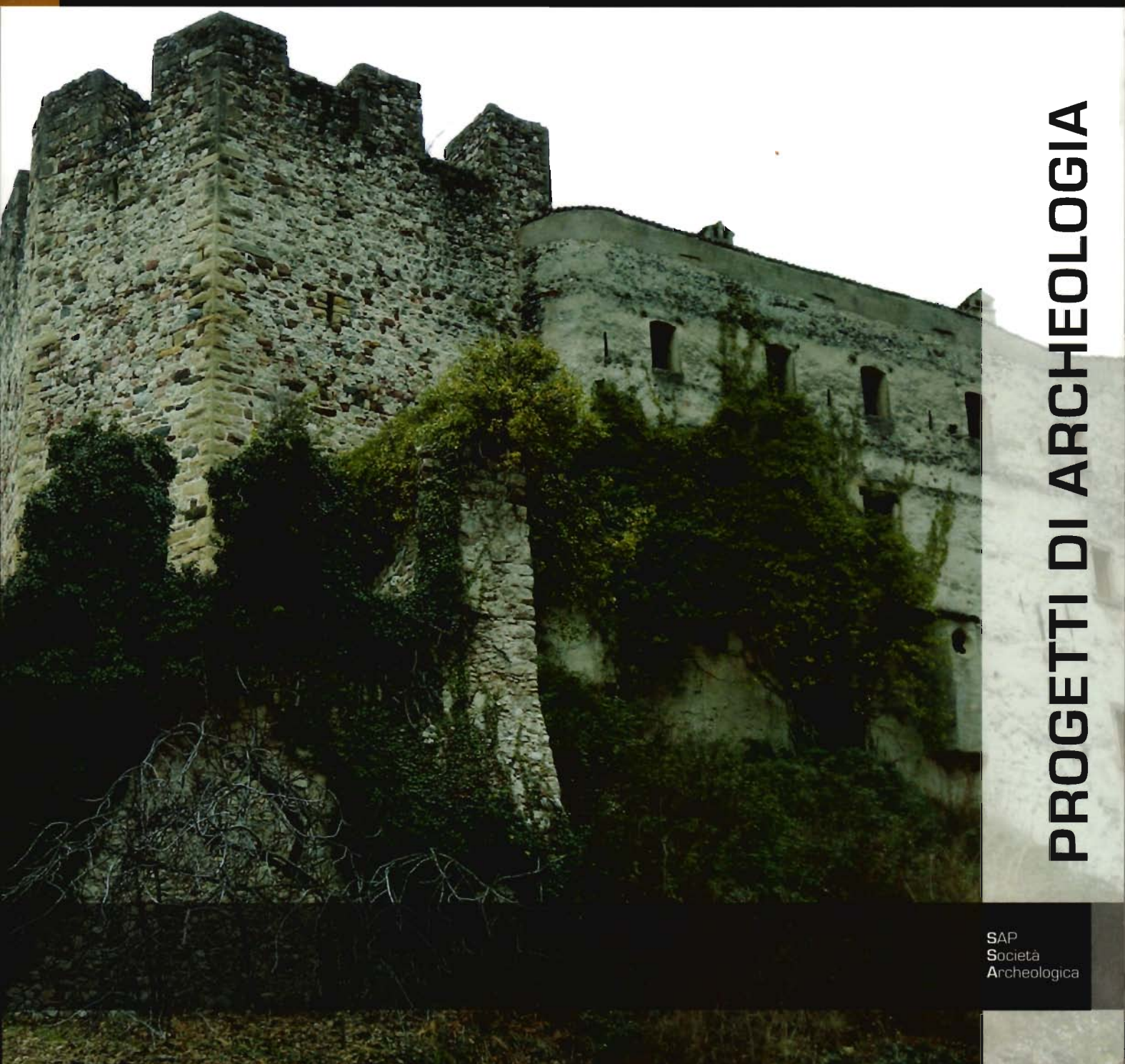


# APSAT 5. CASTRAS, CASTELLI E DOMUS MURATE

Corpus dei siti fortificati trentini tra  
tardo antico e basso medioevo. Schede 2

a cura di  
Elisa Possenti  
Giorgia Gentilini  
Walter Landi  
Michela Cunaccia



PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

SAP  
Società  
Archeologica

# APSAT 5. CASTRAS, CASTELLI E DOMUS MURATE

Corpus dei siti fortificati trentini  
tra tardo antico e basso medioevo. Schede 2

a cura di  
**Elisa Possenti**  
**Giorgia Gentilini**  
**Walter Landi**  
**Michela Cunaccia**

PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

**PROGETTO APSAT**

"Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini"

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

bando "Grandi progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006

Partner: Università degli Studi di Trento  
Università degli Studi di Padova  
Università IUAV di Venezia  
Fondazione Bruno Kessler  
Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali  
Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

Responsabile scientifico: prof. **Gian Pietro Brogiolo**  
Coordinamento scientifico: dott.ssa **Elisa Possenti**

I risultati del progetto, compresi i diritti di proprietà intellettuali e le relative possibilità di utilizzazione economica, appartengono alla Provincia autonoma di Trento.

Il volume è stato pubblicato grazie al finanziamento della Provincia autonoma di Trento, nell'ambito del progetto "APSAT" "Ambienti e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini" - Bando "Grandi Progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006.

In copertina: Castel Monreale [Königsberg] (foto: G. Gentilini).

Curatela redazionale: **Carmen Calovi (coordinamento generale), Chiara Malaguti, Erica Ferronato**

Rielaborazione planimetrie: **Luana Gallazzini, Alessandra Zanoni, Carlotta Coccoli**

Carte di distribuzione: **Matteo Rapanà**

Design: **Paolo Vedovetto**

Composizione: **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Stampa: **Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)**

© 2013 **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Viale Risorgimento 14, Mantova

[www.archeologica.it](http://www.archeologica.it)

ISBN 978-88-87115-80-2

# INDICE

## VOLUME I

<b>Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Michela Cunaccia</b>	Prefazione	11
	Trentino, le Comunità di Valle	14
	Carta di distribuzione dei castelli trentini	15
	Elenco delle abbreviazioni	16
	Legenda dei periodi architettonici	16
	<b>COMUNITÀ DI VALLE 1: COMUNITÀ TERRITORIALE DELLA VAL DI FIEMME</b>	
	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 1-5	18
<b>Walter Landi, Matteo Rapanà</b>	1. Castello di Fiemme	19
	<b>COMUNITÀ DI VALLE 2: COMUNITÀ DI PRIMIERO</b>	
<b>Matteo Rapanà</b>	2. Bastia di Primiero o Castello della Bastia (scomparso)	21
<b>Matteo Rapanà</b>	3. Castel Pietra	22
	<b>COMUNITÀ DI VALLE 3: COMUNITÀ VALSUGANA E TESINO</b>	
<b>Paolo Forlin</b>	4. Castel Savaro	27
<b>Paolo Forlin</b>	5. Castel Telvana	29
<b>Paolo Forlin</b>	6. Rocca della Rocchetta (scomparsa)	33
<b>Paolo Forlin</b>	7. Castelnuovo	34
<b>Paolo Forlin</b>	8. Castello di Grigno (scomparso)	37
<b>Paolo Forlin</b>	9. Castello di Ivano	38
<b>Paolo Forlin</b>	10. Torri quadre di Novaledo	45
<b>Paolo Forlin</b>	11. Castel Tesobbo	48
<b>Paolo Forlin</b>	12. Torre Tonda di Marter	51
<b>Paolo Forlin</b>	13. Castello Montebello (scomparso)	52
<b>Paolo Forlin</b>	14. Castello di Strigno	54
<b>Paolo Forlin</b>	15. Castello di Arnana	57
<b>Alessandra Zanoni</b>	16. Castello di Castellalto	59
<b>Paolo Forlin</b>	17. Castello di San Pietro	65
	<b>COMUNITÀ DI VALLE 4: COMUNITÀ ALTA VALSUGANA E BERSNTOL</b>	
<b>Paolo Forlin</b>	18. Castello di Belvedere	69
<b>Paolo Forlin</b>	19. Castello di Caldonazzo	73
<b>Paolo Forlin</b>	20. Castel Brenta	77
<b>Paolo Forlin</b>	21. Castelbosco	81

Paolo Forlin	22. Castello di Seregnano	85
Paolo Forlin	23. Castel Telvana di Civezzano	88
Paolo Forlin	24. Castel Vedro	93
Paolo Forlin	25. <i>Domus murata</i> di Barbaniga (scomparsa)	96
Paolo Forlin	26. Castello di Magnago (scomparsa)	96
Paolo Forlin	27. Castello di Fornace	97
Paolo Forlin	28. Castel Selva	101
Paolo Forlin	29. Castello di Levico	107
Paolo Forlin	30. Castel Vecchio di Levico (scomparsa)	310
Paolo Forlin	31. Castello di Pergine	112
Paolo Forlin	32. Castello di Roccabruna	119
Paolo Forlin	33. Doss del Guardian	123
Paolo Forlin	34. Colle Tegazzo	124
Paolo Forlin	35. Castello di Vigolo	125
Paolo Forlin	36. Castello di Bosentino (scomparsa)	130

#### COMUNITÀ DI VALLE 5: COMUNITÀ DELLA VALLE DI CEMBRA

Paolo Forlin	37. <i>Castrum</i> di <i>Cimbra</i>	131
Paolo Forlin	38. <i>Castrum</i> di <i>Fagitana</i>	133
Paolo Forlin	39. Castello di Giovo	134
Paolo Forlin	40. Castello di Lisignago	137
Paolo Forlin	41. Castello di Lases	139
Paolo Forlin	42. Castello di Segonzano	142

#### COMUNITÀ DI VALLE 6: COMUNITÀ DELLA VAL DI NON

	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 6-7	146
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	43. Castello di Altaguardia	147
Katia Lenzi	44. <i>Doso quod apelatur Frauigo</i> di Bresimo (scomparsa)	151
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	45. Castello di Arsio Superiore	152
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	46. Castello Arsio di Sotto (Sant'Anna)	156
Giorgia Gentilini, Marco Rauzi, Isabella Zamboni	47. Castel Cagnò	159
Gianluca Dal Rì	48. Castel Belasi	164
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	49. Castello di Castelfondo	170
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	50. Castello di Mostizzolo	173
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	51. Castel Cles	175
Giorgia Gentilini, Katia Lenzi	52. Torre di Regola	182
Marco Rauzi	53. Castello di Sant'Ippolito (scomparsa)	186
Walter Landi Katia Lenzi	54. Castel Bragher	188
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	55. Castel Coredo	193
Marco Rauzi	56. Castel Tavon (scomparsa)	195
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	57. Castel Corona	196
Marco Rauzi	58. Castel Denno (scomparsa)	200
Katia Lenzi	59. <i>Castrum Nomagii</i> (scomparsa)	201
Maira Pederzoli, Marco Rauzi	60. Castello di Flavon	201

Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	61. Castel Vasio	205
Katia Lenzi	62. <i>Castrum Sancte Lucie</i> [scomparso]	207
Moira Pederzolli, Marco Rauzi	63. Castel Zoccolo	209
Marco Rauzi	64. Castel Livo [scomparso]	211
Katia Lenzi, Katia Svaldi	65. Castel Malosco	213
Gianluca Dal Rì, Katia Lenzi	66. Castel Nanno	218
Katia Lenzi	67. <i>Dossum castris antiqui</i>	222
Katia Lenzi	68. Castel Malgolo	226
Katia Lenzi	69. <i>Castrum Busini</i> [scomparso]	229
Katia Lenzi	70. Castel Mocenigo [scomparso]	232
Katia Lenzi	71. Castel Placeri [scomparso]	233
Katia Lenzi	72. <i>Dossum... qui appellatur Tamaçol(us)</i> [scomparso]	235
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi	73. Castel Sporo Rovina	236
Marco Rauzi	74. Rocca di Taio [scomparso]	241
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	75. Castel Valer	242
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Katia Lenzi, Isabella Zamboni	76. Castel San Pietro	251
Katia Lenzi, Carlo Andrea Postinger	77. Castel Thun	257
Katia Lenzi	78. Castel Visione	263
Katia Lenzi	79. Castel Rocchetta	266
Katia Lenzi	80. Castelletto di Vigo	268
Marco Rauzi	81. Castello di Tuenno [scomparso]	270
Walter Landi	82. <i>Castrum Anagnis</i> [scomparso]	271

#### COMUNITÀ DI VALLE 7: COMUNITÀ DELLA VALLE DI SOLE

Matteo Rapanà	83. Castel Caldes	272
Matteo Rapanà	84. Rocca di Samoclevo	276
Matteo Rapanà	85. Rocca Valterna [scomparsa]	280
Giorgia Gentilini, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni	86. Castello di San Michele, Ossana	282
Matteo Rapanà	87. Torre di Cusiano [scomparsa]	294
Matteo Rapanà	88. Torre di Ossana [scomparsa]	294
Matteo Rapanà	89. Torre di Strombiano	295
Matteo Rapanà	90. Castello di Tonale [scomparso]	297

#### COMUNITÀ DI VALLE 8: COMUNITÀ DELLE GIUDICARIE

	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 8-9	298
Annalisa Colecchia	91. <i>Castrum</i> di San Martino	299
Costanza Miotello	92. Castel San Giovanni	303
Annalisa Colecchia	93. Rocca di Breguzzo	307
Enrico Cavada, Marcus Zagermann	94. Monte di San Martino, Lomaso	311
Annalisa Colecchia	95. Torre di Comano [scomparsa]	318
Annalisa Colecchia, Giorgia Gentilini	96. Castel Restor	319

<b>Annalisa Colecchia</b>	97. Castel Spine	<b>325</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	98. Castel Comendone (scomparso)	<b>331</b>
<b>Costanza Miotello</b>	99. Castello di Caramela	<b>332</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	100. Muta di Andogno	<b>334</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	101. Castel Campo	<b>336</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	102. Rocchetta di Ballino (scomparsa)	<b>342</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	103. Torre di Fivè (scomparsa)	<b>344</b>
<b>Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni</b>	104. Castel Romano	<b>345</b>
<b>Costanza Miotello</b>	105. Castel Merlino (scomparso)	<b>353</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	106. Bastia di Baticlèr	<b>355</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	107. Castel Mani	<b>358</b>
<b>Annalisa Colecchia, Carlo Andrea Postinger</b>	108. Castel Stenico	<b>363</b>
<b>Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni</b>	109. Castel Lodrone	<b>371</b>
<b>Annalisa Colecchia</b>	110. Castello di Zuclò (scomparso)	<b>380</b>
<b>Walter Landi</b>	111. <i>Castrum Ennemase</i>	<b>384</b>

#### **COMUNITÀ DI VALLE 9: COMUNITÀ ALTO GARDA E LEDRO**

<b>Michele Dalba</b>	112. Mura di Arco	<b>387</b>
<b>Michele Dalba</b>	113. Castello di Arco	<b>390</b>
<b>Michele Dalba</b>	114. Castello di Castellino	<b>399</b>
<b>Michele Dalba</b>	115. Castello di Seiano	<b>403</b>
<b>Michele Dalba</b>	116. Castel Drena	<b>408</b>
<b>Michele Dalba</b>	117. Torre di Pietramurata	<b>414</b>
<b>Michele Dalba</b>	118. Rocca della Bocca di Trat	<b>416</b>
<b>Gian Pietro Brogiolo, Giorgia Gentilini, Walter Landi</b>	119. Castel Penede	<b>417</b>
<b>Michele Dalba</b>	120. Castello di San Zenone	<b>426</b>
<b>Michele Dalba</b>	121. Sistema difensivo tra Nago e Torbole	<b>428</b>
<b>Michele Dalba</b>	122. Mura di Riva del Garda	<b>429</b>
<b>Michele Dalba</b>	123. Rocca di Riva del Garda	<b>434</b>
<b>Michele Dalba</b>	124. Torre Apponale	<b>438</b>
<b>Michele Dalba</b>	125. Castello di Ceole	<b>441</b>
<b>Michele Dalba</b>	126. Castello di Deva (scomparso)	<b>443</b>
<b>Michele Dalba</b>	127. Castello vecchio di Riva del Garda	<b>444</b>
<b>Michele Dalba</b>	128. Palazzo Vescovile di Riva del Garda	<b>446</b>
<b>Michele Dalba</b>	129. Castello di Tenno	<b>449</b>
<b>Michele Dalba</b>	130. Borgo di Frapporta	<b>457</b>

## VOLUME II

	Trentino, le Comunità di Valle	12
	Carta di distribuzione dei castelli trentini	13
	Elenco delle abbreviazioni	14
	Legenda dei periodi architettonici	15
<b>COMUNITÀ DI VALLE 10: COMUNITÀ DELLA VALLAGARINA</b>		
	Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 10, 12-16	16
Annamaria Azzolini	131. Castello di Serravalle	17
Annamaria Azzolini	132. Castel Saiòri - Castel San Giorgio	20
Annamaria Azzolini	133. Castello di Chizzola	26
Annamaria Azzolini	134. Castello di Ala [scomparso]	31
Giorgia Gentilini, Walter Landi, Isabella Zamboni	135. Castello di Sabbionara	32
Alessandro Boselli	136. Busa de Preeri	43
Alessandro Boselli	137. Doss del Maton	48
Alessandro Boselli	138. Coai di Borghetto	50
Walter Landi, Carlo Andrea Postinger, Isabella Zamboni	139. Castel Beseno	53
Giorgia Gentilini, Marco Nebbia, Isabella Zamboni	140. Castel Dosso Maggiore	64
Marco Nebbia	141. <i>Domus murata</i> [scomparsa]	66
Marco Nebbia	142. Castellione [scomparso]	67
Marco Nebbia	143. Castel Palù [scomparso]	67
Marco Nebbia	144. Castel Rovione [scomparso]	68
Marco Nebbia	145. Castel Romano [scomparso]	68
Marco Nebbia	146. Castel Terodoi [scomparso]	69
Marco Nebbia	147. Castel Zengulo [scomparso]	69
Marco Camilli	148. Castel della Corte	70
Marco Nebbia	149. <i>Castrum Brentonicum</i> [scomparso]	70
Marco Camilli	150. Corona di Sosignalo [scomparso]	71
Marco Camilli	151. Torre di Brentonico	72
Isabella Zamboni	152. Castel Pietra	73
Annamaria Azzolini	153. Castel Corno	79
Isabella Zamboni	154. Castel Pradaglia	84
Michele Dalba, Isabella Zamboni	155. Castel Albano	89
Gian Pietro Brogiolo	156. Castello di Gresta	92
Gian Pietro Brogiolo	157. Castello di Nomesino	96
Gian Pietro Brogiolo	158. Castello di Santa Giustina ( <i>castrum vetus</i> )	99
Marco Nebbia	159. Castel Verde	102
Barbara Maurina, Carlo Andrea Postinger	160. <i>Castrum</i> di Sant'Andrea di Loppio	104
Marco Camilli	161. Castel Corno di Mori [scomparso]	113
Marco Camilli	162. Castel Manzano	113
Marco Nebbia	163. Castel Palt [o Baldo]	114
Marco Camilli	164. Castello di Ravazzone [scomparso]	115
Marco Camilli	165. Corona di Besagno	115



Gian Pietro Brogiolo	166. Castello di Somator	116
Isabella Zamboni	167. Castelnuovo di Lagaro (Castello di Noarna)	117
Marco Camilli	168. Dosso di Becalva (scomparso)	125
Annamaria Azzolini, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni	169. Castello di Nomi	126
Annamaria Azzolini	170. Castel Barco	130
Gian Pietro Brogiolo	171. Dosso di Garda	133
Gian Pietro Brogiolo	172. <i>La Vardia dosi de Grumo de Garduno</i>	134
Walter Landi, Isabella Zamboni	173. Castello di Lizzana	135
Isabella Zamboni	174. Cinte murarie di Rovereto	140
Walter Landi, Isabella Zamboni	175. Castello di Rovereto	145
Isabella Zamboni	176. Castello di Trambileno	154
Isabella Zamboni	177. Castello di Castellano	155
Gian Pietro Brogiolo	178. Castello di Trasiel	161
Isabella Zamboni	179. Corona di Castellano	162
Isabella Zamboni	180. <i>Castrum Volanenes</i>	163

#### COMUNITÀ DI VALLE 11: COMUN GENERAL DE FASCIA

Matteo Rapanà	181. Torre di Vigo	164
---------------	--------------------	-----

#### COMUNITÀ DI VALLE 12: MAGNIFICA COMUNITÀ DEGLI ALTIPIANI CIMBRI

Marco Camilli	182. Covelo del Rio Malo	166
---------------	--------------------------	-----

#### COMUNITÀ DI VALLE 13: COMUNITÀ ROTALIANA KÖNIGSBERG

Walter Landi, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni	183. Castel Monreale (Königsberg)	167
Elia Forte	184. Castello di Pressano (scomparso)	177
Elia Forte	185. Castel Firmian di Mezzocorona	178
Elia Forte	186. Castel San Gottardo	180
Marco Camilli	187. Casteller (scomparso)	184
Elia Forte	188. Castello di Mezo San Pietro (scomparso)	185
Elia Forte	189. Castello della Torre	186
Elia Forte	190. Castello di Cantaleone	189

#### COMUNITÀ DI VALLE 14: COMUNITÀ DELLA PAGANELLA

Annalisa Colecchia	191. Dosso di Molveno (scomparso)	190
Katia Lenzi	192. Castel Belfort	191

#### COMUNITÀ DI VALLE 15: VAL D'ADIGE (TERRITORIO)

	Carta delle fortificazioni della città di Trento	196
Veronica Bonomi, Walter Landi	193. Mura della città di Trento	197
Walter Landi	194. Castello del Buonconsiglio	204
Walter Landi	195. Palazzo Vescovile	216

Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	196. Casa Travajoni	222
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	197. Torre Bellesini	223
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	198. Casa-torre Benetti	224
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	199. Torre Conci Gaudenti	226
Moira Pederzoli	200. Torre dei Costede	227
Moira Pederzoli	201. Torre Maestranzi o torre Gandi di Porta Orida	229
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	202. Torre di Massarello o Casa-torre Arcidiaconale	232
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	203. Torre Mirana	234
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	204. Torre Mozza o anonima	235
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	205. Torre dei Negri di San Pietro o casa-torre Rella	237
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	206. Torre di Palazzo Fugger Galasso	238
Giorgia Gentilini	207. Torre di Piazza, Trento (poi torre Civica)	239
Moira Pederzoli	208. Torre della Tromba	244
Gianluca Dal Rì	209. Torre di Casa Saracini	247
Moira Pederzoli	210. Torre Vanga	248
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	211. Torre di Vicolo Colico [o torre "da campo"]	252
Gianluca Dal Rì, Moira Pederzoli	212. Torre di Piazza Santa Maria Maggiore (ex Casa Valentini)	253
Elia Forte	213. Castello di Cortesano	254
Elia Forte	214. Castel Gardolo	255
Marco Camilli	215. Castello di Pietrapiana	257
Isabella Zamboni	216. Torre di Mattarello	260
Marco Camilli	217. Castel Cedra	263
Elia Forte	218. Castello di Meano	264
Marco Camilli	219. Castel Povo	265
Marco Camilli	220. Torre di Romagnano	267
Walter Landi	221. <i>Castellum Verruca</i> (scomparso)	268
Walter Landi	222. <i>Castrum Sancti Vigili</i> (scomparso)	270
Marco Camilli	223. Castello di Tovalbo (scomparso)	272
Elisa Possenti	224. Castel Trento	273
Marco Camilli	225. Rocca di Pissavacca (scomparso)	280

#### COMUNITÀ DI VALLE 16: COMUNITÀ DELLA VALLE DEI LAGHI

Michele Dalba	226. Castel Toblino	281
Michele Dalba	227. Dosso Piovàn	284
Michele Dalba	228. Corona di Cavedine	286
Gianluca Dal Rì, Marco Rauzi, Isabella Zamboni	229. Castel Madruzzo	287
Michele Dalba	230. Castello di Terlago	294
Michele Dalba	231. Dosso di Predagolarà (scomparso)	296
Michele Dalba	232. Torre di Braidone	297
Enrico Cavada, Michele Dalba	233. <i>Castrum Vitianum</i>	299
Michele Dalba	234. Dosso di Castellino (scomparso)	302

# TRENTINO, LE COMUNITÀ DI VALLE



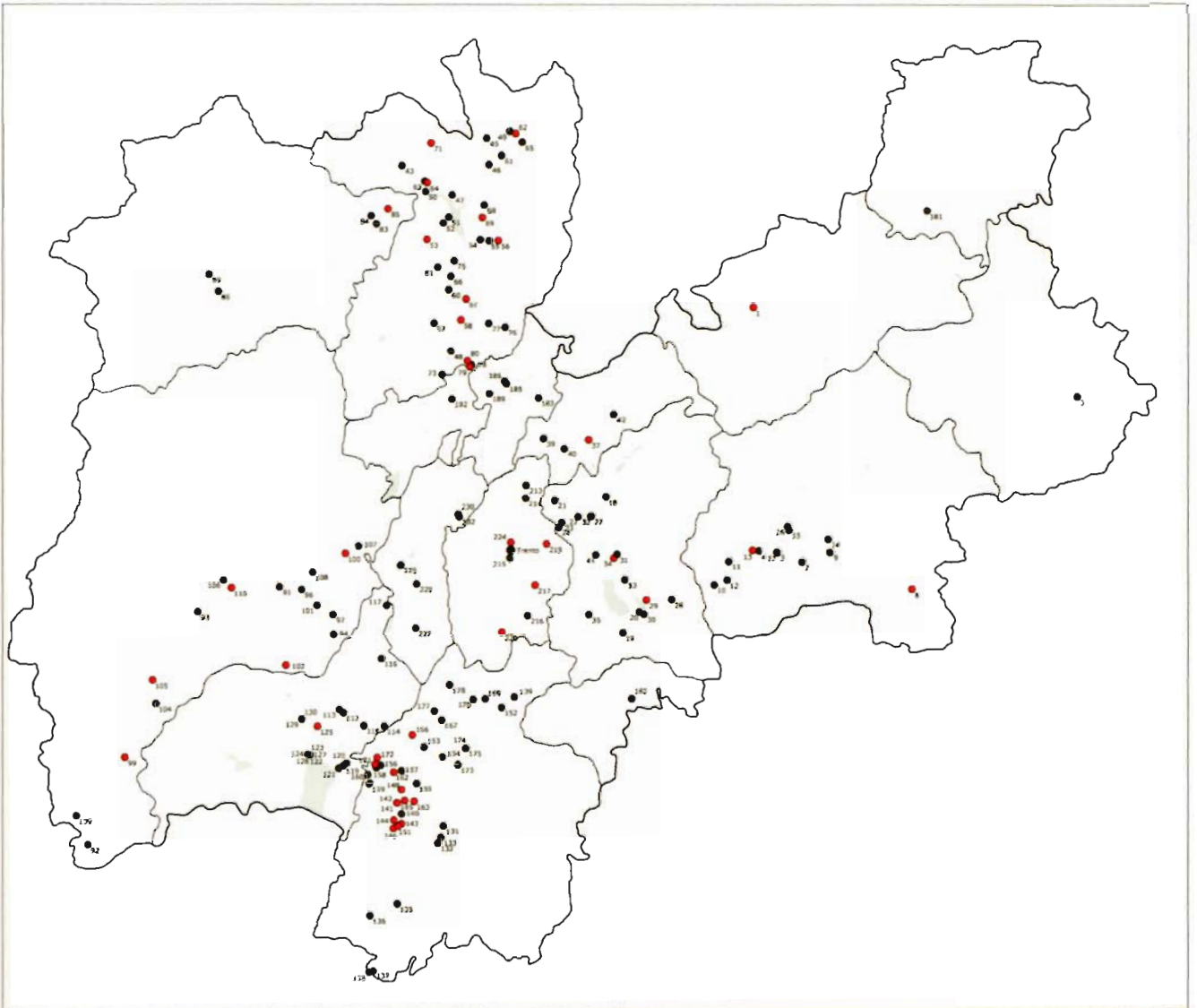
## Legenda:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Comunità territoriale della Val di Fiemme | 9. Comunità Alto Garda e Ledro                |
| 2. Comunità di Primiero                      | 10. Comunità della Vallagarina                |
| 3. Comunità Valsugana e Tesino               | 11. Comun General de Fascia                   |
| 4. Comunità Alta Valsugana e Bersntol        | 12. Magnifica Comunità degli Altipiani cimbri |
| 5. Comunità della Valle di Cembra            | 13. Comunità Rotaliana - Königsberg           |
| 6. Comunità della Val di Non                 | 14. Comunità della Paganella                  |
| 7. Comunità della Valle di Sole              | 15. Val d'Adige (territorio)                  |
| 8. Comunità delle Giudicarie                 | 16. Comunità della Valle dei Laghi            |

0 km 5 10 20 km



# CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI TARENTINI



**Legenda:**

- Castelli scomparsi posizionabili nel territorio
- Castelli conservati in alzata o a rudere

0 km 5 10 20 km



## ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ACAR = Archivio Comunale di Arco

ACRV = Archivio comunale di Riva, <http://www.comune.rivadelgarda.tn.it/biblioteca/storia-locale/archivio-storico-web/>

ACTn = Archivio del Capitolo cattedrale di Trento

ACV = Archivio Comunale di Vezzano

ADT = Archivio Diocesano Tridentino

APBz = Archivio Provinciale di Bolzano

APTn = Archivio Provinciale di Trento

APV = Archivio del Principato Vescovile

ArcheoRiva Webgis = <http://mappe.comune.rivadelgarda.tn.it/archeologia/>

ASBAATn = Archivio della Soprintendenza per i beni architettonici ed archeologici di Trento

ASCTn = Archivio storico del Comune di Trento

ASTn = Archivio di Stato di Trento

Atlas Tyrolensis = P. ANICH, B. HUEBER 1774, *Tyrolis sub felici regimine Mariae Theresiae Rom. Imper. Aug. chorographice delineata*, Viennae [= M. EDLINGER [ed.], *Atlas Tyrolensis*, Innsbruck/Bozen 1986]

b. = busta [collocazione archivistica]

BComTn = Biblioteca Comunale di Trento

BPPFTN = Biblioteca dei Padri Francescani, Trento

c. = *capsa* [collocazione archivistica]

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berolini 1983

Collezione Archeologica del Castello del Buonconsiglio = materiali inediti custoditi presso il Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, Trento

fol. = foglio

Fondazione d'Arco = microfilm conservati nell'Archivio provinciale di Trento

*Hist. Lang.* = *Historia Langobardorum*, PAOLO DIACONO, *Storia dei Longobardi*, L. CAPO (a cura di), Milano 1992

RAET = Repertorium Archivi Episcopalis Tridentini

TLAI = Innsbruck, Tiroler Landesarchiv








I punti cardinali sono stati abbreviati come segue: N [nord], S [sud], E [est], O [ovest]

# LEGENDA DEI PERIODI ARCHITETTONICI

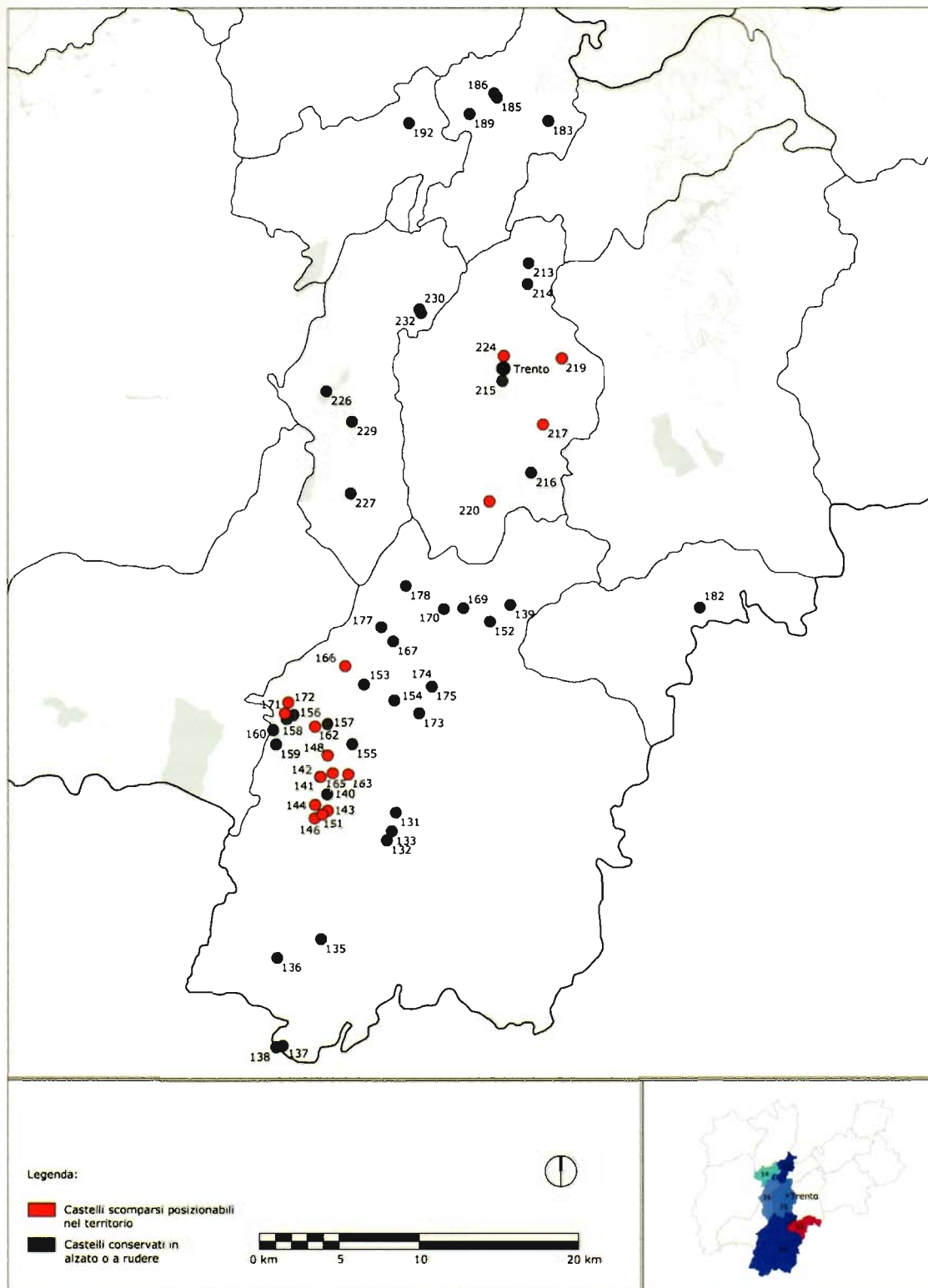
## DATAZIONE CERTA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

## DATAZIONE IPOTETICA

	ante XI secolo
	XI secolo
	XII secolo
	XIII secolo
	XIV secolo
	XV secolo
	post XV secolo

## CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI CASTELLI DELLE COMUNITÀ DI VALLE 10-12-13-14-15-16



Per i siti della Comunità di Valle 11 [Comun General de Fascia] cfr. il volume Schede 1, Carta di distribuzione dei castelli delle Comunità di Valle 1-5.

# 135. Castello di Sabbionara

Comune: Avio; Frazione: Sabbionara;

Riferimenti cartografici:

UTM WGS 84 X: 718175.202; Y: 5117356.588.

Gauss-Boaga X: 1718208.110; Y: 5117378.061.

IGM (Tavoletta: Monti Lessini. Numero foglio: 36. Sigla quadrante: III S.O.)

Prima menzione: 1270

Dato toponomastico: *castrum de Avio, castrum Avi, Castel Avio, Castel Sabbionara, Schloss Affy, Castel Barco d'Avio.*

## Fonti storiche e identificazione

La prima menzione del Castello di Avio-Sabbionara viene tradizionalmente ricollegata ad un *castellum Ava* ricorrente nelle fonti scritte di prima età salica (Varanini 1987, p. 40; Bazzani 1990, p. 10; Gorfer 1994, p. 195). La citazione, relativa al 1053, legata alla traslazione delle reliquie di Santa Anastasia in Baviera ed è offerta dal *Chronicon Benedictoburanum*. In esso si tramanda che i monaci del monastero benedettino di Benediktbeuren, dopo aver rocambolescamente trafugato le reliquie della santa nella chiesa veronese di Santa Maria in Organo, tornarono in patria risalendo la valle dell'Adige e passando nelle prossimità delle *castella* di Preabocco (*Bovis petra*), Avio (*Ava*), *Ma* (forse Ma[ttarello]) e Salorno (*Salurna*). L'interpretazione del termine *castellum* contenuta in questo breve racconto non è tuttavia univoca e sussistono fondati dubbi sul fatto che si possa trattare del castello di Avio-Sabbionara. Il dubbio, di matrice innanzitutto semantica, consiste nella questione se il cronista abbia impiegato il termine *castellum* nell'accezione medievale di tradizione isidoriana (castello, rocca), ampiamente documentata a partire dall'età bizantina per i diversi punti forti eretti dall'Impero d'Oriente, oppure in senso classico (insediamento chiuso, spesso cinto da una semplice palizzata), ancora attestata nel secolo X ed oltre. A rendere assai dubbia l'ipotesi che si possa trattare del primo significato sta il fatto che né a Preabocco né a Mattarello sono localizzabili castelli del X-XI secolo. Il fatto poi che stando al *Chronicon* gli *homines* di quest'ultimo *castellum* rubassero i cavalli dei monaci e li chiudessero nel proprio *castellum* (*clauserunt equos in castello suo*), ma che poi questi riuscissero a far ritorno da soli, tradisce che si deve essere trattato effettivamente di un semplice villaggio e non tanto di una munitissima rocca, così come anche nel caso delle altre *castella* menzionate dalla stessa fonte (cfr. Landi 2010, pp. 10-12). A questa considerazione di tipo eminentemente lessicologico, si aggiunge il fatto che, qualora il termine *castellum* andasse veramente interpretato come 'arroccamento', nella zona di Avio esiste anche il sito fortificato di Busa dei Preri, il quale dispone di tracce insediative altomedievali che a Sabbionara invece mancano, il che lascia intravedere come proprio quello e non Sabbionara sia da interpretare come primo sito fortificato della pieve di Avio. Cassata la tradizionale menzione del 1053, per imbattersi nella prima attestazione certa del castello bisogna scendere addirittura al 1270 (Baroni di Cavalcabò 1777, n. 61). Né per cercare di colmare il silenzio delle fonti riguardanti il Castello di Avio-Sabbionara serve addurre un presunto

*dominus Gotsalvus de Avio* del 1222-1232 (ASTn, APV, Sez. Lat., c. 10, n. 24; c. 58, n. 22; c. 58, n. 24), così come invece fatto da Aldo Gorfer (Gorfer 1994, p. 195) nel tentativo di individuare un'eventuale *domus* di *militēs* che avrebbe tenuto in quegli anni il castello dopo la prima menzione del 1053. Innanzitutto poiché il toponimico di questo Gozalco del 1222-1232 non è affatto "de Avio", bensì "de Avia", così come garantito da una verifica autoptica della documentazione contemporanea (si veda anche Innsbruck, TLA, P 1003 [1226 I 20] [secondo autentico del doc. ASTn, APV, Sez. Lat., c. 58, n. 22, sopra addotto], laddove il Gozalco in questione è purtroppo detto erroneamente "di Avio" anche in Belloni 2004, n. 70), ma soprattutto perché lo stesso individuo null'altro è se non l'omonimo ministeriale Gottschalk von Afing (1214-1242) [Cfr. Huter, I/2, n. 654; Voltelini 1899, n. 157; Voltelini, Huter 1951, n. 923], di cui è nota la dipendenza vassallatica sia dai Wanga sia dai conti di Appiano, il quale aveva la propria sede non certo ad Avio, bensì presso il villaggio di Afing (Avigna), frazione di San Genesio Atesino (Jenesien) (Bitschnau 1981, pp. 197-198; Bitschnau 1983, pp. 80-81, n. 2. Cfr. Landi 2013a). Al contempo risalta il fatto che nel 1203 i Castelbarco, i quali risultano essere da sempre i proprietari di questo castello, compaiono dotati ad Avio stessa di una sola *potheca*, cioè di un *cellarium* per la raccolta dei propri censi agricoli (Cipolla 1889, pp. 24, 32; cfr. *infra*), né nel 1218 c'è traccia alcuna del castello nel documento in cui Briano II di Castelbarco ottenne dal principe-vescovo Federico Wanga l'emancipazione dei figli Aldrighetto e Azzone, sebbene lo stesso documento non manchi di menzionare Castel Saiori e i possedimenti (ma solo quelli) che egli aveva ad Avio (di certo quelli appartenenti alla sopraccitata *potheca*) (ASTn, APV, Sez. Lat., c. 32, n. 13. Cfr. Bonelli 1761, II, n. LXXV; Curzel, Varanini 2011, n. 274). Ciò esclude più che chiaramente che a quel tempo i Castelbarco avessero già provveduto ad erigere Castel Avio, dal momento che altrimenti quel documento lo avrebbe nominato. Ciò sposta necessariamente la fondazione del Castello di Avio fra 1218 e 1270. Un precisazione dell'epoca in cui il castello venne fondato è data da due tipi di considerazioni. La prima è afferente al fatto che il castello manca di una *carta castrī* da parte dei principi-vescovi di Trento, sebbene il castello – seppure ai suoi confini meridionali – si trovasse ancora entro confini del *comitatus sive marca sive ducatus* di Trento (Voltelini 1999, p. 165). Ciò pone la sua fondazione quasi necessariamente dopo la temporanea sospensione dei poteri temporali dei vescovi di Trento nel 1236 o comunque dopo gli ancora energici episcopati di Alberto di Ravenstein (1218-1224) e Gerardo Ocasali (1224-1232). A questo primo appunto si voglia notare come la menzione del 1270 riguardi la spartizione dei beni fra i figli di Azzone, nipoti del summenzionato Briano II, la quale riguardò per l'appunto anche *castrum de Avio et omnia que habent in plebatu Avii* (Baroni di Cavalcabò 1777, n. 61). Ciò sembrerebbe indicare indirettamente che il castello fosse stato fondato proprio da Azzone, visto che il di lui padre non sembra averlo posseduto ancora. Molti sono del resto gli elementi favorevoli per un incastellamento dei Castelbarco ad Avio al tempo di Azzone. Innanzitutto si pensi alla sua dinamicità e al suo ruolo di punta al tempo della Signoria



ezzeliniana a Verona e durante gli anni della podestaria di Sodegerio da Tito a Trento (su Azzone Cfr. Varanini 1987a, pp. 23-25). Né da sottovalutare è il fatto che Azzone, dopo aver preso parte attiva alla presa di potere del vescovo Egnone a Trento nel 1255, abbia goduto di laute ricompense da parte dello stesso vescovo. A questi volterà tuttavia le spalle nel 1258, riportandosi nel campo di Ezzelino, non senza aver prima ottenuto in premio da Egnone proprio alcuni beni, *hominibus* e diritti signorili che i da Pergine – altrimenti assai vicini ad Ezzelino – fino ad allora avevano posseduto ad Avio e nel suo territorio. Lo attesta un documento del 1256, dal quale risulta che Azzone e i suoi fratelli avevano sì provveduto ad acquistare direttamente questi beni dai fratelli Ottolino e Oluradino di Pergine, ma come questi li avrebbero dovuti refutare al vescovo, in quanto si trattava in realtà di *feuda* trentino-vescovili che il vescovo preferiva ora trasmettere evidentemente a tutt'altra persona, per l'appunto ai Castelbarco (ASTn, APV, Sez. Lat., c. 32, n. 12: *...refutationem quam predicti domini Ottolinus et Oluradinus fecerant in dominum Egnonem Dei gratia episcopum Tridentinum de omni et toto eo quod ... habebant et tenebant ad feudum ab aliqua persona vel personis in predictis locis Avii et eius pertinentiis ab utraque parte Atesis scilicet hominibus et feminis et fictibus et decimis redditibus et iurisdictionibus, iuribus et accionibus realibus et personali bus, utilibus et directis*. Cfr. Andreatta 1981-1982, n. 22; Ippoliti, Zatelli 2001, p. 517). Questa circostanza sembrerebbe pertanto palesare un rafforzamento fondiario e signorile dei Castelbarco nella zona di Avio proprio dopo il 1255, che di certo creò le basi per il loro incastellamento a Sabbionara. Quest'ipotesi è tanto più verosimile in considerazione del fatto che i possedimenti che erano stati di Ottolino e Oluradino di Pergine si trovassero molto probabilmente proprio a Sabbionara. Non si può difatti ignorare come in questa località si trovi una chiesa dedicata a San Vigilio, la quale dovrebbe essere l'indice di una presenza fondiaria dei vescovi di Trento, tanto più che una dedizione a questo santo non può essere ricondotta in zona ad una generica venerazione di quel santo (come in qualche altro caso trentino si potrebbe anche pensare), dal momento che il territorio di Avio e Sabbionara apparteneva *ab immemore* fino al 1785 alla diocesi di Verona: ciò dovrebbe permettere di intravedere nella locale chiesa un'originaria cappella curtense, appartenente al vescovo di Trento. Se tuttavia i beni fondiari di quell'episcopio vanno legati probabilmente alla chiesa di San Vigilio, risulta verosimile localizzare il centro su cui vertevano i *feuda* del 1256 proprio a Sabbionara piuttosto che ad Avio. Anche il fatto che il castello manchi di una *carta castris* sembra suggerire che sia stato fondato in contrapposizione all'episcopio di Trento (cfr. Landi 2013b), il che nuovamente ci rimanda agli anni che videro Azzone in guerra con il vescovo Egnone.

Ferma una fondazione di Castel Avio attorno nel 1255-1270, molto probabilmente sulla base di beni fondiari e diritti signorili di provenienza trentino-vescovile, le fonti sono alquanto poche nella menzione del castello dopo il 1270. Dopo di allora esso ricorre nuovamente nel testamento di Guglielmo I di Castelbarco, detto "il Grande" (Catterina 1900, pp. 48-51; Varanini 1987a, p. 40; Cfr. Amadori 1980), che lo assegnò al bisnipote

Guglielmo III († 1357), figlio di Azzone di Federico, suo fratello (Hormayr 1808, I/2, p. 600, n. 247), fondatore della linea castrobarcense di Avio-Ala-Brentonico-Tierno (Cfr. Perini 1930, tav. 2). Questi, nell'agosto del 1333, vi ospitò Carlo di Lussemburgo, così come tramandato dal *Chronicon Veronese* (Zagata 1747, p. 73; Cfr. Varanini 1987b, p. 41; Gorfer 1994, pp. 203-204). Un'altra fonte narrativa, il *Chronicon Estense*, registra invece come nel 1346 Mastino della Scala si sia recato a parlamentare con lo stesso Carlo *ad castrum domini Guglielmi de Castrobarcho*, laddove questo castello è da identificare – vistane la residenza di Guglielmo – proprio con quello di Avio (Varanini 1987a, p. 41). Fermo sostenitore negli anni Trenta del XIV secolo del partito lussemburghese nel contesto delle dispute fra Wittelsbach e Lussemburgo per l'elezione al soglio imperiale e a quelle che contrapponevano quelle due casate per accaparrarsi il controllo della Contea Tirolese dopo la morte di Enrico di Gorizia-Tirolo († 1335), Guglielmo III di Castelbarco-Avio venne coinvolto nelle lotte che in quegli anni dilaniarono anche il territorio trentino-tirolese. Spodestato dai suoi figli, che già nel 1349 avevano preso accordi con Ludovico di Wittelsbach, marchese di Brandeburgo e secondo marito dell'ereditiera Margherita di Gorizia-Tirolo, egli fu costretto ad abbandonare Avio e a rifugiarsi a Verona. Nel 1351 il castello fu allora assediato invano da Cangrande della Scala nell'intento di riportarlo sotto il controllo di Guglielmo, ma invano. Proprio in quei frangenti, il 29 settembre 1351, i figli Azzone, Alberto, Aldrighetto e Carlo ricevettero anzi l'investitura dei loro castelli, compreso Avio (gli altri erano Chiusole e Serravalle) dal marchese Ludovico di Brandeburgo quale conte di Tirolo (Wien, Haus, Hof, Staatsarchiv, Hs B 129, foll. 85v-86r. Cfr. Haug 1907, IV, p. 23; Voltolini 1999, p. 166).

L'investitura del 1351 rappresenta una cesura importante nella storia di Castel Avio. Se è difatti vero che la giurisdizione ad esso annessa era spettanza trentino-vescovile, così come ribadito ancora in due investiture ottenute da Guglielmo I di Castelbarco nel 1307 e del 1314, nelle quali si fa anche menzione degli *arimanos et arimanas* che i Castelbarco vi possedevano *ad feudum* (Innsbruck, TLA, Urk. II/6825; Cfr. Belloni 2009, n. 369; *Codex Wangianus* 2007, n. 248), il castello era stato fino ad allora un possedimento allodiale dei Castelbarco; da ora i figli di Guglielmo si rimettevano alla protezione della Contea Tirolese e obblavano il proprio castello riottenendolo in feudo. Successivamente i vescovi di Trento, facendo probabilmente leva sulla preminenza della giurisdizione sull'insediamento castrense, avrebbero tuttavia avanzato rivendicazioni a proposito della superiorità feudale sul castello di Avio e il 26 gennaio 1388 fu il vescovo Alberto II di Trento ad investirne, assieme al *merum et mixtum imperium* sul distretto di Avio e Borghetto, il *dominus* Azzone Francesco di Castelbarco, figlio del fu Giovanni fu Azzone. Quest'ultimo era, si noti, l'omonimo fratello di quell'Alberto sopra visto che sembra aver goduto del castello come propria residenza particolare e di cui altrimenti si conosce un solo figlio, Antonio († 1380), che morì senza discendenza alcuna. Traccia esplicita della residenza di Alberto (1364-1374) ad Avio è in ogni caso una serie di datazioni topiche afferenti alla corrispondenza intercorsa in quegli anni fra Castelbarco e Gonzaga, la quale comprende una nutrito gruppo di lettere ver-

gate *in castro Avii* o semplicemente *in Avio*, mentre è quasi certo che prima della sua morte la vedova di Guglielmo III, Tommasina Gonzaga, e gli altri suoi figli sembrano aver preferito abitare nel castello di Dossomaggiore presso Brentonico (Gerola 1903; Cfr. Varanini 1987a, p. 41).

La presenza dei Castelbarco nel Castello di Avio si estinse ai primi del Quattrocento. Francesco Azzone, col suo testamento del 7 luglio 1410, dettato *in castro Avii*, aveva raccomandato il figlio minore Ettore alla tutela della Repubblica di Venezia (ASTn, APV, Sez. Lat., c. 32, n. 73; *Codex Clesianus*, VI, p. 71. Cfr. Baroni di Cavalcabò 1777, n. 77) e quando questi nel 1411 venne a morire, ciò permise alla Serenissima di intro-mettersi legalmente nel possesso del castello e della signoria di Avio, i quali furono effettivamente occupati nel maggio del 1411 (Catterina 1900, pp. 66-67; Voltolini 1999, pp. 159, 166). La vedova di Azzone Francesco, Agnese d'Arco († 1412), per nulla d'accordo con il testamento del marito e con gli sviluppi che la situazione aveva preso, il 18 agosto 1411, stante *in arce castri de Avio valis Lagarine*, lasciò ogni suo possesso ai suoi fratelli, chiedendone la protezione (Innsbruck, TLA, Urk. I/4668), ma gli Arco, che pur credevano di aver ereditato anche i possedimenti del cognato (Waldstein-Wartenberg 1979, p. 314-315), non riuscirono mai ad entrarne in possesso ed Avio rimase saldamente in mano a Venezia.

Con la scomparsa della vedova di Azzone Francesco scompariva anche l'ultima rappresentante dei Castelbarco ad Avio. Il complesso continuò nonostante ciò ad essere il centro di una propria giurisdizione fino al 1443, quando passò al Capitano della Vallagarina e quindi alla Podestaria di Rovereto.

La successiva documentazione dello stesso secolo è di provenienza veneziana e di carattere militare. Il castello sottostava alle dipendenze del provveditore alle fortezze di Verona, dal quale si possono trarre anche interessanti spunti sui lavori di ristrutturazione e di miglioria compiuti al castello negli anni Settanta del XV secolo (Verona, Biblioteca Comunale, ms. 2904. Cfr. Varanini 1987b, p. 41).

La presenza veneta al Castello di Avio venne a cessare nel 1509, nel contesto della guerra di Cambrai. La sua presa fu violenta ed essa è già stata narrata da Berengario Gerola sulla scorta di una fonte narrativa veneta di cui egli purtroppo non adduce la collocazione e che dallo stesso è stata ripresa anche da Gian Maria Varanini (Gerola 1916; Varanini 1987, p. 41). L'autore anonimo di questo racconto ricorda non solo il soggiorno ad Avio "con assa' gente alemane, vide licet fantaria" di Bianca Maria Sforza, moglie dell'imperatore Massimiliano I, ma anche – qualche anno dopo – un combattimento sostenuto dagli stradioti veneti che si erano comportati valorosamente "al combater lo castel de Avi, locho fortissimo per bataglia di man, preso nondimeno e spogliato di vituarie eccetto una torre a cui per la voracità della fiamma che da tute parte la circondava niuno se li ha potuto acostarsi".

Dopo la definitiva conquista del castello e del territorio di Avio da parte delle truppe di Massimiliano I, Avio fu aggregato alla Contea Tirolese e da questi affidato alla custodia (assieme a Brentonico) di Cristoforo Filippo di Liechtenstein. Nel 1518 furono quindi riscattati e dati in pegno a Gerardo di Arco assieme a Mori e Ala, sebbene i Liechtenstein se ne fossero fatti

investire dal vescovo di Trento nel 1523-1525. Tornati i Quattro Vicariati a tutti gli effetti sotto la potestà del vescovo di Trento nel 1532 con il diritto di riscattarli dagli Arco, il che – per quanto riguarda Avio – gli riuscì già il 18 dicembre 1533, che lo stesso giorno ne infeudò il barone Cristoforo di Liechtenstein-Castelcorneo, ma appena tre anni dopo, il 20 ottobre 1536, lo stesso vescovo ne investì il nipote Ildebrando di Cles. Nel 1540 il vescovo Cristoforo Madruzzo (1539-1567) ne investì a sua volta il nipote Gaudenzio. All'estinzione della sua discendenza nel corso della metà del Seicento, i Castelbarco di Gresta – che per tutto il Cinquecento non avevano mai smesso il tentativo di impadronirsi dei Quattro Vicariati – ne rivendicarono nuovamente il possesso e infine il 1 giugno 1664 il vescovo di Trento li infeudò di quanto preteso, compresi Avio e il suo castello (cfr. Voltolini 1999, pp. 161-162).

Neppure quattro decenni più tardi, il 14 agosto 1703, il castello di Avio fu dato alle fiamme dalle truppe francesi del generale Vendôme nel corso della Guerra di successione Spagnola (Gorfer 1994, p. 211) e successivamente, abolite nel 1810 le giurisdizioni feudali, il castello venne scoperchiato (i tetti erano stati più che evidentemente ricostruiti dopo l'incendio di un secolo prima) e spogliato di molti elementi architettonici al fine di un loro reimpiego nella ristrutturazione del palazzo che i Castelbarco ancor oggi possiedono a Loppio (Gorfer 1994, pp. 211, 725-726). Ne fa fede – fra il resto – un graffito già edito nel 1978 da Michelangelo Lupo (Lupo 1978, p. 75) presente su una parete del palazzo baronale di Avio: "Il 18 luglio 1812 fui qui a desquertare li tetti del Castel. D". Solo quattro anni più tardi, nel 1816, il conte Carlo Emanuele di Castelbarco liquidarono l'immensa rovina vendendola ad una famiglia di propri coloni, che nel 1884 la cedette alla famiglia Battita di Trento. Questa, nel 1894, sottopose il castello a notevoli restauri, dopo che l'anno prima era crollata la torre sudovest del palazzo baronale (Bazzoni 1987, p. 49), ma già nel 1897 lo rivendette al veronese Alessandro Francescatti, il quale vi condusse un'ulteriore serie di lavori di ripristino (Gorfer 1994, pp. 211-212). I suoi eredi lo vendettero quindi, nel 1937, nuovamente ai Castelbarco, in particolare al conte Emanuele Castelbarco Pindemonte Rezzonico († 1964), la cui figlia Emanuela ne fece dono nel 1977 al Fondo Ambiente Italiano, che ancora lo possiede e che negli anni ha provveduto a numerosi restauri e ad una sua apertura al pubblico.

Il castello di Avio è raffigurato già in un affresco della prima metà del Trecento della cosiddetta Casa delle Guardie e già più volte pubblicato (basti qui rimandare a Castelnuovo *et alii* 1987, pp. 122-123). A questa prima veduta ne segue una di poco posteriore, una prima riproduzione, sebbene simbolica, del castello nella cartografia risale alla fine del XIV secolo ed è contenuta in una mappa del lago di Garda conservatasi presso la Biblioteca Civica di Verona (cfr. Turri 1997, pp. 50-56). Mero valore simbolico ha anche la raffigurazione del Castello di Penede in una carta della prima metà del XV secolo, detta dell'Almagià, risalente al 1439-1441 (cfr. Cuccagna 1985; Turri 1997, pp. 59-60). Più tarde sono invece le due vedute seicentesche offerte nel 1610 circa dal cosiddetto *Codex Brandis* (cfr. Rasmò 1975, nn. 34, 35). Il castello, già in rovina, non manca quindi nelle vedute di Johanna von Isser-Groß-

1



1. Vista generale del complesso da E.

batscher, che lo disegnò nel 1836 (Perogalli, Prato 1987, p. 61). Di somma importanza iconografica sono le tavole al coltadio di G.B. Unterverger, che ritraggono il castello prima del crollo della torre sudoccidentale del palazzo baronale, realizzate fra 1862 e 1880 (Cfr. Castelnuovo *et alii* 1987, pp. 47, 52; Bazzoni 1990, p. 25).

Walter Landi

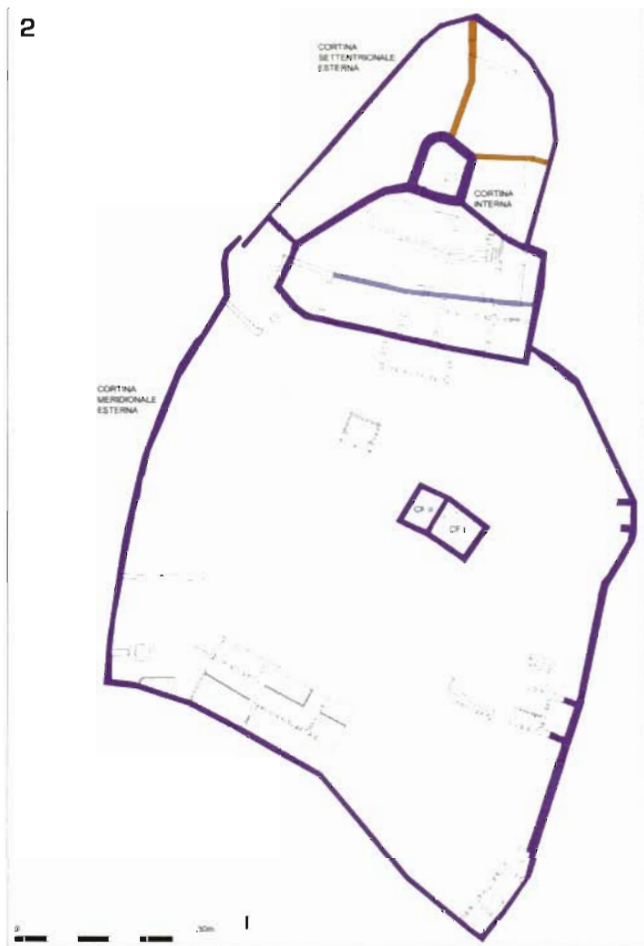
#### Contesto insediativo

La struttura fortificata sorge alle pendici orientali del monte Vignola, delimitato ad occidente dall'aspra incisione del torrente della Val de Castel e a settentrione da un profondo vallo naturale (fig. 1). L'area di Avio ha generalmente restituito reperti romani, fra cui due frammenti di iscrizioni funerarie di I sec. d.C. e un'iscrizione, in lingua greca con dedica alla dea egizia Iside-Fortuna, di II-III sec. d.C. (Bassi, Endrizzi 1995; Caviglioli 2002, pp. 81, 93, 97; Rigotti 2007, pp. 232-240). Nel corso del XVIII secolo furono rinvenuti due miliari che, unitamente ad altri due cippi provenienti da località limitrofe, sono tradizionalmente considerati una prova del passaggio del ramo padano della via romana Claudia Augusta (Basso 1986, n. 32, 33 e 34; Bosio 1997, pp. 83-93; Pesavento Mattioli 2000, pp. 11-21; Ciurletti, Pisu 2005). Nei pressi della Casa del Vicario, in centro storico, venne alla luce, all'inizio dello scorso secolo, un'area cimiteriale con oggetti in bronzo datati tra il V e l'VIII secolo d.C. e riferibili, probabilmente, ad una popolazione autoctona (Zamboni 1999, pp. 31-33 e bibliografia ivi citata; Peghini, Napione 2005, p. 25). Due personaggi di Avio sono inoltre presenti al placito tenuto a Trento nel feb-

braio 845 dal giudice Garibaldo (Castagnetti 1995, pp. 11-20; Peghini, Napione 2005, pp. 25), il che per la prima volta palesa come già allora il territorio della pieve di Avio, sebbene appartenente alla diocesi di Verona fino al 1785 (Curzel 1999, pp. 265-267), rientrasse entro i confini del comitato di Trento. A proposito non si può anzi tacere che la documentazione di XIII e XIV secolo sembra far combaciare questi ultimi non tanto con i confini meridionali del territorio di Avio, bensì con i torrenti che attraversano i villaggi di Osseno e Belluno Veronese (Voltolini 1999, p. 167), se non addirittura porli in destra Adige presso la stretta di Preabocco (Ausserer 1928, nn. 4-7) e sull'altro lato del fiume alla Chiusa di Cerraino (Huter, I/2, n. 549).

Dati archeologici e storici convergono quindi nell'attestare la presenza di un insediamento altomedievale in zona, che del resto sembra aver lasciato anche altre tracce nella documentazione scritta. Al 928 risale infatti la menzione, nel testamento del vescovo Notkerio di Verona, di *una curtis in comitatu Tridentino in Laganense ubi dicitur Badabiones cum capella ibidem constructa in honorem Sancte Marie Virginis*, la quale dovrebbe essere localizzabile proprio ad Avio, non solo per il dato toponomastico (*Badaviones < ad Aviones?*), ma anche per il fatto che ad Avio il titolo della cappella del 928 corrisponde a quello della sede pievana, così come per la circostanza che beni dell'episcopio di Verona ad Avio vennero confermati da papa Eugenio III ancora nel 1145 (cfr. Biancolini 1749, I, pp. 193-195).

In forza delle strette relazioni dei Castelbarco con Verona sin dalla seconda metà del XII secolo, cioè dalle loro prime attestazioni, non sarebbe anzi inverosimile ipotizzare che la signo-



2. Planimetria dei periodi costruttivi [ridisegno da Campanella 2003].

3. Vista generale del mastio da SE.

ria fondiaria che faceva capo alla *poteca Auui* menzionata nel 1203 e che già si trovava nelle mani di Briano I di Castelbarco (Cipolla 1889, pp. 23-35), fosse in realtà null'altro che una parte dei beni dell'episcopio di Verona dati in feudo a Briano o a uno dei suoi antecessori pochi decenni prima.

Walter Landi, Isabella Zamboni

#### Informazioni generali

La fortificazione copre un'area molto estesa (7.500 mq circa) e si articola, entro un ampio sistema di cinte difensive, in un "castello superiore" ed un'area inferiore. Il primo è dominato dalle strutture del mastio (a N) e del "palazzo baronale" (a S). Si accede alla corte centrale attraverso cinque porte secondo un sistema di setti murari di sbarramento posizionati nello spazio inter-murale fra la cortina difensiva interna e quella esterna N. La seconda parte, a quota più bassa, racchiude oggi un largo spazio che in antico doveva essere maggiormente denso di corpi di fabbrica. Il perimetro, di grandi dimensioni (superficie coperta quasi 5.655 mq), scende a gradoni lungo il pendio e presenta due torri scudate verso E e accesso principale nell'angolo SO. Alcuni edifici sono tuttora addossati sui suoi paramenti interni mentre nell'area centro-orientale si erige il complesso della "casa delle guardie" (CF I e CF II).

#### Sequenza

Si espongono di seguito i primi risultati dell'analisi stratigrafica eseguita sui prospetti dell'intero complesso. I rapporti sino ad ora individuati permettono di ipotizzare diverse macro-fasi costruttive per le quali si prospetta una verifica futura [fig. 2].

#### Periodo I (XIII secolo)

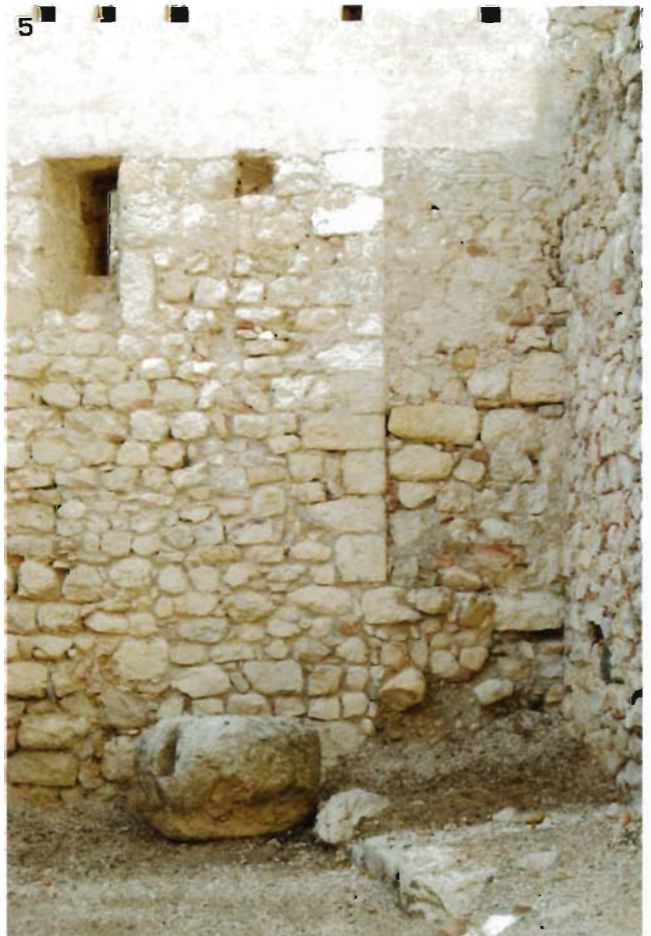
##### Fase I

In una prima fase costruttiva si colloca il mastio, a pianta trapezoidale ed estremità arrotondate (tranne quella SE). Lo spessore murario misurato varia da 1,40 a 1,60 m e la superficie coperta raggiunge quasi i 95 mq. La struttura, fondata su roccia nel punto maggiormente elevato, si erige per oltre 5 livelli [fig. 3]. Gli elementi architettonici in fase sono così distribuiti: al primo piano una porta di accesso in quota ad arco a tutto sesto in pietra verso S e feritoie in muratura verso E e N; al secondo due finestre ad arco a tutto sesto in pietra a S, feritoie in muratura sui lati E e N; al terzo una porta ad arco a tutto sesto in pietra verso O; al quarto e al quinto feritoie in muratura verso E e N e in pietra verso O. Gli orizzontamenti interni, come oggi, dovevano presentarsi lignei con sistema di risalita costituito da scale parimenti lignei. L'ultimo piano è invece coperto da una volta in muratura. Attraverso una breccia si sale alla parte sommitale, provvista di merli a sommità squadrata



4. Vista generale del "palazzo baronale" da SE.

5. Porta tamponata sul muro O della cortina difensiva interna.



muniti di feritoie in muratura. L'evoluzione del sistema di accesso meridionale attraverso la menzionata porticina in quota è confrontato con le immagini iconografiche e fotografiche storiche da Bazzoni [Bazzoni 1987, p. 46]. La tecnica muraria è in pietre di medesima litologia, spaccate e apparecchiate a corsi sub-orizzontali. La malta di connessura è di calce aerea e sabbia medio-molto grossa e ghiaino. Gli inerti sono policromi e si rileva la presenza di calcinaroli nell'impasto. I giunti sono rifluenti e lisciati a scivolo (paramento tipo 8\_B4). Il cantonale SE si presenta in conci squadriati sino ad una certa quota (angolata tipo 8\_D2) e successivamente squadriati e bugnati con nastrino a scalpello piano (angolata tipo 11\_E2).

#### Fase II

Si colloca in una seconda fase costruttiva l'erezione della cortina difensiva interna che abbraccia le estremità meridionali del mastio e definisce lo spazio in cui trova posto il "palazzo baronale". Esso, ampliato in epoca successiva, si articolava già in origine su due/tre livelli con una torre nell'angolo SE (fig. 4). L'area racchiusa comprensiva del mastio ammonta in questo momento a circa 935 mq e i perimetrali presentano spessore variabile tra 0,80 e 1 m. Gli elementi architettonici sono tutti aperti in rottura eccezion fatta per un portale ad arco a tutto sesto in pietra, con cardini conservati, che dà accesso, sul lato N ai vani attualmente seminterrati del complesso. La tecnica



6

muraria è in pietre di medesima litologia, spaccate e apparecchiate a corsi sub-orizzontali. La malta di connesura è di calce aerea e sabbia medio-molto grossa e ghiaino. Gli inerti, sono policromi e si rileva la presenza di calcinaroli nell'impasto. I giunti sono rifluenti e restaurati (paramento tipo 3\_B4). Il cantonale SE si presenta in conci squadrati e bugnati con nastrino a scalpello piano (angolata tipo 9\_E2). L'ingresso a questo primo nucleo fortificato era probabilmente garantito da una porta in elementi lapidei squadrati che si legge, tamponata, sul muro O della cinta (fig. 5). Sulla sua porzione NO si segnalano inoltre alcune anomalie stratigrafiche forse indizio di diverse fasi di cantiere o risistemazioni in antico.

#### Fase III

L'ampio circuito murario del "castello inferiore" è costruito in addosso al prospetto esterno E del nucleo superiore e si articolava, sul lato opposto in un perimetro a difesa dell'accesso occidentale. La porta ad arco a tutto sesto in conci lapidei si apre verso N su un setto murario in addosso al perimetrale esterno O della cinta interna. Nelle immediate vicinanze, una stretta postierla (fig. 6), ad arco a sesto ribassato in pietra, è ricavata nella cortina verso occidente. Di dubbia collocazione, a causa dei rimaneggiamenti successivi, è la chiusura verso SE di quest'area. Il portale ad arco a tutto sesto in pietra risulta parzialmente ricostruito ed in fase con un setto murario di orientamento SE/NO in addosso al perimetro difensivo S. Le

6. Postierla ad arco a sesto ribassato sul muro O della cortina esterna S.

7. Prospetto interno E della cortina esterna S.



7



8. Torre scudata in fase con la cortina esterna S.



9. Vista E del CF I del complesso denominato "casa delle guardie"

facciate interne della cinta esterna S si prestano ad una lettura stratigrafica di dettaglio e permette di ipotizzare quelle che furono probabilmente diverse fasi di cantiere [fig. 7]. A quota inferiore la muratura segue l'andamento digradante del terreno, traccia ben leggibile sul prospetto interno E e presenta spessore variabile tra 0,70 e 1 m. Su questa si imposta poi la restante porzione dell'elevato, a gradoni lungo il pendio e provvista di camminamento di ronda e merli a coda di rondine, con feritoie a saettiera, conservati odiernamente ad uno stato ruderale. Coeve a questa fabbrica sono inoltre le due torri scudate sul lato orientale (fig. 8), tuttora visibili in alzato ed il portale ad arco a tutto sesto in conci lapidei bugnati all'estremità SO. La tecnica muraria è in pietre generalmente di medesima litologia, spaccate (raramente di raccolta) e apparecchiate a corsi sub-orizzontali. La malta di connessura è di calce aerea e sabbia medio-molto grossa e ghiaino. Gli inerti sono policromi e si rileva la presenza di calcinaroli nell'impasto. I giunti sono rifluenti e talvolta lisciati (paramento tipo 3\_AB4). I cantonali dei gradoni si presentano in conci squadrati finiti a punta grossa (raramente si riscontra l'impiego di elementi in tufo; angolata tipo 7\_D2) mentre quelli meridionali e delle torri scudate (in particolare quella più settentrionale delle due) sono in conci squadrati e bugnati con nastrino a scalpello piano (angolata tipo 9\_E2). Probabilmente ascrivibile a questa fase è anche il CF I (verso E) del complesso denominato "casa delle guardie" (fig. 9). Esso,

a pianta rettangolare di dimensioni 6,45 x 5,80 m, misura una superficie coperta di circa 60 mq. Lo spessore murario misurato è pari mediamente a 0,90 m. L'edificio si sviluppa su due livelli, con accesso orientale al pian terreno ad arco a tutto sesto in pietra del quale rimangono i cardini parimenti in pietra. Al piano superiore verso N, sembra coeva la porzione inferiore di una seconda stretta porta in conci squadrati e parzialmente ricostruita (forse in antico) in laterizio. La tecnica muraria è in pietre generalmente di medesima litologia, spaccate (raramente di raccolta) e apparecchiate a corsi sub-orizzontali. La malta di connessura è di calce aerea e sabbia medio-molto grossa e ghiaino. Gli inerti sono policromi e si rileva la presenza di calcinaroli nell'impasto. I giunti sono rifluenti e lisciati a sciolo sia in senso orizzontale che verticale (paramento tipo 8\_AB4). L'angolata SO osservata impiega conci di calcare bianco squadrati e bugnati con nastrino a scalpello piano (angolata tipo 11\_E2).

Fase IV

Si ritiene attribuibile a questo momento costruttivo la cinta esterna N, di perimetro circa 90 m, costruita in addosso al paramento settentrionale della cortina interna verso E e contro la struttura difensiva di fase III ad occidente. La struttura ha spessore variabile tra 0,50 e 0,75 m e, date le tracce odiernamente leggibili, la quota di calpestio antica doveva presentarsi di molto inferiore in questo punto (fig. 10). I perimetrali

sono dotati di merlatura a coda di rondine e feritoie a saettiera del tutto simili ai precedenti descritti per la cinta meridionale, così come la tecnica muraria [paramento tipo 3\_AB4]. Coeva potrebbe essere l'apertura, in rottura sulla porzione NE della cortina interna, di un portale ad arco a tutto sesto in conci lapidei che troverebbe la sua ragione d'essere in conseguenza al tamponamento di quello occidentale ritenuto primitivo.

Si colloca in questi anni anche l'erezione di CF II in addosso a CFI da occidente. L'edificio, anch'esso a pianta rettangolare misura 4,60 x 6,35 m ed eleva la superficie coperta del complesso della "casa delle guardie" a 97 mq. La tecnica muraria ha, seppur restaurata, le stesse caratteristiche del corpo di fabbrica più antico e presenta un accesso tamponato verso O, riferibile ad una differente quota interna.

#### *Periodo II (prima metà XIV secolo)*

Sono ascrivibili generalmente a questo periodo la sopraelevazione della cinta esterna N secondo medesime caratteristiche rispetto la precedente e il tratto, con orientamento E/O che racchiude odiernamente i vani adibiti a cucina. Sui paramenti interni della cortina difensiva si conserva, a parità di tecnica

**10.** Prospetto interno O della cortina esterna N (si noti la quota interna più antica e la sopraelevazione muraria).



muraria, la lisciatura del giunto rifluente [paramento 7\_AB4] mentre sul setto di sbarramento, costruito in addosso all'estremità NE del mastio, è aperta una porta ad arco a tutto sesto in conci lapidei.

Un vasto programma decorativo coinvolse, servendosi di maestranze veronesi, il mastio, il "palazzo baronale" e la "casa delle guardie" [Frattaroli 2002, pp. 197-204].

#### *Fase I*

Sono datati alla prima metà del Trecento [anni 1330-1333] i cicli di affreschi, di soggetti simbolico-didascalici, che tuttora si conservano nel "palazzo baronale" e quelli di esecuzione maggiormente raffinata ed intima al quarto piano del mastio. Per una loro esaustiva descrizione ed analisi si rimanda alla bibliografia di riferimento [Degli Avancini 2002a, pp. 534-545; Degli Avancini 2002b, pp. 536-551]. La loro ubicazione ed estensione stratigrafica permette di stabilire che in questa fase costruttiva furono sopraelevati il mastio, al cui livello sommitale si accede attraverso un passaggio in rottura sulla volta, e parimenti il "palazzo baronale". Una fotografia storica del 1893 di G.B. Unterverger, documenta la perdita decorazione pittorica della cappella sita nell'ala O del medesimo complesso [Frattaroli 2002, p. 198].

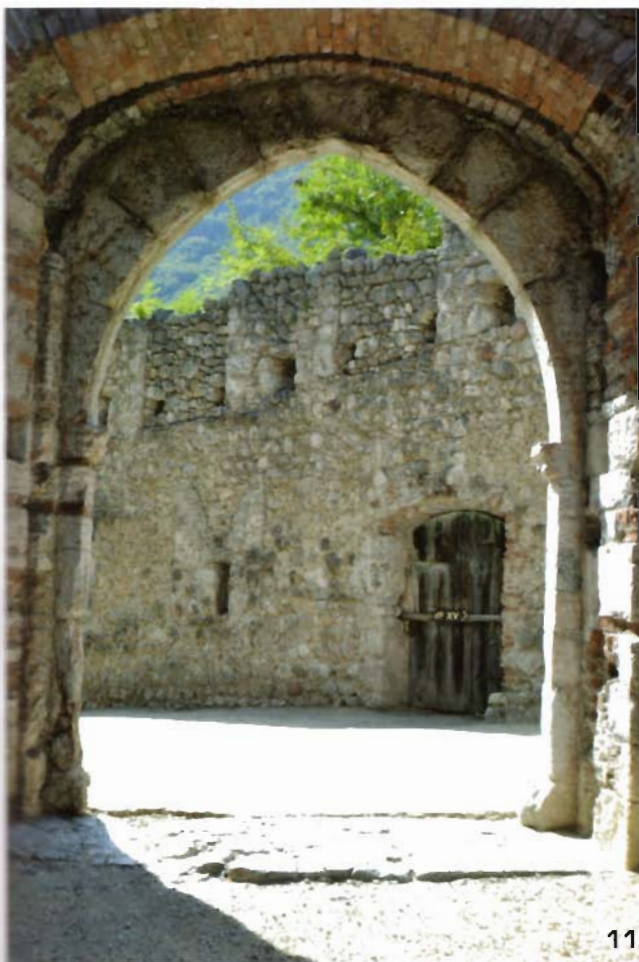
#### *Fase II*

Di poco più tardi [metà XIV secolo] sono invece gli affreschi sulle pareti interne dei due ambienti della "casa delle guardie" [Degli Avancini 2002c, pp. 552-571]. Raffiguranti scene di vita militare, essi risultano di enorme interesse anche dal punto di vista iconografico in quanto recano un'immagine dettagliata (ma parzialmente conservata) del castello alla metà del Trecento. In questo periodo erano infatti presenti dei corpi di fabbrica addossati sulle pareti interne orientali e occidentali della cortina difensiva esterna S. Una decorazione a falsa cortina dipinta ricopriva forse i paramenti esterni della medesima cinta e degli stessi CF I e II. Se ne riscontra traccia materiale, di colore nero e probabilmente successiva, solo sul lato esterno S di CF II, localizzata sotto il colmo del tetto. Gli elementi architettonici raffigurati sembrano essere ad arco a tutto sesto in laterizio, come identificabili in rottura sul paramento esterno meridionale dello stesso edificio; non se ne trova, invece, riscontro odierno sui perimetrali della cortina muraria [sopraelevazione?]. Particolare menzione merita infine il particolare di una serie di strutture lignee, mobili e merlate, che si sopraelevavano a difesa della cortina S. Dal punto di vista stratigrafico, tali affreschi si impostano su un nuovo assetto di quote interne al complesso che dovette prevedere, a comunicazione fra i due ambienti al piano superiore, una nuova porta, ad arco a sesto ribassato.

#### *Periodo III (post 1351 - XV secolo)*

Si è propensi a datare in questo periodo il setto murario con orientamento N/S nell'inter-murale tra la cinta esterna N, forse sopraelevata una seconda volta in questo momento, e il mastio. Il tratto rappresenta un ulteriore sbarramento lungo il percorso di accesso al nucleo più antico del castello ed ha spessore medio pari a 1,20 m. La tecnica muraria mostra pietre di raccolta e spaccate apparecchiate a corsi sub-orizzontali [paramento tipo 3\_AB4] e un portale, in conci squadrati, ad





11. Porta ad arco a sesto acuto con successiva saracinesca in laterizi.

arco a sesto acuto forse successivamente munito di saracinesca in laterizi (fig. 11). Si mise nuovamente mano alla struttura del "palazzo baronale" riorganizzato ed ampliato.

#### Trasformazioni successive al XV secolo

La continuità d'uso del complesso di Sabbionara ne ha determinato molte modifiche nel corso dei secoli. Al continuo ammodernamento delle strutture abitative, si aggiunsero anche nuovi corpi di fabbrica lungo i perimetrali interni N, O ed E dell'area meridionale del castello. A rinforzo delle cortine medievali, furono posizionate delle scarpe in muratura. Si documenta inoltre un incendio nel 1517. Le immagini del XVII secolo contenute nel Codice Brandis restituiscono generalmente uno spaccato che rispecchia quanto sopra descritto. Ad una fase tarda si riconduce inoltre l'impianto della grande cucina collocato nell'ambiente orientale contiguo al mastio. Oggetto di restauri alla fine dell'Ottocento, la fortificazione fu donata al FAI nel 1977 che ne avviò il recupero a partire dall'anno seguente [Bazzoni 1987, pp. 45-49].

Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni

#### Archivi, fonti e bibliografia

A. AMADORI 1980, *Il castello di Sabbionara d'Avio nella storia, nell'arte, nella leggenda*, Avio (TN).

A. ANDREATTA 1981-82, *L'esercizio del potere nel principato vescovile di Trento tra 1250 e 1273 (sulla base di 149 documenti trascritti e pubblicati)*, tesi di laurea, relatore G. Cracco, Università degli Studi di Padova.

B. ANDREOLLI 1990, *Statuti di Ala e Avio del secolo XV*, Avio.

C. AUSSERER 1928, *Regesti castrobarensi dell'archivio dei conti Trapp*, Trento.

C. BARONE DI CAVALCABÒ 1777, *Idea della storia e delle consuetudini antiche della Valle Lagarina ed in particolare del Roveretano*, Rovereto (TN).

C. BASSI, L. ENDRIZZI 1995, *L'antiquarium di Avio*, in G. CIURLETTI (a cura di), "Archeologia nel Verde", IV.

C. BASSO 1986, *I miliari della Venetia romana*, "Archeologia Veneta", IX (numero monografico).

R. BAZZONI 1987, *Vicende architettoniche*, in E. CASTELNUOVO, G.M. VARANINI, R. BAZZONI, F. D'ARCAIS, S. CASTRI 1987, *Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica*, Trento, pp. 43-59.

R. BAZZANI 1990, *Il castello di Sabbionara d'Avio. Guida*, Sesto San Giovanni (MI).

C. BELLONI 2004, *Documenti trentini negli archivi di Innsbruck (1145-1284)*, "Archivi del Trentino: Fonti, Strumenti di ricerca e studio" 9, Trento.

C. BELLONI 2009, *Documenti trentini nel Tiroler Landesarchiv di Innsbruck (1285-1310)*, "Archivi del Trentino" 12, Trento.

G. BIANCOLINI 1749-1771, *Notizie storiche delle chiese di Verona*, Verona.

M. BITSCHNAU 1981, *Afing "Unterkofler-Schöbfl"*, in O. TRAPP (a cura di), *Tiroler Burgenbuch*, Bd. 5, Bozen-Innsbruck-Wien.

M. BITSCHNAU 1983, *Burg und Adel in Tirol zwischen 1050 und 1300. Grundlagen zu ihrer Erforschung* "Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil. Hist. Klasse, Sitzungsberichte" 403. Mitteilungen der Kommission für Burgenforschung und Mittelalter-Archäologie. Sonderband 1, Wien.

B. BONELLI 1761, *Notizie storico-critiche intorno al B.M. Adelpreto vescovo e comprotettore della Chiesa di Trento*, II, Trento.

L. BOSIO 1997, *Le strade romane della Venetia e dell'Istria*, Padova.

C. CAMPANELLA 2003, *Progetto di conservazione del Palazzo baronale del castello di Avio. Lettura stratigrafica*, Politecnico di Milano - Dipartimento di Progettazione. Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione e il Riuso del Costruito. Archivio FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), Milano.

A. CASTAGNETTI 1995, *Teutisci nella Longobardia Carolingia*, Verona.

CASTELNUOVO *et alii* 1987 = E. CASTELNUOVO, G.M. VARANINI, R. BAZZONI, F. D'ARCAIS, S. CASTRI 1987, *Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica*, Trento.

R. CATTERINA 1900, *I signori di Castelbarco*, [rist. anast. 1982] Camerino (MC).

M.R. CAVIGLIOLI 2002, *Uomo e territorio in Vallagarina tra età del Ferro e Altomedioevo. Considerazioni sulla Carta Archeologica di Giacomo Roberti alla luce di nuove ricerche*, "Archeologia delle Alpi", VI, pp. 75-131.

C. CIPOLLA 1889, *Corrado Il vescovo di Trento e Briano di Castelbarco*, in "Archivio Storico per Trieste l'Istria e il Trentino" IV/1, Roma (Rist. Anast.: Bologna 1968).

- G. CIURLETTI, N. PISU 2005, *I Territori della Via Claudia Augusta: Incontri di Archeologia*, Trento.
- E. CURZEL 1999, *Le pievi trentine. Trasformazioni e continuità nell'organizzazione territoriale della cura d'anime dalle origini al XIII secolo*, Bologna.
- A. CUCCAGNA (a cura di) 1985 *Mostra Cartografica antica del Trentino Meridionale, 1400-1620*, Rovereto, Biblioteca civica Tartarotti.
- E. CURZEL, G.M. VARANINI (a cura di) 2007, *Codex Wangianus. I cartulari della Chiesa trentina (secoli XIII-XIV)*, "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", Fonti, 5, Bologna.
- E. CURZEL, G.M. VARANINI (a cura di) 2011, *La documentazione dei vescovi di Trento (XI secolo - 1218)*, Bologna.
- G. DEGLI AVANCINI 2002a, *Avio, Castello di Sabbionara, Camera di Amore*, in L. DAL PRÀ, E. CHINI, M. BOTTERI OTTAVIANI (a cura di), *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, Trento, pp. 534-545.
- G. DEGLI AVANCINI 2002b, *Avio, Castello di Sabbionara, Palazzo baronale*, in L. DAL PRÀ, E. CHINI, M. BOTTERI OTTAVIANI (a cura di), *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, Trento, pp. 546-551.
- G. DEGLI AVANCINI 2002c, *Avio, Castello di Sabbionara, Casa delle guardie*, in L. DAL PRÀ, E. CHINI, M. BOTTERI OTTAVIANI (a cura di), *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, Trento, pp. 552-571.
- P. FRATTAROLI 2002, *Affreschi ornamentali: Trento, Castello di Avio, Castello di Stenico, Rocca di Riva del Garda*, in L. DAL PRÀ, E. CHINI, M. BOTTERI OTTAVIANI (a cura di), *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, Trento, pp. 133-207.
- G. GEROLA 1903, *Il carteggio dei Castelbarco coi Gonzaga nella seconda metà del Trecento*, in "Atti dell'Accademia di agricoltura, scienze e lettere di Verona", s. IV, IX, pp. 242-248.
- G. GEROLA 1916, *Il castello di Avio*, Milano.
- A. GORFER 1994, *I castelli del Trentino. Guida. Vol. 4: Rovereto e la Valle Lagarina*, Trento.
- F.H. HAUG 1906-1907, *Ludwig V. des Brandeburgers Regierung in Tirol (1342-1361)*, in "Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs", III; IV.
- J. HORMAYR 1808, *Geschichte der gefürsteten Grafschaft Tirol*, 2. Bde.; Bd. I/2: *Urkundenbuch*, Tübingen.
- F. HUTER (Bearb.), *Tiroler Urkundenbuch, herausgegeben von der Historischen Kommission des Tiroler Landesmuseums in Innsbruck*, I. Abt.: *Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vintschgau*, Bd. 1 (bis 1199), Innsbruck 1937; Bd. 2 (1200-1230), Innsbruck 1949; Bd. 3 (1231-1253), Innsbruck 1957.
- G. IPPOLITI, A.M. ZATELLI 2001, *Archivi Principatus Tridentini Regesta. Sectio Latina (1027-1777)*, F. GHETTA, R. STENICO (a cura di), Trento.
- W. LANDI 2013a, *Die Grafen von Eppan. Land und Adel an der Etsch und im Gebirge zwischen 11. und 13. Jahrhundert*, "Schlern-Schriften" 348, Innsbruck.
- W. LANDI 2013b, *Fra scritturalità e dato materiale. Le licenze castrali levandi et construendi di area trentina del XII e XIII secolo*, in E. POSSENTI, G. GENTILINI, W. LANDI, M. CUNACCIA (a cura di) *Castra, castelli e domus muratae. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo (V-XV secolo)*, Saggi, Mantova (c.s.).
- A. LIBERA 1957, *Il Castello di Avio*, "I Quattro Vicariati", I, pp. 17-21.
- M. LUPO (a cura di) 1978, *Restauro ed acquisizioni 1973-78: Castello del Buonconsiglio - Palazzo delle Albere, Trento, 25 giugno-30 novembre 1978*, Provincia autonoma di Trento. Assessorato alle attività culturali, Trento.
- V. MALFER 1960, *Castel Sabbionara*, Bozen.
- M. MORIZZO, D. REICH [edd], *Codicis Clesiani Archivii Episcopalis Tridenti*, "Rivista Tridentina", VII, 1907, pp. 193-226; VIII, 1908, pp. 97-128, 185-199, 249-280, 345-360; IX, 1909, pp. 49-64, 113-128, 193-208, 269-288; X, 1910, pp. 49-64, 129-144, 191-207, 261-276; XI, 1911, pp. 49-64, 113-128, 177-192, 257-288; XII, 1912, pp. 49-78, 127-158, 199-222, 271-318; XIII, 1913, pp. 95-96, 183-198, 271-286, 343-358; XIV, 1914, pp. 281-454.
- E. NAPIONE, M. PEGHINI 2005 (a cura di), *Una dinastia allo specchio: il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona*, Avio (TN).
- G. PERINI 1930, *I Castelbarco feudatari di Mattarello*, Rovereto (TN).
- C. PEROGALLI, G.B. PRATO 1987, *Castelli trentini nelle vedute di Johanna von Isser Grossrubatscher*, Trento.
- F. PEROTTI BENO 1908, *Famiglie e persone notabili della comunità di Avio*, Avio (TN).
- S. PESAVENTO MATTIOLI 2000, *Il sistema stradale nel quadro della viabilità dell'Italia nord-orientale*, in E. BUCHI (a cura di) *Storia del Trentino, II, L'età romana*, Bologna, pp. 11-46.
- N. RASMO 1975, *Il Codice Brandis. Il Trentino*, Trento.
- A. RIGOTTI 2007, *Lagarina Romana. Storia antica e archeologia del territorio dal II sec. a.C. al V sec. d.C.*, B. MAURINA (a cura di), Rovereto (TN).
- S. SOMMERER 2012, *Die camera d'amore in Avio. Wahrnehmung und Wirkung profaner Wandmalereien des Trecento*, Zürich.
- U. STANEK, *Kanzlei- und Urkundenwesen unter Ludwig von Brandenburg in Tirol und Bayern. Urkunden Ludwigs von Brandenburg in Tiroler Archiven*, [Innsbruck 2002], dattiloscritto [copia consultabile in TLMF, BF 107600].
- E. TURRI (a cura di) 1997, *Le terre del Garda. Immagini del lago nella cartografia (secolo XIV-XX)*, Brescia.
- G.M. VARANINI 1987a, *I Castelbarco dal Duecento al Quattrocento. Punti fermi e problemi aperti*, in E. CASTELNUOVO, G.M. VARANINI, R. BAZZONI, F. D'ARCAIS, S. CASTRI 1987, *Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica*, Trento, pp. 17-39.
- G.M. VARANINI 1987b, *Regesto delle notizie e dei documenti riguardanti il castello di Avio*, in E. CASTELNUOVO, G.M. VARANINI, R. BAZZONI, F. D'ARCAIS, S. CASTRI 1987, *Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica*, Trento, pp. 40-41.
- H. VOLTELINI 1899, *Die Südtiroler Notariatsimbreviaturen des 13. Jahrhunderts*, I. Teil "Acta Tirolensia", 2, Innsbruck.
- H. VOLTELINI (†), F. HUTER 1951, *Die Südtiroler Notariatsimbreviaturen des 13. Jahrhunderts*, 2. Teil "Acta Tirolensia" 4, Innsbruck.
- H. VOLTELINI 1999, *Le circoscrizioni giudiziarie del Trentino fino al 1803*, E. CURZEL (a cura di), Trento.
- B. WALDSTEIN-WARTENBERG 1979, *Storia dei conti d'Arco nel Medioevo*, Roma.
- S. ZAMBONI 1999, *La documentazione archeologica*, in L. FLOSS (a cura di), *Dizionario Toponomastico Trentino. I nomi locali di Ala Avio*, Trento.
- ZAGATA 1747, *Cronica della città di Verona... ampliata e supplita, annessovi un Trattato della moneta antica veronese*, II, Verona.

#### Referenze immagini:

- I. Zamboni: 1, 3-8, 10-11  
G. Gentilini: 9