di Vicolo Colico [o torre "da campo"]	252
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	212. Torre di Piazza Santa Maria Maggiore (ex Casa Valentini)	253
Elia Forte	213. Castello di Cortesano	254
Elia Forte	214. Castel Gardolo	255
Marco Camilli	215. Castello di Pietrapiana	257
Isabella Zamboni	216. Torre di Mattarello	260
Marco Camilli	217. Castel Cedra	263
Elia Forte	218. Castello di Meano	264
Marco Camilli	219. Castel Povo	265
Marco Camilli	220. Torre di Romagnano	267
Walter Landi	221. <i>Castellum Verruca</i> [scomparso]	268
Walter Landi	222. <i>Castrum Sancti Vigili</i> [scomparso]	270
Marco Camilli	223. Castello di Tovalbo [scomparso]	272
Elisa Possenti	224. Castel Trento	273
Marco Camilli	225. Rocca di Pissavacca [scomparso]	280

COMUNITÀ DI VALLE 16: COMUNITÀ DELLA VALLE DEI LAGHI

Michele Dalba	226. Castel Toblino	281
Michele Dalba	227. Dosso Piovàn	284
Michele Dalba	228. Corona di Cavedine	286
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi, Isabella Zamboni	229. Castel Madruzzo	287
Michele Dalba	230. Castello di Terlago	294
Michele Dalba	231. Dosso di Predagolarà [scomparso]	296
Michele Dalba	232. Torre di Braidone	297
Enrico Cavada, Michele Dalba	233. <i>Castrum Vitianum</i>	299
Michele Dalba	234. Dosso di Castellino [scomparso]	302

TRENTINO, LE COMUNITÀ DI VALLE

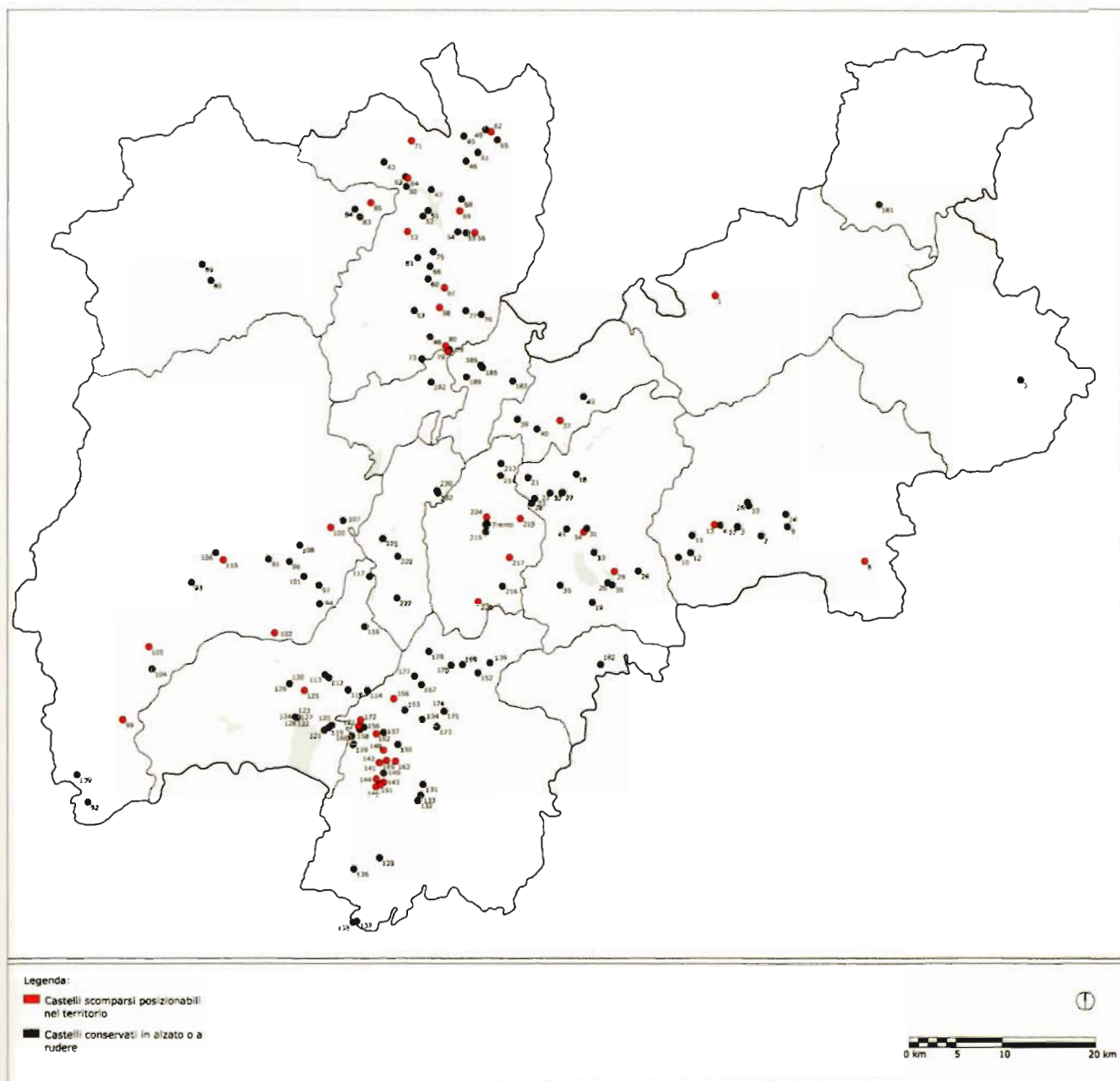


Legenda:

- | | |
|--|---|
| 1. Comunità territoriale della Val di Fiemme | 9. Comunità Alto Garda e Ledro |
| 2. Comunità di Primiero | 10. Comunità della Vallagarina |
| 3. Comunità Valsugana e Tesino | 11. Comun General de Fascia |
| 4. Comunità Alta Valsugana e Bersntol | 12. Magnifica Comunità degli Altipiani cimbri |
| 5. Comunità della Valle di Cembra | 13. Comunità Rotaliana - Königsberg |
| 6. Comunità della Val di Non | 14. Comunità della Paganella |
| 7. Comunità della Valle di Sole | 15. Val d'Adige (territorio) |
| 8. Comunità delle Giudicarie | 16. Comunità della Valle dei Laghi |

0 km 5 10 20 km

CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI TRENTINI



ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ACAR = Archivio Comunale di Arco

ACRV = Archivio comunale di Riva, <http://www.comune.rivadelgarda.tn.it/biblioteca/storia-locale/archivio-storico-web/>

ACTn = Archivio del Capitolo cattedrale di Trento

ACV = Archivio Comunale di Vezzano

ADT = Archivio Diocesano Tridentino

APBz = Archivio Provinciale di Bolzano

APTn = Archivio Provinciale di Trento

APV = Archivio del Principato Vescovile

ArcheoRiva Webgis = <http://mappe.comune.rivadelgarda.tn.it/archeologia/>

ASBAATn = Archivio della Soprintendenza per i beni architettonici ed archeologici di Trento

ASCTn = Archivio storico del Comune di Trento

ASTn = Archivio di Stato di Trento

Atlas Tyrolensis = P. ANICH, B. HUEBER 1774, *Tyrolis sub felici regimine Mariae Theresiae Rom. Imper. Aug. chorographice delineata*, Viennae [= M. EDLINGER (ed.), *Atlas Tyrolensis*, Innsbruck/Bozen 1986]

b. = busta [collocazione archivistica]

BComTn = Biblioteca Comunale di Trento

BPPFTN = Biblioteca dei Padri Francescani, Trento

c. = *capsa* [collocazione archivistica]

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berolini 1983

Collezione Archeologica del Castello del Buonconsiglio = materiali inediti custoditi presso il Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, Trento

fol. = foglio

Fondazione d'Arco = microfilm conservati nell'Archivio provinciale di Trento

Hist. Lang. = *Historia Langobardorum*, PAOLO DIACONO, *Storia dei Longobardi*, L. CAPO (a cura di), Milano 1992

RAET = Repertorium Archivi Episcopalis Tridentini

TLAI = Innsbruck, Tiroler Landesarchiv

I punti cardinali sono stati abbreviati come segue: N [nord], S [sud], E [est], O [ovest]

LEGENDA DEI PERIODI ARCHITETTONICI

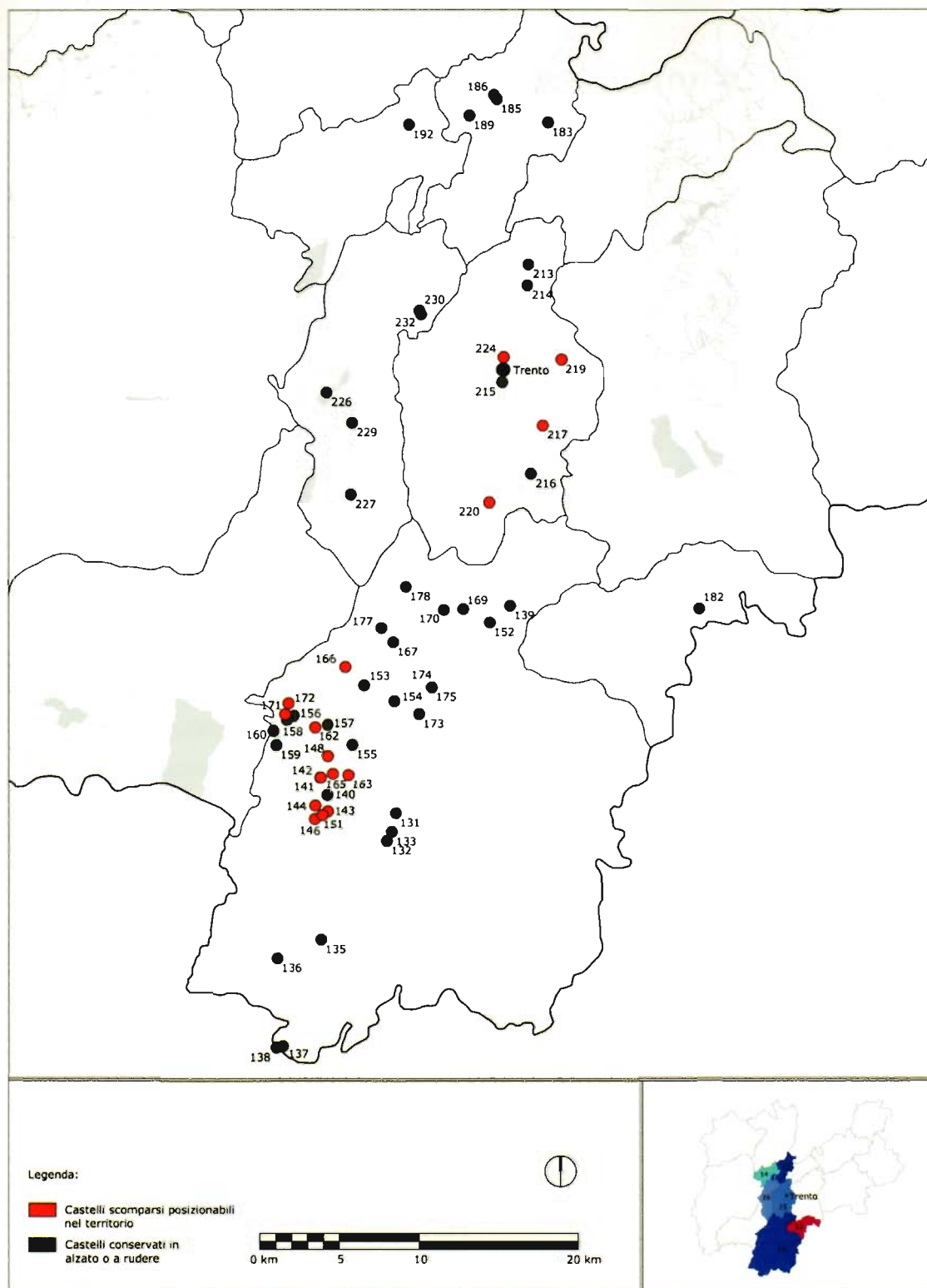
DATAZIONE CERTA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

DATAZIONE IPOTETICA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI DELLE COMUNITÀ DI VALLE 10-12-13-14-15-16



Per i siti della Comunità di Valle 11 [Comun General de Fascia] cfr. il volume Schede 1, Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 1-5.

183. Castel Monreale (Königsberg)

Comune: Faedo

Riferimenti cartografici:

UTM WGS 84 X: 666089.26; Y: 5118965.02.

Gauss-Boaga X: 1666034.26; Y: 5118784.02.

IGM (Tavoletta: Mezzolombardo. Numero foglio: 21. Sigla quadrante: IV S.E.)

Prima menzione: 1238

Dato toponomastico: *castrum qui dicitur Castrorregali, castrum de Chuonegesberg, Kinigsberg*. Il nome del castello è unico, ma di esso esistono due varianti linguistiche (tre se si contasse anche quella latina): una tedesca, più antica e originaria, ed una italiana, di coniazione recente e che della prima costituisce una mera traduzione. Il nome 'Königsberg', di cui la forma *Castr[um]regal[e]* del 1238 (Huter, I/3, n. 1081) è più che evidentemente una semplice latinizzazione, è attestato già nel 1243 (Huter, I/3, n. 1157: *castrum de Chuonegesberg*). La variante 'Monreale' (o 'Montereale') è più recente ed è un prodotto erudito risalente appena alla temperie nazionalistica della fine del XIX secolo, tanto che la popolazione rurale circostante continuava ad usare esclusivamente la forma dialettale *Chinigsberg* ancora fino agli anni Cinquanta del secolo successivo. Riflessioni di matrice toponomastica sono pertanto lecite soltanto riguardo al nome tedesco originario, non certo alla sua traduzione di età contemporanea. La prima constatazione a proposito del toponimo castrense 'Königsberg' è innanzitutto la sua diffusa ricorrenza nelle fonti scritte di età medievale dell'area linguistica tedesca; senza voler qui dare a priori una datazione del castello cui sono dedicate queste note, il nome 'Königsberg' definisce in generale complessi fortificati che sono databili ad un periodo compreso fra l'ultimo quarto del XII secolo e la prima metà del XIII. Il significato è palese, ossia "monte del re" (da cui per l'appunto l'italiano Monreale); è però opportuno richiamarlo, per la confusione ingenerata da alcuna letteratura erudita sei-settecentesca, ripresa poi acriticamente dalla letteratura locale, che ha tentato di leggere in 'Königsberg' la storpiatura di chissà quale parola o nome proprio (Cfr. Tabarelli, Conti, 1981, p. 108; Gorfer 1990, p. 473, con la letteratura lì collazionata). Si tratta di vane interpretazioni che una migliore conoscenza della lingua tedesca e dell'area germanica avrebbero invece evitato. La necessità anzi di un confronto con la contermina area di lingua tedesca è tanto più forte poiché Castel Königsberg nasce come castello di matrice tedesca. Tedesco era difatti non solo il suo nome, ma di provenienza tedesca erano anche i suoi costruttori, i conti di Appiano, giunti nel territorio di Trento dalla Baviera Superiore a metà dell'XI secolo (Cfr. Landi 2003; Landi 2013a), e di provenienza analoga erano anche i coloni che questi ultimi impiegavano per mettere a coltura le zone circostanti il castello, da Cadino a Lavis, così come tedesca sembra essere stata la maggioranza della popolazione del territorio dipendente dal castello fra la metà del XIV e l'inizio del XVII secolo, perlomeno quella stanziata lungo l'asse dell'Adige (sui rapporti etnici in zona Cfr. Stolz, 1927, pp. 69-158; Stolz, 1928, pp. 318-328, sebbene con qualche riserva in considerazione della temperie in cui quell'opera fu redatta). L'analisi linguistica del toponimo 'Königsberg' si presta

anzi a fornire un ulteriore primo indizio per la datazione della prima fase costruttiva del castello. Oltre alla frequenza del nome 'Königsberg' fra XII e XIII secolo sopra enunciata, non si può ignorare come la componente nominale *-berg* ("monte"), alla pari di *-stein* ("pietra, roccia", ma anche "rocca") o più semplicemente *-burg* ("castello"), si riscontri spesso nel nome dei "nuovi castelli" sorti fra XII e XIII secolo come residenza di una qualche consorteria aristocratica o come semplice rafforzamento difensivo di una qualsivoglia signoria fondiaria, e che solo in un secondo tempo – come nel caso del nostro – si trovarono a diventare centri di una signoria rurale grazie all'accorpamento di diritti pubblici intorno alle sedi patrimoniali dei giurisdicenti (cfr. Mitterauer 1976, pp. 362-368). Nel nome del castello si è cristallizzato il processo tipico, per i secoli centrali del medioevo, dell'esercizio di funzioni pubbliche (giudiziarie, fiscali, militari) da parte di privati.

Walter Landi

Fonti storiche e identificazione

La prima menzione di Castel Königsberg è – come visto – del 26 novembre 1238, allorché la rocca fu lo scenario di un'investitura del conte Egnone II d'Eppan – futuro vescovo di Bressanone e di Trento – in favore di Guglielmo di Velthurns (Huter, I/3, n. 1081). Nel 1243 lo stesso Egnone, già diventato vescovo di Bressanone, riconosceva formalmente di tenere il *castrum de Chuonegesberg* assieme ai conti Giorgio e Federico IV d'Eppan (sulla parentela Cfr. Landi 2011, p. 9; Landi 2013a) come feudo dei vescovi di Trento (Huter, I/3, n. 1157). Ciò non significa affatto che Königsberg fosse stato in precedenza un castello vescovile affidato in custodia agli Eppan (come già affermato da altri), ma piuttosto che Königsberg, come nel caso di altri castelli costruiti dalla famiglia degli Eppan, fosse tenuto formalmente come feudo in quanto *feudum oblatum* (Altenburg, Walbenstein, Arsio, Kasatsch, per citare solo quelli dei quali si è conservata una *carta castri*. Cfr. Landi 2013a). In sostanza il castello risulta un feudo vescovile solo in forza del fatto che lo *ius munitiois* – originario diritto regio – all'interno del ducato di Trento era di esclusiva pertinenza vescovile (Cfr. Landi 2013b).

Se il *terminus ante quem* è dato dalla prima menzione, quello *post quem* non deve essere di molto antecedente al 1243, quando nell'atto ora citato si provvede a regolarizzare i rapporti con il vescovo e anche a descriverne le pertinenze del castello (Huter, I/3, n. 1157). Con certezza il castello non esisteva ancora nel secolo XII: lo provano le *traditiones* del vicino monastero di San Michele all'Adige, fondato nel 1145 dal conte Ulrico I di Appiano (Cfr. Obermair, Bitschnau 1997). Esse contengono donazioni comprese fra il 1145 e 1184: nelle folte serie testimoniali delle quali, fra i molti ministeriali degli Appiano che vi compaiono, non vi è traccia alcuna di una qualche schiatta locale che traesse il proprio toponimico dal nome del castello. Né vi è traccia alcuna del castello in altro documento del 1210 con il quale il conte Enrico II di Appiano, forte del *bannum forestale* di cui disponeva in quello che fonti posteriori definiranno come *comitatus Chunispergi*, decideva sulle sorti di un bosco sito fra il territorio pievano di Giovo e

quello del villaggio di Lisignago (Stenico 1991, p. 359, n. 2). In esso vengono citati come suoi delegati e rappresentanti ancora i signori di Giovo, e non i gastaldi di Königsberg, come sarà per Egnone quando avrà ad amministrare i suoi diritti signorili in quella zona. Anzi, dal momento che il castello appare in esclusivo rapporto con il conte Egnone, anche per le questioni di eredità che sotto illustreremo, la sua costruzione va forse posta dopo la morte di suo padre [ossia l'Enrico II appena citato], cioè dopo il 1230 (Landi 2013a).

Egnone II compare infatti diverse volte in rapporto con il suo castello di Königsberg ed in generale con la zona di Faedo-San Michele-Pressano-Lavis (Huter, I/3, n. 1226; ASTn, APV, Sez. Lat., c. 3, n. 12. Cfr. Ippoliti, Zatelli 2001, p. 64, n. 12). Alla sua morte († 1° giugno 1273) il castello fu coinvolto nelle lotte che si scatenarono per la sua eredità fra il di lui successore alla cattedra di Trento, il vescovo Enrico (1274-1289), ed il suo *consanguineus* Mainardo II di Tirolo († 1295), il fondatore dello stato Tirolese. In riconoscimento di diritti ereditari, l'imperatore Rodolfo stabilì nel 1276 che il patrimonio dei conti d'Epapan (ed Ultimo) passasse a Mainardo II e – citando espressamente l'eredità personale di Egnone II – confermò espressamente Castel Königsberg in possesso di Mainardo pur riconoscendo alla chiesa di Trento il diritto di riscattarlo (in forza evidentemente della sua sovranità feudale) *cum actionibus et redditibus* (Wiesflecker 1952, n. 175). Dal momento che tale diritto di riscatto non fu mai esercitato, il castello rimase feudo Tirolese (dopo il 1363 austro-tirolese) fino alla soppressione dei diritti feudali nel 1830. Teoricamente la possibilità di questo riscatto continuò però a pendere sulle sorti del castello, e ad esso i vescovi di Trento rinunciarono formalmente solo nel 1777 (Kögl, 1964, p. 310).

Dopo il 1276 Castel Königsberg fu affidato di volta in volta alla custodia di capitani o trasmesso come feudo pignoratizio a diversi personaggi dell'*entourage* Tirolese (Cfr. lista dei capitani offerta da Casetti 1981, pp. 427-436, da integrare perlomeno con i seguenti documenti: Innsbruck, TLA, Urkundenreihe I, nn. 555, 560, 570, 572, 1030, 1352, 1332, 1689, 3713, 5964, 6965, 6972, 7871, 7886, 9501-5; Parteibriefe, nn. 441, 442, 445, 641, 2049). Nel 1322 esso passò per esempio ad Enrico di Eschenloch, fratellastro del conte Enrico di Tirolo, re di Boemia. Il personaggio legò strettamente la sua presenza in Tirolo proprio a questa rocca, tanto che lo stemma del castello venne a coincidere con quello di questo personaggio. Al suo capitanato risalgono i primi lavori di miglioria: ne danno indiretta notizia le esenzioni alle contribuzioni per la fabbrica di Königsberg rilasciate agli abitanti di Cembra dallo stesso re Enrico nel 1323 (Castetti 1961, p. 205). Gli elementi a cui si mise mano non vengono però specificati.

Per venire a conoscenza di qualche dato sull'organizzazione architettonica e spaziale del complesso bisogna giungere sino al 1459, data alla quale risale il primo inventario noto del castello; esso fornisce peraltro indicazioni piuttosto sommarie sugli ambienti (Innsbruck, TLA, Sigmundiana, XIII/80). L'inventario fu redatto il lunedì di Pentecoste di quell'anno da Enrico Anich, su ordine del duca Sigismondo il Danaroso, alla morte di Baldassarre Tumbritzer, capitano Tirolese. Esso elenca un granaio (*im kasten*), due differenti cantine, una "superiore" ed

una "inferiore" [*in dem obern keller, in dem untern keller*], ed una camera superiore [*in der obern kamer*]. Dopo questa terza voce, s'interrompe purtroppo l'indicazione dei singoli vani che ospitavano i beni mobili e si incomincia ad elencare gli oggetti in modo sommario (ecco che per esempio nella *obern kamer* si sarebbero trovati ben sei armadi, una cassapanca contenente documenti ed *instrumenti* notarili, ventuno (!) letti con altrettante coperte, ventidue cuscini etc.). Ciononostante si può ugualmente dedurre con certezza l'esistenza, già nel 1459, della cappella. Lo prova la struttura dell'inventario, nel quale gli oggetti liturgici sono elencati di seguito a quelli spettanti verosimilmente alla cucina. Ne consegue che l'ala orientale era già esistente a metà del Quattrocento, il che collimerebbe appieno con l'austero aspetto delle mura esterne sul lato orientale. Le caratteristiche di queste murature del resto sono vicinissime per impostazione a quelle di Castel Pergine e di Castel Ivano, ristrutturati entrambi proprio a metà di quel secolo. L'esistenza della cappella a metà Quattrocento troverebbe riscontro anche negli elementi scultorei della cappella (ci riferiamo alle due rosette, rispettivamente sopra la porta d'ingresso e nell'area absidale), così come nell'organizzazione dello spazio interno dell'oratorio (che con la sua volta nervata richiama da vicino la cappella "hinderbachiana" del Buonconsiglio) e nelle rifiniture pienamente gotiche dello sporto ospitante l'abside.

La documentazione scritta non fornisce purtroppo ulteriori elementi di datazione per questa fase, che possiamo definire di "goticizzazione" del castello (o almeno di quest'ala) nel corso del Quattrocento. La quadrettatura che copre però le pareti esterne di quasi tutto il nucleo centrale della rocca e che fascia anche l'absidiola sporgente della cappella, qualora fosse contemporanea alle murature che copre, potrebbe suggerire una realizzazione intorno agli anni quaranta del XV secolo. L'esempio più antico a noi noto di questo tipo di decorazione - quello di Castel Berneck nell'Oberinntal - è databile con certezza al 1435-37 (Cfr. Hörmann 1986, pp. 69-72). Se è attendibile questa datazione, si inserirebbe in questo periodo anche il timpano merlato del fronte occidentale (con ampie tracce della stessa quadrettatura) e l'insieme delle finestre a croce guelfa che caratterizzano il palazzo meridionale, in quanto realizzate in fase. Dal momento però che tale timpano non è altro che l'alzata della facciata occidentale del palazzo meridionale, si dovrebbero datare agli stessi anni anche i pilastri e le volte quattrocentesche su cui l'intero palazzo poggia, così come l'intero corpo di fabbrica in alzato. È evidente comunque che questa serie di deduzioni deve essere confortata da ulteriori elementi, documentari o materiali.

Nel corso del Quattrocento si susseguirono velocemente diversi capitani. Di particolare lunghezza è però solo la signoria di Simone II di Thun († 1505), capitano di Trento, membro di una delle più illustri casate signorili trentine, antenati del quale avevano già governato il castello fra 1407 e 1417, nonché fra 1430 e 1448 (Voltolini, 1999, p. 47). Egli ottenne per la prima volta dall'arciduca Sigismondo d'Austria l'investitura del feudo pignoratizio di Königsberg nel 1474 (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 9 "Copia delle investiture Thuniane in Königsberg"), tenendolo poi fino al 1503

[Cfr. Ibidem, cassetto 1°, "Königsberg. 1400-1600"; nell'Archivio Thun in Boemia. Archivio di Stato di Litomerice, sezione staccata di Decim, Archivio Thun, Serie III, n. 124, Tab. I g. IX/19]. Durante questo lungo periodo Simone II si preoccupò di riorganizzare il feudo, che sperava forse di assicurare per sempre alla sua discendenza. All'acquisizione della rocca e della signoria di Königsberg seguì innanzitutto una ricognizione dei diritti fondiari ad esse spettanti, che trova riscontro documentario nell'urbano che Simone fece redigere su ordine dell'arciduca Sigismondo nel 1480 [Innsbruck, TLA, Urbare, 27/1, "Urbar des Schlos Kingsperg"].

Dopo la morte di Simone Thun, Massimiliano trasferì la custodia di Castel Königsberg al suo "capitano all'Adige e fra i monti", Leonardo di Völs, sposo di una nipote di Simone. Ciò avvenne il 4 gennaio 1507 [Innsbruck, TLA, Pfandschaftsakten, II, 79/a]. Gli altri eredi di Simone reagirono energicamente alla perdita dell'importante feudo e già il 26 febbraio 1508 il castello ricompare nelle mani dei Thun. L'assegnazione del feudo pignoratizio di Königsberg in favore di Baldassarre Thun, fratello di Simone, fu poi definitivamente sancita dall'imperatore Massimiliano I nel 1511 [Innsbruck, TLA, Kameralarchiv, Lade 30, Nr. 97/5; Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, "Königsberg 1400-1600"].

Morto Baldassarre Thun († 1516), il castello passò ai figli Cristoforo († 1529) e Bernardino († 1535), il primo dei quali si fece protagonista di alcuni lavori che diedero al cortile interno di Königsberg un aspetto rusticamente rinascimentale. Di essi si fa menzione in una missiva di Massimiliano I alla Camera aulica di Innsbruck del 28 aprile 1518, dove si cita una supplica presentata da Cristoforo per ottenere un rimborso delle spese sostenute in lavori di [ri]costruzione al castello [*von wegen seins paues, so er am sloß Künigsperrg gethan hat*] [Innsbruck, TLA, Pestarchiv, XXXVIII/54]. Gli stessi lavori sono menzionati ancora in scritti arciducali nel 1529, allorché la questione dei rimborsi, non ancora risolta, fu chiusa dall'arciduca Ferdinando I, il quale dispose che l'ingente somma spesa dal defunto Cristoforo Thun nei lavori di ricostruzione ed ingrandimento di Castel Königsberg [*das schloß Künigsperrg an der Etsch gelegen so sy salz und phannndtweise anverrait und ain Summa gelts innehaben mit newen gemachen die weyl dasselb gannz abganngen unnd pawfellig gewesen widerumbet gepawt*] ovvero 3560 fiorini, 39 carantani e 3 quattrini, sarebbe stata rimborsata al di lui fratello Bernardino scalando la somma dall'annuale censo [*Pfandschilling*] dovuto dalla sua famiglia alla Camera aulica di Innsbruck per la detenzione del castello e della signoria di Königsberg [Innsbruck, TLA, Kameralarchiv, Lade 30, Nr. 97/6; Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1° "Königsberg 1400-1600"].

Nella Sala dei Cavalieri esiste ancor oggi un camino che rimanda esplicitamente a questi lavori. Esso è infatti accompagnato dagli stemmi inquartati di Cristoforo e di sua moglie Veronica di Neideck, nonché dalla seguente legenda: CHRISTOPH(orus) A THONO EQUES TRID(entinus) ET KHVNI SPERGI / CAPI(taneus) AC NOBILISS(ima) MATR(ona) VERONICA HEIDECK / UX(or) EIVS CARISS(ima) DVM HDC REPARANT CASTRUM HEC DOMUS SVAE INSIGNIA SCVLP(i) IVBENT.

Grazie a questa scritta ed in particolare a quel chiarissimo [...]

dum hoc reparant castrum la letteratura – nonostante che non conoscesse il documento del quale abbiamo sopra offerto un estratto – ha da sempre rilevato come a Cristoforo fossero assegnabili lavori di miglioria ed abbellimento. I documenti sopra offerti li specificano ora nella costruzione di nuove stanze [...*newen gemachen*] ed in una totale rifacimento o restauro del castello che versava in stato ruinoso [...*die weyl dasselb gannz abganngen unnd pawfellig gewesen widerumbet gepawt*]. Questi nuovi elementi, assieme all'ingente somma investita da Cristoforo nei lavori, che non potrebbe d'altro canto trovare giustificazione nella semplice costruzione di un camino, potrebbero suggerire che le nuove stanze citate nel documento citato siano quelle ottenute sopra la costruzione delle scuderie ed alle quali si accede attraverso una porta aperta in una parete nella Sala del Giudizio originariamente esterna. Ulteriori elementi inseribili in questi anni, cioè nel 1516-1518, potrebbero essere le due grandi trifore che danno sul cortile, così come la tamponatura di parte delle volte terragne sotto il palazzo meridionale [caratterizzata dall'inserzione di un portale cinquecentesco].

La decorazione ad affresco all'interno della stessa Sala dei Cavalieri non dovrebbe invece risalire a Cristoforo, bensì ai tempi di suo cugino Sigismondo Thun († 1569), il costruttore di palazzo Thun a Trento, immediato successore di Bernardino († 1535) nel governo di Königsberg dopo l'estinzione della prima linea Thun di Castelfondo [Cfr. Innsbruck, TLA, Ferdinanda, Fasc. 71, "Künigsperrg"]. Termine *post quem* ed al tempo stesso elemento per l'attribuzione a lui della decorazione in questione è lo stemma Thun sopra il camino appena citato. Esso esibisce – a differenza di quello di Cristoforo sull'architrave da poco visto – gli effetti del miglioramento araldico concesso da Ferdinando I a Bernardino Thun nel 1516, ossia l'inquartamento con lo stemma Eschenloch-Königsberg in 2 e 3 [cfr. Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione I, cassetto 15, n. 37; Cfr. Casetti 1961, p. 263; Ausserer 1900 in Maestrelli Anzillotti 1985, pp. 66-67]. Dal momento che Bernardino è attivo nel castello solo dopo la morte del fratello nel 1529, una prima datazione potrebbe essere il 1529-1535, anno della morte di Bernardino stesso. Bernardino però non risiedette mai a Königsberg, bensì ad Altaguarda, e gli elementi stilistici dello stemma, così come dell'intera decorazione pittorica nel quale è inserito, (in particolar modo gli amorini e i putti nella fascia sommitale ad affresco, in tutto simile a quella sommitale sulla facciata esterna occidentale del Magno Palazzo al Buonconsiglio) suggeriscono piuttosto la metà del XVI secolo come momento di realizzazione, comunque un'età post-clesiana. In particolar modo lo stemma rimanda univocamente a Sigismondo Thun per via dell'identità con quelli da lui apposti sugli spigoli della facciata occidentale di Palazzo Thun a Trento poco dopo il 1549. L'accostamento è tanto più stringente se si tiene conto che uno scudo simile – particolare incrocio fra un *cartoccio* di tipo tedesco ed uno scudo italiano a testa di cavallo – non riesce altrimenti a trovare soddisfacenti termini di paragone, né in zona né in regione. Forse a Sigismondo si deve anche la ridipintura della cappella, che però risale certamente a prima del 1560, così come preteso da un'iscrizione sanguigna sulla parete interna orientale datata appunto a quell'anno.

Dopo la morte di Sigismondo Thun Ferdinando d'Austria ricondusse il castello e la signoria Königsberg all'immediata amministrazione della Camera di Innsbruck (Casetti 1981, p. 55). Come capitano del castello rimase Ludovico a Sale, la cui famiglia svolgeva questa funzione per i Thun già dagli anni Trenta del Cinquecento. A questo personaggio risale un rapporto, protocollato dalla cancelleria enipontana il 16 luglio 1573, con il quale si menzionano (fra il resto) i costi per nuovi lavori da effettuarsi al castello: il rifacimento dei tetti dell'armeria (*Zeughaus*), del camminamento di ronda, delle stalle, delle "stuben" e della cucina, del palazzo meridionale (*zum hohem dach am sloß*), per il quale – in vista di un totale rifacimento – si rimarcava la necessità di acquistare non solo tegole, ma anche calce ed una nuova travatura (Innsbruck, TLA, Ferdinanda, Fasz. 71, "Königsberg").

L'amministrazione immediata della Camera aulica di Innsbruck non durò però a lungo e, dopo un breve intermezzo di pignoramento del feudo a Lucas Römer, ennesimo capitano di Trento (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 9/b), già il 31 agosto 1585 lo stesso fu passato dall'arciduca Ferdinando II al ciambellano di sua moglie, il nobile Dario Castelletti di Nomi (Innsbruck, TLA, P 2781. Cfr. Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 9/b). Dopo la morte di quest'ultimo – secondo il testamento dettato ancora nel 1593 – il castello avrebbe dovuto passare in usufrutto alla madre e alla moglie (Innsbruck, TLA, P 2733). All'apertura del testamento, avvenuta il 17 ottobre 1609 (Innsbruck, TLA, P 4028), erano però sopravvissuti al testatore solo i figli Ferdinando e Cristoforo Dario. Questi, dopo cinque anni di amministrazione comune, providero a spartirsi la massa ereditaria e Cristoforo Dario, con documento redatto a Königsberg, in *stuba parva superiori*, il 31 gennaio 1614, ebbe il possesso esclusivo del castello (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 8/i). Egli non lo amministrò però direttamente, ma già l'anno seguente, standosene a Nomi con il fratello Ferdinando, diede a sua volta in pegno rocca e giurisdizione a Giovanni Battista Sameda (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 12/b). Di quest'ultimo personaggio si è conservata una *"Memoria dele robe in sala in chastel de Chinigspurgo"* ovvero – come è altrimenti detta da una nota dorsale – un *"Inventario deli beni over mobili lasadi in chastel di Chinispergo [da] li sign(ori) Samedì su nel chameron de la stua sualto"*, databile agli anni venti del XVII secolo (Innsbruck, TLA, Pestarchiv, XXXVIII/54). Sia Cristoforo Dario Castelletti sia il Sameda tornano poi in rapporto con il castello come co-interessati ad alcuni lavori di miglioria che ammodernarono il castello fra 1618 e 1622. Di questi riferisce una serie di *"Scritture pertinenti al riparo dil Castel di Chynigspurgo"*, oggi al Tiroler Landsarchiv di Innsbruck (Innsbruck, TLA, Pestarchiv, XXXVIII/54). Le diverse *"Pawfelligkeiten des Schloß Königsperg"* oggetto di questo fascicolo devono la propria tradizione ad una fitta corrispondenza fra castellani e Camera di Innsbruck per un rimborso finanziario delle spese affrontate dai primi a causa dei lavori. Il Castelletti presentò un preventivo di 1500 ragnesi. Allegato a questa corrispondenza si è conservato un elenco delle spese sostenute poi effettivamente secondo le diverse voci d'intervento. Da esse si desume che fu rifatto il tetto del mastio, quello

del torrione angolare, che fu rifatto l'awolto della cisterna, quello delle stalle, che fu aggiunto il barbacane sul lato occidentale del palazzo, che si rifecero anche i tetti delle scuderie (Innsbruck, TLA, Pestarchiv, XXXVIII/54).

Poco dopo la conclusione dei lavori, il castello passava nuovamente di mano tornando ai Thun. Lo acquistò dai Castelletti, dopo trattative che duravano ormai da qualche anno, il barone Giorgio Sigismondo dietro l'esborso di 25.000 fiorini. Ciò avvenne il 2 luglio 1627 e non senza le rimostanze del fratello di Cristoforo Dario, Ferdinando, che contraddicendo la propria iniziale condiscendenza, si era successivamente dichiarato contrario all'alienazione del gioiello di famiglia (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, nn. 8/h, 12/a, 12/c). Le sue proteste portarono anzi ad alcune noie giudiziarie, di cui ci è rimasta ampia traccia, ma nonostante quanto scorrettamente sostenuto da Ferdinando, che basava le sue pretese sul fatto che egli non sarebbe stato precedentemente informato della vendita, grazie alle testimonianze contrarie dei suddetti Boldoni e Lucchese, che tenevano anche a sottolineare come a Ferdinando, in base al contratto del 1614 non spettasse alcun diritto reale su Königsberg (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, n. 8), il negozio andò a buon fine (Coredo, Archivio Thun di Castel Braghèr, Sezione III, cassetto 1°, nn. 9/c, 12/e-f.).

Il terzo periodo Thun non durò però a molto. Il barone Giorgio Sigismondo Thun († 1651) cadde in disgrazia presso la corte di Innsbruck venendo accusato di *crimen rebellionis* (Innsbruck, TLA, Pestarchiv, XXVI/116 = Grenzakten, 55, Pos. 5). Fu certamente tale accusa ad offrire al reggimento di Innsbruck l'occasione per togliergli il feudo di Königsberg (altra motivazione non sembra essere plausibile). Königsberg fu passato quindi – assieme alle contigue signorie di Salorno, Enn e Caldif – ai patrizi veneti Bartolomeo e Pietro Zenobio. L'investitura avvenne ad Innsbruck il 10 marzo 1648. All'ottobre di quell'anno risale un inventario fatto redigere al notaio Eggen di Lavis su rogazione degli Zenobio. Da esso risulta che il castello era in cattive condizioni e sprovvisto di armi ed apparati difensivi. Gli ambienti della rocca, abitata dal capitano Guglielmo Ziller e da sua moglie Paola, presentavano il seguente mobilio (ASTn, Giudizio di Lavis, rogiti del notaio G.F. Eggen, a. 1648, foll. 153-segg. Cfr. edizione in Gorfer 1990, p. 488): "Nella stantia verde su in cima verso Faedo: una tavola de quattro piedi e tonda e rotta.

Trei belle seradure da uscì sopra il balcone.

Nella prima camera dirimpeto alla prima sala: una tavola quadra poco buona, undici moschetti da cavaletto ruzeni et poco boni, due cassette rotte de pez, una seradura.

Nella chiesa: un orologio rotto, con la campanella bona.

Nella sala appresso la torre: un armar de lares grande, poco buono.

Nella dispensa terrena: un banco grande de pez, dal grano.

Nel portego: un polinar de asse dei polami; una tavola de pez de mensa con quattro pié buona; un coperchio della cisterna, che era la bocha, o mappa del fornèl de ferro.

Nella cosina: una credenza de pez, poco buona; un armario grande.

Nella stanza da forno: una credenza dai piati, poco buona."

Gli Zenobio tennero il castello in feudo da Casa d'Austria fino alla loro estinzione nel 1817. Durante questo lungo periodo misero anch'essi mano al castello. Al 1711 risale un progetto di restauro per la riparazione della torre (ormai priva di tetto e quasi in rovina) ed il risanamento delle mura perimetrali sfaldate (Gorfer 1990, p. 481). Il tetto fu effettivamente rifatto, come dimostrato da una veduta del 1728, e con ogni probabilità, in quell'occasione, fu anche rifatto il tetto del palazzo meridionale con l'aggiunta del timpano merlato. Questo manca infatti nella veduta del *Brandis* del 1620 circa, ma compare nella suddetta del 1728. La copertura della torre era secondo questa veduta a cuspide, con doppia falda a parallelepipedo, e non corrispondeva quindi con quello ripreso in un disegno di Johanna von Isser-Großrubatscher del 1831 (Perogalli, Prato 1987, n. 1). Esso corrispondeva invece con il tetto a cuspide che compare su un ritratto ideale (databile agli anni Venti del Settecento) del fondatore del monastero di San Michele all'Adige, il conte Ulrico I d'Eppean (Cfr. Landi 2008, p. 111, n. 1; Landi 2011, p. 4).

Dopo l'estinzione degli Zenobio il castello passò ai conti Albrizzi, altra famiglia veneziana, e da questi, sempre per via ereditaria, ai baroni Rubin de Cervin. Dal 1976 il castello è in altra mano. I dati documentari lasciano intravedere otto momenti di intervento sulla fabbrica del castello, quasi a cadenza secolare. In funzione dello studio architettonico, l'indagine storico-documentaria, fermatasi all'inizio del XIX secolo, può fornire i seguenti termini cronologici:

- fondazione: 1230-1238
- primo ampliamento: 1323 circa
- secondo ampliamento (struttura goticizzante): 1437- ante 1459.
- terzo ampliamento (inserti proto-rinascimentali): 1516-1518 circa.
- abbellimento pittorico interno (con ridipintura cappella, entro il 1560): 1549-1569
- prima ricostruzione dei tetti (dovuti ai Thun): 1573-1574
- seconda ricostruzione dei tetti e primo restauro straordinario dell'intero complesso: 1618-1620
- secondo restauro straordinario: post 1711

Walter Landi

Contesto insediativo

Castel Monreale si trova su una pendice montana presso un'antica via [regia] che collegava la Valle dell'Adige e il territorio di Giovo, la cui importanza era fondamentalmente data dalla possibilità che essa offriva di aggirare la stretta valliva di Salorno in occasioni delle frequenti esondazioni dell'Adige, tanto che proprio in occasione di una di queste essa è citata nel 1053 con il significativo nome di *semita Karoli*, forse un retaggio legato ad un probabile passaggio di Carlo Magno in occasione del suo trasferimento da Trento a Bolzano nel contesto dell'attacco sferrato nel 787 al ducato bavaro (cfr. Landi 2005, p. 102, nota 91; Landi 2010, pp. 10-12). In zona non sono noti rinvenimenti archeologici ad esclusione di esemplari monetali datati I secolo d.C. (Roberti 1952, pp. 23-25; Gorini 2000, p. 260) ma si rileva come la presenza di *canopi*

attesti l'intenso sfruttamento minerario della zona (Stenico 1985, p. 256), dato peraltro confermato in recenti studi (Casagrande 2013 pp. 177-306). In età medievale l'area compresa fra i comuni di Giovo, Faedo, Lavis e i possedimenti di San Michele all'Adige in sinistra orografica è citata come *comitatus Zovi et Faedi* e come feudo degli Appiano a partire dal XIII secolo (Stenico 1985, p. 11; Voltolini 1999, pp. 45-50, sp.). Faedo è inoltre sede di una chiesa dedicata a Sant'Agata, menzionata assieme alla sua decima nel 1145 nel breve di fondazione del monastero di San Michele all'Adige (Bonelli 1761, n. 21, pp. 391-393; Huter, I/1, n. 221).

La storiografia trentina otto- e novecentesca, nell'illustrare il contesto storico ed ambientale nel quale nasce Castel Königsberg, ha sempre tentato di ricollegare il nome del castello alla possibile localizzazione in zona della *curtis regia Navium* oppure di individuare nel modesto rilievo su cui sorge il castello la sede del *castrum Fagitana* menzionato da Paolo Diacono in riferimento al 590 (Gorfer 1990, pp. 470-471). A conforto di tali supposizioni non esiste però alcuna prova, né documentaria né archeologica. Determinante per la fondazione del castello fu invece la concentrazione in zona di un forte patrimonio fondiario nelle mani, già a partire dalla metà del XII secolo, della famiglia che si rese poi protagonista della costruzione stessa: i conti di Appiano (Landi 2013a). La loro presenza è testimoniata soprattutto dalla fondazione da parte del conte Ulrico I del summenzionato monastero di San Michele (Welschmichel). In un luogo poco distante dal colle che avrebbe poi accolto le prime mura di Castel Monreale (Königsberg).

Walter Landi, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni

Informazioni generali

Il nucleo fortificato si compone di alcuni di corpi di fabbrica e un mastio ettagonale entro due cinte murarie (figg. 1-2). La superficie coperta è di 2.035 mq e si snoda lungo un perimetro complessivo di circa 215 m. Superate le strutture parzialmente crollate del rivellino, si accede al complesso da E attraverso un torrino d'ingresso, più tardi raddoppiato. Sullo spazio fra le due cortine difensive, si affacciano una torre angolare verso SO ed il palazzo baronale elevato sfruttando le murature del I circuito. Un portale ad arco a tutto sesto immette in uno spazio voltato aperto su una corte centrale dove trova posto una cisterna. Verso N si osservano altri edifici mentre, attraverso un'apertura nel suo prospetto O, si prosegue nell'ambiente a NO ricollegandosi alla II cinta.

Sequenza

Periodo I (1230-1238)

Ad un primo momento costruttivo appartengono il mastio, la I cortina difensiva ed un ambiente quadrangolare in addosso a quest'ultima (fig. 3).

Fase I

Il mastio (figg. 4-5), a pianta ettagonale (superficie interna di 41 mq, superficie coperta pari a 125 mq), presenta lato di dimensioni variabili da 2,25 a 6,42 m (perimetro 42 m) e si eleva per un'altezza massima di 21,80 m misurato sull'angolo



1. Vista del castello da E.



2. Vista del castello da S.



NO. La sezione muraria, del tipo a sacco, misura m. 5,70-9,25. L'ingresso originario, ad arco a tutto sesto in arenaria, è sito ad una quota di 12,50 m [coincidente all'incirca con l'attuale terzo piano del palazzo] mentre gli altri elementi architettonici in fase risultano così distribuiti: quattro feritoie a saettiera al livello 1, due finestre e una feritoia a saettiera al secondo piano (fig. 4). La struttura si conclude con merli a sommità quadrata dotati di un rialzo murario di circa 1,60 m. Internamente si leggono le tracce dei solai lignei e del loro collegamento per mezzo di una scala parimenti in legno (fig. 5). I paramenti murari sono composti da pietre di diversa natura (arenaria, pietra calcareo-dolomitica, marmo rosso, scisti, porfido); di raccolta e spaccate in forme regolari e dimensioni variabili; di colore grigio, giallino, biancastro, rosso disposte a corsi sub-orizzontali; i giunti sono lisciati a scivolo in senso orizzontale e verticale e realizzati in malta di calce aerea di colore biancastro con calcinaroli e sabbia medio-molto grossa e ghiaio (paramento tipo 8_AB4). I cantonali, in arenaria, sono costituiti da conci quadrati e bugnati con nastrino a scalpello piano (angolata tipo 11_E2).

Fase II

Alla torre è addossata, in una fase successiva, la prima cortina difensiva. Essa presenta spessore variabile da 1,70 a 2,30 m e si articola lungo un perimetro totale (comprensivo del mastio) di 125 m, elevando il complesso ad una superficie coperta di

3. Planimetria dei periodi.

4. Mastio: visione generale dei prospetti interni (periodo I).

5. Mastio: vista del prospetto interno O (periodo I).

6. Prospetto esterno N del corpo di fabbrica addossato alla cinta (periodo I).

895 mq. La leggibilità dei paramenti risulta compromessa a causa delle trasformazioni successive subite; non è chiaro infatti se la cinta fosse provvista di merli sommitali mentre le uniche feritoie a saettiera, parzialmente conservate, si leggono sui prospetti S e NE. La tecnica muraria presenta pietre di diversa natura (arenaria, pietra calcareo-dolomitica, marmo rosso, scisti, porfido); di raccolta e spaccate in forme regolari e dimensioni variabili; di colore grigio, giallino, biancastro, rosso disposte a corsi sub-orizzontali con alcuni elementi inclinati a 45° (paramento tipo 3_AB5); i giunti sono rifluenti e realizzati in malta di calce aerea di colore biancastro con calcinaroli e sabbia medio-molto grossa e ghiaio.

Fase III

Si attribuisce a questa fase costruttiva l'esistenza di un corpo di fabbrica a pianta trapezoidale (superficie interna mq 43), addossato alla cinta in posizione SO (fig. 6). Lo spessore murario misurato sul lato N è pari a 0,85 m e gli elementi archi-



tettonici in fase, conservati sullo stesso perimetrale, constano di una feritoia ed un'apertura ad arco a tutto sesto in arenaria. La tecnica muraria si presenta affine a quella dei paramenti del mastio [paramento tipo 8_AB4].

Periodo II (1323 circa)

Relativi ai lavori di miglioria documentati nel 1323 sono l'erezione della II cinta S e O.

Fase I

La cortina muraria, di spessore circa 0,70 m, si conserva attualmente in due brani [meridionale e occidentale] per un'altezza massima di più di 7 m. La costruzione successiva del corpo angolare SO non permette di determinare con certezza il suo andamento in questo punto come risulta di difficile lettura il suo sviluppo verso N, verosimilmente in addosso al primo circuito difensivo. Il paramento esterno S conserva le tracce di merli a sommità squadrata (di larghezza pari a 2 m), con feritoie in fase doppiamente strombate, e presenta pietre di diversa natura (arenaria, pietra calcareo-dolomitica, marmo rosso, scisti, porfido, tufo) di forma regolare e dimensioni e colore variabili (grigio, giallino, biancastro, rosso) disposte a corsi sub-orizzontali (paramento tipo 3_AB4); i giunti sono rifluenti e realizzati in malta di calce aerea di colore biancastro con calcinaroli e sabbia medio-molto grossa e ghiaino.

7. Prospetto E del torrino d'ingresso (periodo III).

8. Vista dello spazio voltato aperto al piano terra del palazzo baronale (periodo III).





9. Particolare dell'intonaco a falsa cortina dipinta sul paramento O del corpo di fabbrica SO.

Il perimetro difensivo si concludeva ad E con un rivellino costruito contro il mastio. La struttura conteneva un terrapieno e presenta alla base un ambiente seminterrato e voltato a botte. I perimetrali conservano tuttora feritoie a saettiera coeve alla merlatura, larga mediamente 1,50 m, e si elevano per un'altezza di circa 7,50 m.

Periodo III [prima metà XV secolo - ante 1459]

Il limite stratigrafico relativo alla merlatura della II cinta, visibile sul prospetto interno N del torrino d'ingresso, induce ad ipotizzarne una sua configurazione in questo periodo (fig. 7). Sulla facciata E si apriva, sito ad una quota altimetrica di poco superiore all'attuale, un portale di cui rimane solo lo zoccolino paracarro.

Si collocano parimenti in questi anni, sulla base della documentazione archivistica, anche l'erezione dei corpi di fabbrica entro la I cortina e l'ampliamento della II cinta verso SO.

Gli edifici del palazzo si elevano per un totale di quattro piani fuori terra e includono la cappella sita al primo piano nella porzione orientale. Presentavano originariamente una conclusione merlata a sommità squadrata con feritoie a saettiera. Gli elementi architettonici in fase sono in arenaria e si conservano al piano terra sui prospetti interni: si tratta di finestre quadrangolari, porte rettangolari di cui due "a stampella" e le arcate, su pilastro, ad arco a tutto sesto in conci squadrati finiti superficialmente a martellina con nastrino scalpello piano (fig. 8). Ai livelli superiori si osservano l'oculo della chiesa, finestre a croce guelfa e bifore con architrave piano. Tipologicamente affine a questo momento costruttivo è anche lo sporto con monofora quadrilobata visibile sul prospetto esterno E della cappella. Verso O la corte era dotata di un camminamento di ronda servito da una scala in muratura. A NE vi è una cantina voltata a crociera su pilastro centrale che trova corrispondenza con quella del corpo di fabbrica a SO. La superficie coperta del castello raggiunge in questo periodo la misura attuale. I perimetrali esterni del complesso presentano un'omogenea stesura di intonaco decorato a falsa cortina incisa e dipinta di rosso.

Trasformazioni successive al XV secolo

Gli esponenti della famiglia Thun attuano nel corso del XVI secolo un'insieme di trasformazioni architettoniche ed artistiche atte a trasformare il castello in una residenza. Rientrano tra

queste operazioni costruttive la riconfigurazione del palazzo baronale, si pensi ad esempio alle grandi trifore che si aprono sulla corte e la decorazione pittorica delle sale dei Cavalieri e del Giudizio. Risale a prima del 1560, così come indica un'iscrizione sanguigna, la nuova campagna di decorazione pittorica della cappella. Si colloca in questi anni anche il raddoppio del torrino d'ingresso, sui cui paramenti si osserva una ripresa dell'intonaco a falsa cortina, in questo caso solo dipinta (sempre di colore rosso). La stessa si ritrova sul prospetto esterno occidentale dell'edificio a SO dove si conserva la raffigurazione di un'archibugiera (fig. 9). Entro il primo quarto del Seicento si opera una ricostruzione dei tetti e un intervento di restauro straordinario del complesso. Alla prima metà del XVIII secolo è ascrivibile il timpano merlato (forse da riferire alla famiglia Castelletti nel Seicento), ripreso nelle immagini iconografiche a partire dal 1728.

Giorgia Gentilini; Isabella Zamboni

Archivi, fonti e bibliografia

C. AUSSERER 1900, *Der Adel des Nonsberges: sein Verhältnis zu den Bischöfen und zu den Landesfürsten, seine Schlösser, Burgen und Edelsitze, seine Organisation, Freiheiten und Rechte, die Nobili rurali*, Wien, pp. 123-132 [ed. cons. tradotta da G. MAESTRELLI ANZILLOTTI 1985, *Le famiglie nobili nelle Valli del Noce: rapporti con i vescovi e con i principi, castelli, rocche e residenze nobili, organizzazione, privilegi, diritti, i Nobili rurali*, Cles/Tn].

M. BITSCHNAU 1987, *Burg und Adel in Tirol zwischen 1050 und 1300. Grundlagen zu ihrer Erforschung* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil. Hist. Klasse, Sitzungsbericht 403. Mitteilungen der Kommission für Burgenforschung und Mittelalter-Archäologie. Sonderband 1), Wien.

B. BONELLI 1761, *Notizie storico-critiche intorno al B.M. Adelpreto vescovo e comprotettore della Chiesa di Trento*, II, Trento.

L. CASAGRANDE 2013, *Paesaggi minerari del Trentino*, in D.E. ANGELUCCI, L. CASAGRANDE, A. COLECCHIA, M. ROTTOLI (a cura di), *APSAT 2. Paesaggi d'altura del Trentino: evoluzione naturale e aspetti culturali*, Mantova, pp. 177-306.

A. CASETTI 1961, *Guida storico-archivistica del trentino*, "Collana di monografie della Società di Studi per la Venezia Tridentina", XIV, Trento.

A. CASETTI 1981, *Storia di Lavis. Giurisdizione di Königsberg-Montebello* "Collana di monografie della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche", XXXV, Trento.

- G. GENTILINI, M. NEVYJEL 1995, *Sperimentazione di una procedura di conoscenza analitica: il caso studio del castello di Königsberg all'interno del sistema fortificato del Piano Rotaliano e del Trentino*, tesi di laurea, relatore R. Ballardini, Università IUAV di Venezia.
- G. GENTILINI, M. NEVYJEL 1996, *Sperimentazione di una metodologia conoscitiva del manufatto architettonico finalizzata al progetto di restauro* in Atti del 2° Seminario di Specializzazione in "Archeologia dell'Architettura: dalla conoscenza al restauro", 21 settembre - 19 ottobre 1996, Trento, pp. 21-24.
- G. GENTILINI, E. DANZI 2007, *Il progetto FORTMED per il restauro ed il riuso delle fortificazioni altomedievali nei Paesi del Mediterraneo orientale. I risultati dell'esperienza italiana*, in E. CAVADA, G. GENTILINI (a cura di), *Il restauro dei castelli: analisi e interventi sulle architetture fortificate. Conoscere per restaurare*. Atti dei Seminari in Archeologia dell'Architettura, Trento 2002-2004, Trento, pp. 53-66.
- A. GORFER 1990, *I castelli del Trentino. Guida, Vol. 3: Trento e Valle dell'Adige, Piano Rotaliano*, Trento.
- A. GORFER 1965, *Guida dei castelli del trentino*, Trento.
- G. GORFER 1992, *Il trentino dei castelli. Itinerari tra i paesaggi castellani*, Spini di Gardolo (TN).
- G. GORINI 2000, *Presenze monetali e tesaurizzazione* in E. BUCHI (a cura di), *Storia del Trentino, II, L'età romana*, Bologna, pp. 241-285.
- E. UND M. HÖRMANN 1986, *Berneck*, in *Tiroler Burgenbuch*, Bd. VII in H. VON OSWALD TRAPP, *Oberinntal und Ausserfern*, Bozen/Innsbruck/Wien.
- F. HUTER (Bearb.), *Tiroler Urkundenbuch, herausgegeben von der Historischen Kommission des Tiroler Landesmuseums* in Innsbruck, I. Abt.: Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vintschgau, Bd. 1 (bis 1199), Innsbruck 1937; Bd. 2 (1200-1230), Innsbruck 1949; Bd. 3 (1231-1253), Innsbruck 1957.
- G. IPPOLITI, A.M. ZATELLI 2001, *Archivi Principatus Tridentini Regesta. Sectio Latina (1027-1777)*, F. GHETTA, R. STENICO (a cura di), Trento.
- J. KOGL 1964, *La sovranità dei vescovi di Trento e Bressanone. Diritti derivanti al clero diocesano dalla sua soppressione*, Trento.
- W. LANDI 2003, *Tra agnatio e cognatio. Sull'origine degli Udalrichingi di Bolzano, conti di Appiano*, in G. ALBERTONI, G. PFEIFER (a cura di), *Ade lige Familienformen / Strutture di famiglie nobiliari*, "Storia e Regione / Geschichte und Region" II, Wien-Innsbruck-München, pp. 37-42.
- W. LANDI 2005, *I castra tardo antichi-altomedievali della vallis Tridentina: menzione storica e dato toponomastico*, in *Romani & Germani nel cuore delle Alpi tra V e VIII secolo*, Saggi, Bolzano, pp. 85-119.
- W. LANDI 2007, *Castel Königsberg: sunto storico*, in P. MANINCOR, S. VALENTI, *Abies e Vento. Al castello di Monreale, la storia parlò d'amore*, Trento, pp. 76-92.
- W. LANDI 2008, *Dilectus consanguineus. Die Grafen von Eppan und ihre Verwandten*, in H. VON RAINER LOOSE, *Eppan und das überetsch. Wohnen und Wirtschaften an der Weinstraße und in angrenzenden Gebieten*. "Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes" 7, Lana, pp. 109-145.
- W. LANDI 2010, *Haderburg. Il castello di Salorno*, Regensburg.
- W. LANDI 2011, *I conti di Appiano*, in W. LANDI, H. STAMPFER, T. STEPPAN, *Castel d'Appiano. Complesso castellare e affreschi romanici della cappella "Burgen"* 10, Regensburg, pp. 3-9.
- W. LANDI 2013a, *Die Grafen von Eppan. Land und Adel an der Etsch und im Gebirge zwischen 11. und 13. Jahrhundert* "Schlern-Schriften" 348, Innsbruck [c.s.].
- W. LANDI 2013b, *Fra scritturalità e dato materiale. Le licenze castrali levandi et costruendi di area trentina del XII e XIII secolo*, in E. POSSENTI, G. GENTILINI, W. LANDI, M. CUNACCIA (a cura di) *Castra, castelli e domus muratae. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo (V-XV secolo)*. Saggi, Mantova [c.s.].
- M. MITTERAUER 1976, *Burg und Adel in den österreichischen Ländern* in H. VON HANS PATZE, *Die Burgen im deutschen Sprachraum. Ihre rechts- und verfassungsgeschichtliche Bedeutung* "Vorträge und Forschungen", XIX, Sigmaringen, pp. 352-386.
- O. OBERMAIR, M. BITSCHNAU 1997, *Die Traditionen des Augustinerchorherrenstiftes St. Michael a.d. Etsch (San Michele all'Adige)*, "Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung", CV, pp. 263-329.
- C. PEROGALLI, G.B. PRATO (a cura di) 1987, *Castelli trentini nelle vedute di Johanna von Isser-Großrubatscher*, Trento.
- G. ROBERTI 1952, *Edizione archeologica della carta d'Italia al 100.000*, Foglio 21, Trento. Firenze.
- R. STENICO 1985, *Giovo. Comune e pieve. Verla capoluogo*, Trento.
- R. STENICO 1991, *Lisignago nella storia*, Trento.
- O. STOLZ 1927, *Die Ausbreitung des Deutschtums in Südtirol im Lichte der Urkunden*, vol. 1, *Einleitung und Geschichte der deutsch-italienischen Sprach-, Völker- und Staatsenscheide im Etschtal*, München-Berlin.
- O. STOLZ 1928, *Die Ausbreitung des Deutschtums in Südtirol im Lichte der Urkunden* vol. II, *Die Ausbreitung des Deutschtums im Bozner Unterland und Überetsch sowie in den deutschen Gemeinden im Nonsberg und Fleimstal*, München-Berlin.
- G.M. TABARELLI, F. CONTI 1981, *Castelli del Trentino*, Novara.
- H. VOLTELINI 1999, *Le circoscrizioni giudiziarie del Trentino fino al 1803*, E. CURZEL (a cura di), Trento.
- H. WIESFLECKER (ed.), *Die Regesten der Grafen von Görz und Tirol, Pfalzgrafen in Kärnten* (Publikationen des Institutes für österreichische Geschichtsforschung 4/1, I), Innsbruck 1949; *Die Regesten der Grafen von Tirol und Görz, Herzoge von Kärnten*, II (Publikationen des Institutes für österreichische Geschichtsforschung 4/1, II), Innsbruck 1952.

Referenze immagini

- G. Gentilini: 1, 2, 5, 7, 8, 9
I. Zamboni: 4, 6